

## El pedagog Lluís Brugués escriu la història del Conservatori de Girona

S'inclou en la Col·lecció Isaac Albéniz, de recuperació de patrimoni musical

L. PORTAL / Girona  
 ● La Diputació de Girona, en coordinació amb el Conservatori de Música Isaac Albéniz, ha iniciat una nova col·lecció que té per objectiu l'es-

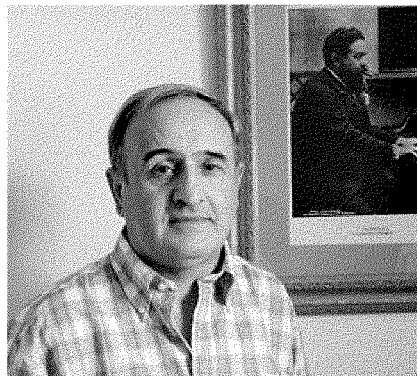
tudi i la difusió de la música i dels músics de les comarques gironines. El primer número de la col·lecció, l'autor del qual és el pedagog Lluís Brugués, s'ha dedicat a la música a

Girona i, concretament, a la història del Conservatori. La presentació es farà dimarts, a dos quarts de vuit del vespre, a l'Auditori Viader de la Casa de Cultura de la ciutat.

El primer número de la col·lecció, obra de Lluís Brugués, s'ha dedicat a la història del Conservatori de Música Isaac Albéniz de la Diputació de Girona. Aquest volum s'ha escrit, en bona part, a partir de la tesi doctoral de Brugués. L'obra s'estructura en dues parts de set i quatre capítols, respectivament: la primera ofereix una panoràmica general sobre el fet musical a la ciutat de Girona des de finals del segle XIX fins als nostres dies, i la segona és un treball exhaustiu sobre la història del Conservatori.

A banda de donar a conèixer dades i documents, Brugués complementa la informació amb grans referències als aspectes culturals de la Girona del segle XX, inevitablement lligats al fet musical: concerts, balls, sardanes i audicions es barregen amb compositors, intèrprets, coneguts docents de l'art musical i, fins i tot, polítics o persones anònimes vinculades d'alguna manera amb la música, fet que permetrà que molts gironins s'hi reconeixin.

Nascut a Bordils el 1949, Lluís Brugués i Agustí és doctor en pedagogia i professor de música del Departament de Didàctiques Específiques de la Facultat d'Educació i Psicologia de la UdG, i professor titular del Conservatori de Música Isaac Albéniz de la Diputació de



L'autor de la història del Conservatori, Lluís Brugués. / x.c.

Girona (del 1978 al 1985 en va ser, a més, el secretari, i del 1985 al 1996, i del 2006 al 2008, el director).

També va ser secretari de la Mútua de Músics de Girona des del 1974 fins al 1991, cofundador del Sindicat Professional de Músics Espanyols a Madrid l'any 1976 i president de la demarcació de Girona fins al 1991. També va ser director dels cursos de post-grau en educació musical de la UdG durant els cursos acadèmics 1992-1993 i 1993-1994, i novament durant el curs 2007-2008, en col·laboració amb el Conservatori de Música. Així mateix, col·labora amb el doctorat interuniversitari d'educació artística i és membre del grup de recerca de la UdG en educació artística i patri-

moni.

És autor d'un centenar de composicions, la majoria de música de ball, enregistrades en format LP, disc senzill i CD. És guionista del programa de TV de Girona *Pizzicato*. A més, ha publicat diversos articles en la premsa diària i especialitzada, i ha presentat ponències en congressos i simposis, sempre sobre temes musicals o artístics.

Pel que fa a la Col·lecció Isaac Albéniz té prevista la publicació de treballs orientats a la recuperació del patrimoni històric musical, material i pedagògic, destinat als centres d'ensenyament i a les escoles de música. La col·lecció inclourà l'edició de llibres, partitures, DVD i CD, i, al mateix

temps, es procurarà difondre tots els materials que es considerin oportuns, a través de formats digitals. S'estructura en quatre sèries diferenciades: estudis, educació, patrimoni i intèrprets gironins. El coordinador de la col·lecció és Carles Lama, director de l'organisme autònom del Conservatori de Música Isaac Albéniz, que disposa d'un consell assessor format per representants de la Diputació i del Conservatori, i per persones de reconegut prestigi en l'àmbit de l'estudi de la música, com ara Miquel Cuenca, crític musical; Assumpció Malagariga, directora del servei educatiu de l'Auditori de Barcelona; Josep Pujol, llicenciat en història de l'art i especialista en musicologia; Emili Ros-Fàbregas, doctor en musicologia, i Lluís Brugués, doctor en pedagogia.

A més de la versió impresa, la Diputació ha preparat també una edició electrònica amb la informació ampliada, per a totes aquelles persones que decideixin aprofundir-hi, i que inclou totes les notes a peu de pàgina que han estat eliminades en el suport paper, a més d'altres continguts de caràcter més documental o complementari. Aquells que vulguin consultar-la, ho poden fer a [www.ddgi.cat/isaacalbeniz](http://www.ddgi.cat/isaacalbeniz), a partir de dimarts.