

Oli, territori, arts vives
30.10 - 2.11.2025
Empordà

Brots



Brots neix de la necessitat d'explorar els vincles invisibles que connecten l'art amb la terra, la memòria amb el present i la tradició amb les formes contemporànies de creació. El projecte es desplega com un recorregut pel territori empordanès, transformant esglésies romàniques, trulls d'oli, places i castells en escenaris on el patrimoni, la natura i la comunitat són part activa de l'experiència artística.

Al llarg de quatre dies, del 30 d'octubre al 2 de novembre, **Brots** proposa un viatge que posa en diàleg gestos ancestrals amb llenguatges d'avantguarda. Des de l'ofici de la ceràmica i el treball de la collita de l'oliva fins a les exploracions musicals, visuals i performatives, cada acció esdevé una metàfora de la relació entre arrel i contemporaneïtat. Els artistes convidats dialoguen amb pagesos, artesans i espais patrimonials, generant tandems que donen lloc a obres úniques, efímeres i irrepetibles.

L'oli, element central d'aquesta primera edició, és matèria, paisatge, aliment i metàfora. Com l'arbre que arrela i es ramifica, el projecte desplega un programa que integra accions comunitàries i rituals col·lectius amb concerts, instal·lacions, performances i experiències gastronòmiques. Cada activitat és un brot: un gest que emergeix d'un paisatge i d'una memòria compartida, i que obre noves perspectives sobre la relació entre art i territori.

Brots és una experiència de trobada: entre artistes i públic, entre patrimoni i experimentació, entre vida quotidiana i art. Un espai on la música, la dansa, el teatre, la imatge i el pensament s'entrellacen amb el territori per posar en relleu la cultura de l'Empordà i projectar-la cap al futur.

Brots no és un festival, és una invitació a habitar el paisatge amb una nova consciència, a recuperar els vincles que ens uneixen i a celebrar la creativitat que emergeix de les arrels.

brots (*plural de brot*)

Emergència d'allò nou a partir d'allò originari.

Naixement que connecta memòria i futur, arrel i expansió.

En art i cultura, inici de processos creatius que arrelen en el territori i creixen en diàleg amb la comunitat.



Brots

programació

2025 · Primera edició

Dijous 30 d'octubre



Nova
Creació

Torroella de Montgrí
19.30 h — Auditori Espai Ter
Acte inaugural
Socis 10 € / No socis 15 €

Emma Stratton — piano
Martina Rogers i Pol Roig — arts visuals
Maria Callís — rapsoda i poesia
Toni Feliu — guitarra
Tramats — instal·lació *simbiosi*

La inauguració de Brots vol ser una declaració artística que marca des de l'inici d'aquesta primera edició. El cineasta i programador **Pol Roig** i l'artista visual **Martina Rogers** presentaran una peça de nova creació per a l'acte inaugural a la façana de l'Espai Ter. La proposta combina imatge i so per explorar l'escorça d'oliveres mil·lenàries com a registre del pas del temps, oferint al públic una experiència sensorial de capes temporals i espacials. Aquesta intervenció dialogarà amb la poeta i rapsoda **Maria Callís**, que ha seleccionat un poemari per a l'ocasió.

La segona part de l'acte inaugural es farà a l'interior de l'Auditori amb la pianista **Emma Stratton**. El programa abordarà la connexió entre la música clàssica i l'Empordà, amb la *Partita núm. 5* de Johann Sebastian Bach, les *Variacions Serioses* de Mendelssohn, la *Sonata per a piano núm. 2* de Serguei Prokófiev i l'*Allegro de Concierto* d'Enric Granados. L'escenografia amb fibres vegetals i 450 quilos d'olives serà a càrrec dels torroellencs **Josep Mercader** i **Magda Martínez** del taller Tramats.

Proposta gastronòmica
El Ginjoler i Giropoma
Costa Brava SL.

Divendres 31 d'octubre



Belcaire de l'Empordà
19.30 h — Capella del Castell
Socis 10 € / No socis 15 €

Clara Peya — compositora i pianista

Piano solo & electrònica és un projecte de Clara Peya en què combina piano i electrònica. El programa revisita la seva discografia, adapta obres publicades i incorpora temes inèdits. Peya actua sola davant del piano, i la seva interpretació instrumental combina sintetitzadors i bases electròniques. Estableix una connexió directa amb l'audiència i integra improvisació, composició i interacció. La trajectòria de Clara Peya inclou música, teatre i activisme. Ha estat reconeguda amb el Premi Nacional de Cultura 2019 per la seva obra i compromís social.

