

# La peinture de paysage : un monument en Catalogne

L'atlas paysager des terres de Gérone fera date dans l'histoire de l'édition catalane. Cette initiative financée par la Diputació de Girona se propose d'écrire une histoire de l'art en Catalogne à travers la peinture de paysage de 1850 à nos jours. Mo-nu-men-tal !

Eric Forcada est historien d'art. Il aime la peinture et la Catalogne par dessus tout. Il vient, avec une quinzaine d'autres spécialistes, de participer à une aventure éditoriale monumentale : l'atlas paisagístic des terres de Gérone (atlas paysager des terres de Gérone) qui présente une histoire de l'art en Catalogne à travers la peinture de paysage de 1850 à 1975.

Après avoir réalisé un atlas littéraire désormais consultable en ligne (adresse internet : <http://www.ddgi.cat/atlesWeb/faces/comarques.jsf>), la Diputació de Girona a financé ce projet : un ouvrage en deux tomes de 1392 pages proposant 800 reproductions d'oeuvres d'art en quadrichromie.

## « Une lutte »

Le paysage est un genre important dans l'histoire de la peinture. Des Albères à Tossa de Mar, de Collioure à Cadaquès, de Banyuls à la Garrotxa, l'atlas permet de poser pour la première fois un regard global sur l'histoire de la création artistique dans toute la Catalogne, sans distinction entre Sud et Nord, une Catalogne sans frontière puisque l'art présente l'avantage de ne pas les connaître ou, mieux, de s'en affranchir.

« Le paysage est une lutte », a constaté Eric Forcada au fil de ses recherches. Lui a particulièrement travaillé (avec Joséphine Matamoros, conservatrice du musée de Céret) sur les territoires du Rousillon, du Vallespir, du Conflent et de la Cerdagne. De la création artistique dans les camps d'inter-

nements de la Retirada à celle d'artistes qui, chevalet sous le bras, investissent leur environnement, l'historien d'art donne aux paysages un rôle en phase avec leur histoire. « Ils sont, dit-il, le réceptacle de toutes les sensibilités ».

L'atlas aujourd'hui édité est le prolongement des huit expositions présentées en Catalogne sud sur la peinture de paysage. Le premier tome rassemble les oeuvres concernant la Garrotxa, le Ripollès, la Selva et le Gironès. Le second tome est consacré au Haut et Bas Emporda, au Rousillon, au Conflent, au Vallespir, à la Cerdagne et au Pla de l'Estany.

## « Une condition humaine »

De tout temps, le paysage a fasciné. En Catalogne, l'histoire retient la vision première des voyageurs romantiques en quête de mysticisme ibérique. Cette approche sera supplantée ensuite par celle des « méditerranéistes » comme Maillol, Terrus, Monfreid et Bausil. Presque simultanément, le fauvisme naît à Collioure avec Matisse et Derain tandis que cubisme et noucentisme s'implantent à Céret. L'après-guerre est marquée, elle, par la reconstruction, entre tradition et abstraction. C'est ce parcours passionnant que propose la partie de l'Atlas consacrée aux paysages des Pyrénées-Orientales. Cette histoire, dans sa globalité, de Gérone à Perpignan, parle d'humanité. Le paysage comme témoin d'une « condition humaine à fleur de peau ».



Eric Forcada (ci-contre à droite) et les représentants de la Diputació de Girona, lors de la présentation de l'ouvrage à la galerie «à cent mètres du centre du monde», à Perpignan. Ci-dessus : Le livre compte 1392 pages, 800 reproductions d'oeuvres picturales en couleurs et se compose de deux tomes : un monument !

Photos Philippe Rouah

