



S'ha presentat el llibre *Atles paisatgístic de les terres de Girona a Olot*

Avui dijous, 25 de novembre, a les set del vespre, a la sala d'actes de l'Hospici, d'Olot, es presentarà l'*Atles paisatgístic de les terres de Girona*. La presentació anirà a càrrec de Mariona Seguranyes, coordinadora del projecte; Francesc Fontbona i Joan Sala, autor del capítol dedicat a la Garrotxa. L'*Atles*, editat per la Diputació de Girona, recull imatges inèdites d'obres paisatgístiques de les terres gironines i fa una contribució importantíssima a la història de l'art català. S'hi cataloguen més de vuit-centes obres, la majoria pertanyents a col·leccions particulars i, per tant, accessibles a un públic minoritari. També se n'han documentat i contextualitzat moltes que es troben en els magatzems de museus, com el Museu Comarcal de la Garrotxa, el Museu Nacional d'Art de Catalunya i el Museu d'Art de Girona. S'ha fet un gran esforç per identificar els paisatges reproduïts en un nombre important d'obres, de manera que s'ha pogut traçar l'itinerari que han fet grans paisatgistes de l'art català per les terres gironines, com per exemple Lluís Rigalt, Santiago Rusiñol, Modest Urgell, Ramon Casas, Joan Llimona, Dionís Baixeras, Nicolau Raurich, Joan Roig Soler i Eliseu Meifren. Es pot dir que una bona part de les obres cabdals de la història de l'art català s'han fet a partir de paisatges de les comarques gironines. Tot i que se centra en l'àmbit geogràfic de les comarques gironines i de la Catalunya del Nord, l'*Atles paisatgístic* és una eina de treball i de consulta imprescindible per tal de conèixer la història moderna i contemporània de l'art català. En revisar l'obra de tots aquests pintors i la seva labor amb el paisatge, es va descabdellant la microhistòria plàstica de cada indret, que, alhora, conflueix amb la història de l'art català i forma part del patrimoni nacional català. L'*Atles paisatgístic* no només parla de l'art pictòric i dels seus protagonistes, sinó també de la gent i de la societat, alhora que convida a reflexionar sobre els canvis i les transformacions que el paisatge de les terres gironines ha experimentat al llarg del temps. L'obra, de la qual s'ha fet un tiratge de 600 exemplars, té una extensió de 1.392 pàgines i es presenta en dos volums. El primer volum conté els capítols dedicats a les comarques de la Garrotxa, el Ripollès, la Selva i el Gironès, i al segon els capítols corresponents a l'Alt i el Baix Empordà, la Catalunya del Nord, la Cerdanya i el Pla de l'Estany. Al final del llibre s'ha incorporat un índex onomàstic per facilitar la consulta dels artistes que s'hi documenten. Cadascuna de les entitats participants exhibeix una selecció de pintures representativa de la seva comarca. En aquests moments, com se sap, es pot veure l'exposició a les sales del MCGO, fins al 8 de desembre. La mostra recull una selecció de pintura de paisatge, des del segle XIX fins al 1975 (inclosa en el llibre *Atles paisatgístic*), representativa d'artistes de la comarca de la Garrotxa amb diferents sensibilitats estètiques per interpretar el paisatge, com és ara l'abstracció, però en contacte amb el paisatge i la natura, que han tingut un arrelament geogràfic de naixement o bé d'adopció en aquesta comarca. La selecció ha estat realitzada per Mariona Seguranyes juntament amb Joan Sala i Plana com a especialista en l'àmbit de la Garrotxa, i inclou artistes de renom com són ara Josep Berça i Boix, Joaquim i Marian Vayreda, Santiago Rusiñol, Modest Urgell, Joaquim Mir, Miquel Blay, Josep Gelabert, Joan Carles Panyo, Ivo Pasqual, Melcior Domenge, Josep Berça i Boada, Francesc Vayreda i Ignasi Mallof, entre d'altres, com ja es va dir en el seu dia.