Proposta gastronòmica
Forn Marull



Dissabte 1 de novembre

El tourBrots

El tourBrots és un recorregut per diversos pobles del Baix Empordà on l'art i la gastronomia s'entrellacen amb el paisatge i la vida local. Cada parada presenta una acció artística vinculada al territori i als seus productors. El programa proposa una experiència compartida d'escolta, descoberta i convivència, amb tastos de productes de proximitat.

Inclou totes les activitats del tourBrots, esmorzar, berenar, tastos i transport. El dinar no està inclòs i es recomanen diferents restaurants de Peratallada o Palau-Sator.

El punt de sortida és la parada d'autobús de Torroella de Montgrí, que disposa d'aparcament gratuït per facilitar un desplaçament sostenible.

El tourBrots també es pot fer íntegrament en bicicleta, de manera autònoma i seguint la mateixa planificació horària.

Les persones que no participin en el recorregut complet poden assistir a les diferents accions, instal·lacions, tastos o manifestacions artístiques de manera independent.

Preus:

- **tourBrots complet:** Socis 35 € / No socis 48 €.
- **Per activitat:** Socis 10 € / No socis 15 €

Punt 1. Fonteta

9.30 h — Plaça pública
Inclòs en el **tourBrots**
Preu per separat:
Socis 10 € / No socis 15 €

GlosaBrots!

Marta Rius, ponicana
Guillem Ballaz, músic
Margarida Joanmiquel, Txell Garcia, glosaires

Glosar és l'art d'improvisar versos rimats sobre melodies populars, un joc d'enginy i creativitat que manté viva la nostra tradició oral. En aquesta mostra podrem gaudir de l'espontaneïtat i el talent d'algunes de les millors glosadores de l'empordà. Un espectacle únic, viu i irreplicable que ens farà riure, pensar i celebrar la força de la paraula dita.

Proposta gastronòmica

Abricoc, Restaurant Saó i tast d'oli



Nova
Creació

Punt 2.

Peratallada

11.10 h — Interior de l'església de Sant Esteve
Fina Miralles, art visuals · *Altar* (2016)

Instal·lació que transforma un gest quotidià en ritual. Partint de l'olivera com a símbol de temps i permanència, l'obra vincula aliment, memòria i cos en una experiència sensorial. L'oli i el pa, elements essencials de la vida, es presenten com fases del cicle lunar, convidant a reflexionar sobre el pas del temps, la litúrgia i la dimensió col·lectiva de l'art.

L'autora, Fina Miralles — recentment guardonada amb el Premi Nacional d'Arts Plàstiques 2025—, reafirma aquí la seva mirada lúcida i poètica sobre la relació entre natura i cultura. Aquesta proposta, que uneix menjar, olfacte i visió, continua el seu diàleg constant amb els ritmes naturals, la memòria i els gestos essencials que configuren l'experiència humana.

Aquesta instal·lació romandrà oberta durant tot el cap de setmana a l'església de Peratallada.

Agraïments al Museu de la Mediterrània, Bòlit, Centre d'Art Contemporani de Girona, a la Col·lecció d'Art Contemporani Nacional de la Generalitat de Catalunya i al Museu d'Art de Girona.



11.45 h — Exterior de l'església de Sant Esteve
Acció sonora La Revolta

Acció performativa que articula campanes i tractors com a elements d'un mateix paisatge sonor. La proposta situa sons agrícoles dins un marc de participació col·lectiva, amb la implicació de pagesos de l'Empordà.

Arts vives: Carles Marigó, Jordi Molina, Blai Ciurana i pagesos de l'Empordà.

Nova
Creació



12.15 h — Interior de l'església de Sant Esteve
Inclòs en el **tourBrots**
Preu per separat: Socis 10 € / No socis 15 €

Instal·lació, performance i música

Mar Serinyà Gou

Tricinium: Albert Riera – tenor / Antoni Trigueros – tenor / Tomàs Maxé – baríton

Constel·lació d'Oli transforma l'oli i els setrills en elements simbòlics vinculats a la llum i a l'univers, relacionant-los amb pràctiques quotidianes. Aquesta instal·lació romandrà exposada durant tot el cap de setmana a l'església de Peratallada.

Or Líquid és una performance visual i musical a cappella a càrrec de **Tricinium**, un grup format per tres veus masculines especialitzades en música antiga. El repertori inclou obres profanes i religioses dels segles XIV al XVII procedents del *Llibre Vermell de Montserrat*, *Cançoners de Lisboa*, *Villanescas Espirituales* de Francisco Guerrero, motets de Francisco de Peñalosa i composicions de Juan Vásquez. L'activitat estableix un diàleg entre experiències quotidianes i pràctiques rituals, combinant dimensions visuals, sonores i simbòliques.

Punt 3 · Fontclara



15:15 h — Església de Sant Pau

Inclòs en el **tourBrots**

Preu per separat: Socis 10 € / No socis 15 €

Maike Burgdorf — Arxillaüt i guitarra barroca

Yoyo Balagué — *Esferes* (Instal·lació ceràmica, 2025)

L'església romànica de Sant Pau, a Fontclara, acull un diàleg entre so i matèria.

La intèrpret **Maike Burgdorf** hi proposa un viatge sonor per l'Europa dels segles XVI al XVIII amb **arxillaüt** i **guitarra barroca**, a través d'obres de **Dowland**, **Kapsberger** i **Sanz**. Un repertori que traça ponts entre la subtileza renaixentista i la plenitud del barroc, i que recorre les tradicions musicals d'Espanya, Itàlia, França i Alemanya.

En aquest mateix espai, l'artista **Yoyo Balague** presenta *Esferes*, una instal·lació ceràmica creada amb la tècnica ancestral del *pit firing* —coccio en fossa— on el foc i els elements naturals es comporten de manera imprevisible. La seva obra integra fusta, restes vegetals, aigua i aire com a agents transformadors. Les textures i tonalitats resultants són testimoni del paisatge i del procés: cada peça sintetitza l'essència del territori i el mestratge artesanal.

16.30 h— Plaça de Fontclara. Exterior.

Cia. Ortiga “*Kumulunimbu*”

Teatre · Teatre d'objectes | Sense text | +6 anys

Durada: 45 min

Inclòs en el **tourBrots**

Preu per separat: Socis 10 € / No socis 15 €

Nens i nenes fins a 11 anys amb carnet Super3: gratuït

Kumulunimbu és el relat d'un viatge: el d'una nena i un núvol que, plegats, travessen paisatges de bellesa i d'adversitat. Una metàfora universal sobre el desplaçament i la pertinença, sobre la injustícia i la valentia, i sobre la llum que persisteix fins i tot enmig de la tempesta.

A través del llenguatge dels titelles i del clown, l'espectacle combina humor i crítica amb una sensibilitat poètica que captiva els més petits i commou els adults. Cada gest, cada imatge, és una finestra oberta a la imaginació i a la consciència: un viatge escènic que convida a mirar el món amb tendresa i lucidesa.

Fitxa artística

Autoria i direcció: **Guillem Geronès**

Intèrprets: **Guillem Geronès** i **Marc Selles**

Escenografia: **Cia. Ortiga**

Visió externa: **Íngrid Codina**

Direcció d'actors: **Pep Vila**

Foto i vídeo: **Irene Serra** i **Jordi Sala**

Distribució: **Anna Sala** (Ikebanah Artes Escénicas)

Punt 4. Sant Iscle d'Empordà (Serra de Daró)



17.30 h — Església (exterior)
Frances Bartlett, violoncel · **SEEDs Company**.
CobosMika, dansa
Accés lliure. Gratuït.

Un recorregut performatiu en el qual el so, el gest i l'aroma esdevenen llenguatges d'una mateixa matèria viva. Cada fragment musical dialoga amb un univers olfatiu i simbòlic —terra, foc, aigua i aire— que evoca els elements fonamentals de la vida. Els olis essencials —obtinguts per arrossegament de vapor— actuen com una capa subtil d'experiència, connectant amb el paisatge vegetal i la seva energia. En el context de Tots Sants, la *performance* esdevé una celebració de la memòria i de la vida, on la dansa i la música es troben per representar el cicle etern: recordar, viure i celebrar.



Programa:

Re-Silvestrant en escena· Diàlegs sensorials entre aroma, música i moviment

1. Càdec – Pedra / Terra – La cova

Ricercar I · Ricercar III — Diego Ortiz (1510–1570)

Oh ginebró — Frances Bartlett

Caprice IV en Re menor — Giuseppe Dall'Abaco (1710–1805)

2. Romaní – Foc / Memòria

Caprice II en Sol menor — Giuseppe Dall'Abaco

Romaní — Frances Bartlett

Extracte de Caprice XI en Fa major — Giuseppe Dall'Abaco

3. Xiprer – Aigua / Transformació

Sarabande del Suite núm. 5 en Do menor, BWV 1011

Preludi del Suite en Sol major, BWV 1007 — Johann Sebastian Bach (1685–1750)

4. Llorer – Aire / Inspiració

Sarabande i Courante del Suite núm. 6 en Re major, BWV 1012 — Johann Sebastian Bach

Nova
Creació

Punt 5. Fonolleses (Parlavà)

19 h — Església de Sant Cristòfol, a Fonolleses

Inclòs en el **tourBrots**

Preu per separat: Socis 10 € / No socis 15 €

Malcus Codolà — bateria i creació sonora

Edu Frigola —disseny de llum i arts visuals

Pol Batlle — guitarra

Quimi Saigi — teclats

La vetllada traça un recorregut que connecta so, llum i presència. Hi dialoguen *Pols a Tres Temps* —de **Malcus Codolà** i **Eduard Frigola**— i el concert de **Pol Batlle**, que tanca el tourBrots amb la llum com a fil conductor entre tradició i contemporaneïtat.

Pols a Tres Temps obre la vetllada explorant el **ritme com a matèria de so i imatge**. El projecte combina bateria, electrònica i projecció visual per convertir la pulsació en moviment i respiració col·lectiva.

A continuació, **Pol Batlle** presenta a l'Empordà *A Caballo Voy* (2025), un concert que posa la vulnerabilitat al centre com a espai d'expressió i recerca. La seva música aborda la salut mental, la llum i l'ombra, i transforma la fragilitat en llenguatge i camí.

En l'equilibri entre so i silenci, Pol Batlle troba una veu que interpel·la i connecta: una veu que trenca, que cura i que il·luminarà aquest Tots Sants.

Proposta gastronòmica:

Forn Marull



La Bisbal d'Empordà

Nova
Creació



Performance ceràmica de 24 hores: Del dissabte 1 de novembre a les 9h del matí, al diumenge 2 a les 9h del matí — A la plaça Major

Marcos Pacheco — *Fang era Fang*

Accés lliure. Acció recomanada per a curiosos/es.

Fang era Fang és una acció ceràmica que ret homenatge als terrissers que mantenen viu aquest ofici i a tots aquells que l'han deixat enrere. L'acció consisteix a cobrir la Plaça Major amb plats tornejats acabats de fer, produïts en temps real.

Al llarg de 24 hores, amb diversos torns instal·lats a l'espai de La *Vacamorta* s'elaboraran uns dos mil plats, necessaris per emplenar la plaça. Durant la nit, la producció es farà en silenci per respectar el descans veïnal. Durant el dia, el moviment de les fustes carregades de plats i la presència de ceramistes i col·laboradors convertiran l'espai en un escenari participatiu. El gest del ceramista esdevindrà temps compartit.

Quan arribi el moment de dormir, el treball no s'aturarà: el so constant del torn continuarà i es transformarà en una nova escenografia sonora i visual que farà de la nit una prolongació de l'acció.

Artista: Marcos Pacheco amb la col·laboració de 40 ceramistes de La Bisbal

Diumenge 2 de novembre

Monells



11 h — Església de Sant Genís, a Monells
preu socis 10 € / No socis 15 €

La Figueral: Rusó Sala, Anna Ferrer, Judit Neddermann

Ana Rossi, Àngela Furquet, Rusó Sala, Taïs Oriol, Agnès Prats, Tamara Prezek i Ugne Daniele. Amb la col·laboració d'Anna Ferrer i Judit Neddermann (veus). Direcció musical i composició: Rusó Sala
Support en l'escenificació: Marta Galán Sala



La Figueral és una peça coral polifònica que obre el darrer dia de **Brots** a l'església de Monells, per establir un vincle entre veus i tradició sota la direcció de l'empordanesa Rusó Sala. Polifonia transcrita en l'espai i els cossos. A escena, set veus femenines i set cossos que connecten amb els paisatges que les conformen. La proposta recorre sonoritats i formes que revisiten la tradició i situen la música en un present escènic en el qual interactuen espai sonor, acció performativa i llum.



De 11 a 19 h — Gastronomia
Oli en un llum — Homenatge a
la cuina de l'Empordanet amb
productes locals, vins i olis DO
Empordà. Tradició, jazz i fusió com
a fil conductor. Accés lliure fins a
completar aforament.



11 h — Plaça Jaume I

Programa de ràdio en directe · Ràdio Capital de
l'Empordà

Emissió en directe des de la plaça com a acció de
documentació i trobada pública. La ràdio actua com a
plataforma de diàleg entre artistes, productors, pagesos,
cuiners i comunitat.

L'emissió es podrà seguir a través del 95,6FM i de www.radiocapital.cat

12 h — Plaça Jaume I
Gili-Romaní Hot Jazz Cats

Ricard Gili – trompeta i veu
Oriol Romaní – clarinet
Federico Mazzanti – piano
Queralt Camps – contrabaix
Xavi Hinojosa – bateria

Ricard Gili i Oriol Romaní són les dues ànimes de la banda, encarregats d'obrir la secció de jazz a la plaça de Monells amb un recorregut pels clàssics dels anys 20–40: blues, espirituals i peces de Nova Orleans, Chicago i Nova York, amb composicions pròpies.



13 h — Plaça Jaume I
Brots en Bossa

Manel Vega, contrabaix
Iñaki Caparrós, veu i guitarra

Bossa nova i jazz d'autor per a l'hora del vermut. **Brots en Bossa** porta a la plaça de Monells ritmes carioques com bossa nova, baião, choro i bolero, en un recorregut pel llenguatge musical del Brasil. Veu, guitarra i contrabaix marquen el temps del migdia, i conviden a fer el vermut i a trobar-se a la plaça.





14 h — Plaça Jaume I
 Thisorder — Sessió DJ's *jazz, soul, funk, groove*

Avui dia cap festa no és completa sense un DJ de vinils de capçalera. L'escalenc Max Wagberg, conegut com a Thisorder, és col·leccionista de discos, DJ i productor. Les seves sessions recorren la música negra, combinant jazz, soul, funk, groove i altres estils per ampliar i enriquir el repertori d'un escenari dedicat al jazz. Una sessió a la plaça que no et deixarà indiferent!



16 h — Plaça Jaume I
El cançoner de l'Empordà
Sanjosex, veu i guitarra
Adrià Pujol, rapsoda

Us proposem una sobretaula amb el cantautor bisbalenc Carles Sanjosé, més conegut pel nom artístic Sanjosex, i l'escriptor i traductor Adrià Pujol Cruells. Compartiran una tertúlia al voltant del *Cançoner de l'Empordà*, compilat pel musicòleg i compositor Lluís Albert, nebot de Caterina Albert / Víctor Català. Una trobada impulsada originalment per la fira bisbalenca Indilletres esquitxada per la interpretació d'algunes d'aquestes cançons tradicionals a càrrec de Sanjosex.



17 h — Plaça Jaume I
The Swing Lyons
 Noè Escolà, veu i guitarra
 Oriol Riart, guitarra
 Jose Lopez, contrabaix

The Swing Lyons obra la segona part de la jornada amb un concert de jazz, swing i rhythm & blues de la dècada de 1950 pensat per ballar. Ritme, veu i moviment es troben al servei d'un repertori inspirat en Nat King Cole, Louis Prima i Louis Armstrong. Una crida a tots els balladors de swing de l'Empordà!

Música: Swing Lyons

18.30 h — Plaça Jaume I
The Gramophones All Stars Big Band

Brots tanca la seva primera edició amb un final d'alt voltatge. Setze músics i cantants pugen a l'escenari sota el nom de The Gramophone Allstars, liderats pels germans Bou de la Bisbal. Celebren 10 anys com a big band combinant ritmes jamaicans, arranjaments jazzístics i veus de soul. Més de 200 concerts avalen la seva fórmula. Un concert per posar punt final a **Brots** i alçar tota la plaça.

Música: The Gramophones All Stars Big Band



Més activitats

Tastos d'oli 1 de novembre

Fonteta

11 h – Tast d'oli del trull El Pedrigolet, a càrrec de Núria Sureda

Preu: Socis 10 € / No socis 15 € · **Durada:** 45 min

Aforament: 20 persones

Fontanilles

13.30 h – Tast d'oli del trull de Fontclara, a càrrec de Núria Torrents

Activitat inclosa per als membres tourBrots · Durada: 45 min

Aforament: 20 persones

14.30 h – Tast d'oli del trull de Fontclara, a càrrec de Núria Torrents

Activitat inclosa per als membres tourBrots · Durada: 45 min

Aforament: 20 persones

17.00 h – Tast d'oli del trull de Fontclara, a càrrec de Núria Torrents

Preu: Socis 10 € / No socis 15 € · **Durada:** 45 min · **Aforament:** 20 persones

Nota: Per als tastos d'oli s'ha creat una peça de ceràmica exclusiva del ceramista **Jordi Figueras**, amb un suro elaborat per **Lluís Llenas**, de Llenas Natur Cork.

Exposició 1 i 2 de novembre

Peratallada

Lloc: Església de Sant Esteve

Dates: Dissabte 1 i diumenge 2 de novembre

Horari: 11.00 h – 18.00 h · **Accés gratuït**

Les obres:

L'Altar (2016) de Fina Miralles, una instal·lació visual que forma part de la Col·lecció Nacional d'Art Contemporani Català.

Juntament amb dues projeccions de l'artista —Oliveres Platejades i A l'Olivar— que van ser creades, juntament amb *L'Altar*, per a l'exposició *La Pervivència de la Vida*, que va ser presentada al Museu de la Mediterrània l'any 2016.

Constel·lació d'Oli (2025) de Mar Serinyà Gou, una instal·lació de llum i oli produïda des del Festival Brots.

epíleg



L'Empordà és una opinió

Si preguntem a la gent què és l'Empordà rebrem una miscel·lània de respostes. La diversitat de parers ens demostrarà que aquest racó de món és inexplicable i alhora corprèn tothom. Des d'un punt de vista burocràtic, els uns diran que l'Empordà és una comarca amb unes fronteres més o menys clares, un fenomen administratiu, i tindran raó. Els altres opinaran que és un tipus de paisatge, una composició d'origen natural, i també l'encertaran. Els de més enllà discutiran si l'Empordà és una idea, una font d'inspiració, o més aviat un territori fill de la Història, o de la geologia i el vent, i fins i tot una manera de ser, el caràcter d'una comunitat. Més d'un afirmarà que es tracta d'una creació fascinant, el caprici d'unes divinitats en estat de gràcia, un producte sobrenatural de perfecció gairebé diabòlica. S'ha arribat a dir que l'Empordà és un miracle, al capdavant la prova irrefutable que és indescriptible.

La memòria pesa com un trull

A les golfes del cap hi tenim un espai vaporós en què hi guardem records, vivències punyents, joioses, transcendents o d'estar per casa. A mesura que ens fem grans, aquest indret, la memòria es pobla de persones, llocs i sentiments. Per això els vells són arxivadors amb potes, perquè serveixen vides passades, amples i fondes, una fenomenal estesa de fantasmagories. A més a més, la memòria individual nodreix la memòria col·lectiva, convertint-la en l'eina més poderosa que tenim per no desaparèixer del mapa, per saber qui som, d'on venim i, probablement, on hem d'anar. De la mateixa manera que la genètica ens llega el nas de l'avi i ulls de l'àvia, la memòria —familiar i comunitària— ens forneix de pautes, gustos i dèries per orientar-nos. Enllà d'això, com que la memòria falca un peu al món real i l'altre al món oníric, es fa innecessari buscar-hi veritat, perquè hi està per damunt. Sense la memòria no som, però un excés ens paralitza.

La comunitat imaginada

El primer que destaca dels empordanesos és el seu xovinisme comarcal. El clixé diu que són creguts, són els que parlen i escriuen el millor català, viuen en una espècie d'edèn i ho saben tot. No és cap misteri, s'ha dit i repetit que el melic de l'empordanès estàndard és de proporcions considerables. En aquesta direcció, els empordanesos són propensos a considerar-se mútuament, com si el fet de ser-ne impliqués una carta de recomanació, un salconduit i, fins i tot, un certificat de pertànyer a confraria humana més ben parida de l'univers. I tot plegat, és clar, fa que la comunitat empordanesa sigui real i irreal alhora. Gent que potser, de natural, es trauria els ulls, veus com en canvi juguen a la fraternitat, de seguida fan colla, s'imaginen una societat ideal i venen caríssim el dret d'admissió, cosa que passa als clubs més selectes, a les lògies més secretes i a les tribus de tota la vida.

L'Oli i el vi valen més que l'or

País d'oliveres i vinyes, terra esventegada i dura, fa mil·lennis que la gent del rodal s'eslloma per treure l'or verd de les olives i l'or vermell del raïm. Els troncs reptilians dels ceps i les oliveres són la viva estampa del caràcter empordanès, a primer cop d'ull aspre i impenetrable, però saborós i candorós si se'l sap tractar, amb paciència, amb la veritat per endavant i els objectius elevats a la categoria de rept. En aquest racó de món i gràcies a uns processos cíclics i antiquíssims, un cop embotellats, l'oli i el vi representen la bandera clavada la cota més alta. La cara de satisfacció dels productors s'assembla a les dels herois grecs quan tornaven de la batalla, colrats, nafrats i titànics, i la cara dels consumidors és un poema, la viva estampa de la joia terrenal, l'oda dels que se saben més rics que no pas els acabats, els viatjats i els saberuts.



La pagesia no vol romanços

Ara que el món és més virtual que real, el pagès i la pagesa de l'Empordà se'l miren des d'un pedrís, heroicament distants, amb una branca de fonoll a flor de llavis. Que la gent no sàpiga quin camí fa una tomata fins al seu plat, això no els acaba d'amoïnar. Més aviat se'n fan creus, què ha passat, al cap de la gent i en poques dècades la pagesia ha quedat relegada en la llista de coses antigotes o no del tot necessàries. Ara bé, conscients de ser una rèmor, o les víctimes potencials de l'enèsima romantització urbana, els pagesos serveixen un secret: si ells no hi fossin, la gent es moriria, no tant de gana, sinó de tristor. La pagesia va civilitzar aquest topall de món. El va arreglar i li va arrencar, a còpia de generacions i ronyons vinclats, fins avui, una cornucòpia de productes que alimenten, és clar, però el que sobretot fan és elevar l'esperit i protegir-lo dels romanços contemporanis.

La tradició no es toca

L'orgull ètnic empordanès és una font de malentesos i de goig, perquè fa de molt mal dir què és propi, què va ser manllevat de fora i, en el fons, què vol dir «de fora». Això es veu ben clar en el repertori de tradicions locals, cíclics, del calendari, i es veu en certes maneres de fer, tipus de conreu, el nom de les eines, la gastronomia, els balls i les efemèrides. La veritat és que als empordanesos els agrada dir «això ho hem fet sempre així». De fet, dubtar-ne és ofendre'ls, perquè les processons, les parets de pedra seca, les sardanes i beure a galet són pràctiques que enfonsen els peus en la foscuria dels temps. Una cosa, doncs, és que estudiem, de tant en tant, el per què dels costums, i l'altra és que els jutgem o els impugnem en clau de puresa o amb les ulleres del present. L'aspecte més escaient de la tradició és que ens evita de pensar, si més no una estona.

El Patrimoni què coi és

L'Empordà és ric en patrimoni natural i cultural. N'és tant, que no queda cap enderga local que no s'hagi patrimonialitzat. Les raconades per descomptat, així com el pedregam ibèric, grec, romà, romànic i medieval i, més cap aquí, el fabulós rastre de la indústria del suro, la petjada colonial dels *americanos* i el glamur del turisme internacional. No ha quedat res per verd: l'arròs, guisats i rostits, el peix i el marisc, les garroines i postres de tota mena, de tot se n'ha fet alguna promoció en clau patrimonial. A més a més, l'Empordà ha tingut els pintors, els sardanistes, els escriptors i poetes punta de llança, els mites fundacionals més lluminosos, una embosta sensacional de candidats —llocs i persones— a ser patrimoni de la humanitat. El resultat, o la contrapartida, és que l'empordanès corrent viu amb l'angúnia que un bon dia una agència de publicitat l'agafarà i el convertirà en un producte de consum.



La terrissa per art de màgia

El tipisme ha volgut que la terrissa (olles, cànners, gerres, cassoles, testos i altres animals) sigui un dels mascarons de proa tradicionals de l'Empordà. No és casual, però això passa a tot el món. Segons com, ens fascina més un bol de terrissa que no pas l'últim model de mòbil, perquè al racó més fosc del cervell se'ns disparen imatges ancestrals, la terra molla, pastada, modelada i cuïta, tot plegat té una escala humana imbatible, autàrquica, genuïna i amb un tel de misteri: si més o menys tothom es veu en cor de fer un bon paper amb les mans, voldrà dir que la cosa és de veritat. Sota aquest paraigua, les ceràmiques, les terracotes i les bòbiles ens connecten amb l'infant prehistòric que vam ser, i per això la mainada xala quan potineja l'argila. No és cap secret, tampoc, que venim del fang i que ens hi en tornem quan hem acabat la feina de viure.

La querella entre antics i moderns

Ens exalta el nou i ens enamora el vell, no hi ha res a fer, frisem, són les ganes de viure, de descobrir i, alhora, de no desfer-se per una manca d'arrels. En aquest sentit, no hi ha cap ésser més ambivalent a la terra que un empordanès. A la carta de presentació sol ser un fanàtic de l'ancestral, perquè tot, llinatges, ermites, productes i costums li diuen constantment que l'Empordà és primordial, pristi, un fet tan antic com el món. D'altra banda, però també sol ser un furibund de la novetat, de l'últim crit, un adquiridor per antonomàsia, al dia, dinàmic, xiroi de banyar-se a tots els rius de la contemporaneïtat. Aquesta doble cara conforma un ésser elèctric que canvia tant d'opinió com la rosa dels vents. Ara és proteccionista, adés un traficant d'idees i productes als quals amb prou feines se'ls ha tret el precinte. Els empordanesos són insuportablement duals i únics.

L'art vol genis

L'Empordà té la sort d'haver afillat o atret artistes d'una envergadura colossal, i la mala sort també. Dos artistes d'elit, per exemple, Salvador Dalí i Josep Pla van agafar el tros i el van elevar a la categoria d'universal, i no hi ha cap empordanès que no els estigui agraït, tret dels propis artistes empordanesos. El que diem val per a la pintura i val per a la literatura, però podríem obrir el compàs i abraçar músics, escultors, dramaturgs, poetes i algunes hibridacions contemporànies que no venen al cas. Els artistes empordanesos, indígenes o empeltats, vulguin no vulguin treballen sota l'ombra de tòtems que són, alhora, ídols, fetitxes i mites, patums que fan fressa, reverberen i, segons com, els fan sentir més petits del que realment són. Aquesta nosa pot ser un esperó o un escull, però en tot cas costa prou mantenir-la a ratlla. No està escrit enlloc que, pel fet de ser empordanès, un artista hagi de brillar més del compte, o potser sí.



glossari



30.10 Torroella de Montgrí, Maria Callís, Martina Rogers, Pol Roig, Toni Feliu, Emma Stratton, Tramats, Cooperativa Poma d'Ullà, El Ginjoler, 31.10 Belcaire d'Empordà, Clara Peya, 01.11 Fonteta, Marta Rius, Guillem Ballaz, Margalida Joanmiquel, Txell Garcia, Abricoc, Recuit de Fonteta, Trull Oli el Pedrigolet, Peratallada, Fina Miralles, Carles Marigó, Jordi Molina, Unió de pagesos, Blai Ciurana, Mar Serinyà Gou, Tricinium, Fontclara, Maike Burgdorf, Yoyo Balagué, Cia. Ortiga, Alba Yruela, Lluís Tudela, Trull Oli Fontclara, Sant Iscle d'Empordà, Cia. CobosMika, Frances Bartlett, Fonolleres, Pol Batlle, Malcus Codolà, Edu Frigola, Quimi Saigi, Forn Marull, La Bisbal d'Empordà, Terrisseria La Vacamorta, Marcos Pacheco, Jordi Figueras, Llenas Natur Cork, 02.11 Monells, Rusó Sala, Anna Ferrer, Judit Neddermann, La Figueras, Cuina de l'Empordanet, Adrià Pujol, Carles Sanjosex, Ràdio Capital, Gili-Romaní Hot Jazz Cats, Brots en Bossa, Thisorder, Swing Lyons, The Gramophone All Stars Big Band.

Oli, territori, arts vives

30.10 - 2.11.2025

Empordà

Brots

equip



Organitza

Joventuts Musicals Torroella de Montgrí

Direcció

Direcció general i artística Montse Faura

Assessoria

Curadoria artística visual i plàstica: Mar Serinyà Gou i Miquel Matas Ferrer

Gastronomia i turisme: Martí Sabrià

Marca i estratègia en comunicació: Miquel Curanta

Producció

Producció executiva Sole Canetti

Adjunt producció executiva Ernest Gual

Assistent de producció i hospitality Tania Hirte

Regidoria tècnica i escenaris Marc Marquès

Coordinació tècnica Jaume Xicoira

Comunicació

Comunicació, gestió de continguts i publicacions: Lourdes Morgades

Gestió de mitjans i campanyes: Oh la là! Comunicació

Direcció de mitjans: Anna Parnau

Prensa: Cris Ramos

Comunicació digital: Marina Gómez

Màrqueting digital: Núria Llanas

Disseny web Sergi Batlle

Assessors i correctors lingüistes Anna Mas i Jordi Roca

Textos glossari: Adrià Pujol

Disseny i audiovisuals

Branding i disseny gràfic: 19a39 Studio

Desenvolupament gràfic: Glam.coop

Adaptacions gràfiques: Puça Janer

Disseny de continguts: Anna Mas

Fotografia i vídeo: Roger Lleixà i Dúnia Riera

Fotografies del dossier de premsa: Joel Codina

Fotografies localitzacions: Lluís Català

Taquilles i gestió de públics

Gestió taquilles Iolanda Cedillo

Públics Sole Canetti

Administració i finances

Finances i comptabilitat Gerard Sabaté

Administració i atenció al públic Iolanda Cedillo

Agraïments: a les complicitats de Miquel Calsina, Josep Taberner, Sílvia Omedes, Esther Udaeta, Alba Roca, Thais Botinas i Xavier Pallàs. També a tots els ajuntaments, esglésies, castells, places i carrers que han obert les portes de bat a bat per fer-ho possible i posar a l'abast el seu patrimoni més valuós. I als més de 600 socis i sòcies de Joventuts Musicals de Torroella que, des del territori i la societat civil, empènyen, somien, reforcen el seu compromís i fan realitat iniciatives polièdriques, culturals i socials com aquesta.

Per a més informació contacta amb
Oh la là! Comunicació

Anna Parnau:
aparnau@ohlalacomunicacio.com
676 86 14 24

Cris Ramos:
cramos@ohlalacomunicacio.com
671 76 20 92
T. 93 125 33 73

Segueix-nos a:
www.brotsemporda.cat
Instagram brots_emporda
Facebook BROTS emporda



Organitza:



Amb el suport:



Parròquies de la
Bisbal d'Empordà



Amb la col·laboració:



Mitjans oficials:

