

2022 MEMÒRIA

Cooperació Cultural

Àrea de Cultura, Noves Tecnologies,
Esports i Educació





Avís legal

Aquesta obra està subjecta a la llicència Creative Commons Reconeixement 4.0 internacional. Se'n permet la còpia, la distribució, la comunicació pública i la transformació per generar una obra derivada, sense cap restricció sempre que se n'esmenti el titular dels drets (Diputació de Girona).

Consulteu els detalls de la llicència a:

<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.ca>

Contingut

1.	Introducció	6
2.	Breu resum de l'àmbit administratiu del Servei.....	8
3.	Objectiu estratègic número 1: Educació i cultura.....	13
3.1.	Programes pedagògics i divulgatius.....	14
3.1.1.	Programa de patrimoni cultural i educació «Indika»	14
3.1.2.	Programa «Identitats, arrels i tradicions»	18
3.2.	Universitats i estudis superiors.....	19
3.2.1.	Universitat Nacional d'Educació a Distància (UNED)	19
3.2.2.	Fundació d'Estudis Superiors d'Olot (FES)	19
3.2.3.	Fundació Girona, Regió del Coneixement.....	19
3.2.4.	Universitat Oberta de Catalunya (UOC)	20
3.2.5.	Patronat de l'Escola Politècnica Superior de Catalunya (EPS).....	21
3.2.6.	Fundació Universitat Catalana d'Estiu (UCE)	21
3.2.7.	Associació Seguir Fent UdG (ASFU).....	22
3.2.8.	Associació Universitària de la Cerdanya (AUCer)	22
3.2.9.	Fundació Privada Joan Bosch.....	23
3.3.	Promoció de l'ensenyament de la llengua catalana.....	24
3.4.	Línia de subvencions per a programes i projectes educatius a les comarques gironines	24
3.5.	Línia de subvencions per a Oficines Joves.....	32
3.6.	Línia de subvencions per als municipis de fins a 500 habitants de la demarcació de Girona per al finançament de les ZER, les escoles i les llars d'infants municipals .	35
3.7.	Altres accions relacionades amb la cultura i l'educació	38
3.7.1.	Fundació Pau Casals	38
3.7.2.	Fundació d'Ajuda a Nens i Joves d'Altes Capacitats (FANJAC).....	38
3.7.3.	Fundació Catalana per la Pau	38
3.7.4.	Fundació Xarxa d'Espectacles Infantil i Juvenil de Catalunya	39
3.7.5.	Fundació Futur Girona Est, projecte Tàndem.....	39
4.	Objectiu estratègic número 2. Protecció, conservació i difusió del patrimoni cultural	41
4.1.	Patrimoni museístic.....	41

4.1.1.	Xarxa Territorial de Museus de les comarques gironines. Línia de subvencions per al foment de projectes culturals als museus de les comarques gironines	41
4.1.2.	Museu Memorial de l'Exili (MUME).....	44
4.1.3.	Sala d'exposicions El Castell.....	45
4.1.4.	Museu Cerdà de Puigcerdà.....	45
4.1.5.	Museu d'Art de Girona	46
4.2.	Patrimoni arqueològic.....	47
4.3.	Patrimoni artístic	48
4.3.1.	Fundació Fita	48
4.3.2.	Vitalici Domènec Fita.....	49
4.3.3.	Ajuntament de Santa Coloma de Farners, any Beulas	49
4.3.4.	Fundació Lluís Coromina	49
4.3.5.	Àmbit Sant Lluç.....	50
4.3.6.	Festival Inund'Art	50
4.4.	Patrimoni literari	51
4.4.1.	Festival MOT.....	52
4.4.2.	Càtedra de Patrimoni Literari Maria Àngels Anglada - Carles Fages de Climent ...	52
4.4.3.	Fundació Josep Pla.....	53
4.4.4.	L'Escala, Vila del Llibre	53
4.4.5.	Calonge, poble de llibres.....	54
4.5.	Patrimoni immaterial.....	54
4.5.1.	La rumba.....	54
4.5.2.	Les tradicions i expressions orals.....	55
4.5.3.	El toc manual de campanes	55
4.6.	Inversions ens equipaments museístics	56
5.	Objectiu número 3: cooperació amb els principals agents i iniciatives culturals del territori.....	57
5.1.	Fons de Cooperació Cultural	57
5.2.	Cooperació amb entitats i empreses culturals	60
5.3.	Suport a equipaments culturals propis o amb participació directa de la Diputació de Girona	60
5.4.	Equipaments culturals estratègics del territori	60
5.5.	El Pati Cultural 2022	61

5.6.	Programa.cat	68
5.7.	Subvencions als equipaments escènics i multifuncionals	69
5.8.	Subvencions per a la creació de públics per a la cultura	70
6.	Objectiu estratègic número 4: El foment de la creació, l'expressió i la manifestació artístiques i culturals del territori.....	77
6.1.	Arts Escèniques	78
6.1.1.	Festivals d'arts escèniques	78
6.1.2.	Arts escèniques, música i arts visuals a l'àmbit escolar.....	84
6.2.	Cultura popular.....	85
6.3.	Beques i premis culturals	87
6.4.	Cicle de concerts de música de cobla	88
7.	Annex d'indicadors 2022	89
8.	Pressupost inicial del 2022.....	103

1. Introducció

El 2020 va començar la implementació del nou **Pla Estratègic del Servei 2020-2023**. Aquest pla estratègic estableix les grans línies de treball que el **Servei de Cooperació Cultural i Educació** ha de dur a terme en el període 2020-2023, els recursos per portar-les a terme, el model per gestionar-les i el sistema per avaluar-les.

La cooperació i l'assistència als municipis, en el vessant cultural i educatiu, se situen en el centre de les estratègies del Servei de Cooperació Cultural i Educació de la Diputació de Girona. El servei té com a vocació essencial garantir els **drets culturals i educatius**, recollits en la Declaració Universal dels Drets Humans (DUDH), en la Constitució espanyola i en l'Estatut d'autonomia de Catalunya (EAC).

Els **drets culturals** els classifiquem, de manera esquemàtica, en els grups següents:

- Drets relacionats amb el patrimoni cultural i la memòria històrica: educació en el deure de respectar, conservar i preservar el patrimoni cultural.
- Dret d'accés i participació a la vida cultural.
- Dret al desenvolupament de les capacitats creatives individuals i col·lectives i a la producció i creació artístiques.

Per assolir els objectius del servei, es duen a terme accions que incideixen directament en algun sector cultural o educatiu, o bé accions transversals amb agents externs, públics o privats, que tenen com a missió principal la promoció cultural i que estan relacionades amb un o més sectors culturals.

Les subvencions són una de les activitats estratègiques de la Diputació, en tant que constitueixen el mitjà legal per fomentar les iniciatives que neixen en el territori i per col·laborar-hi, i fomenten el treball conjunt amb els agents culturals. No obstant això, des de Cooperació Cultural i Educació també es porten a terme serveis i activitats que es presenten com a estratègies pròpies de dinamització cultural.

En el marc de les prioritats establertes per la mateixa institució i per la política cultural del país, s'estableix la continuïtat, per a un període de quatre anys, amb els **4 principals objectius estratègics, sumant dos objectius transversals presents a totes les accions del servei**.

Aquesta memòria s'estructura en quatre blocs, que corresponen als quatre objectius estratègics específics de la gestió cultural i educativa, amb les línies d'acció que han incidit en cada un (definides breument), i recull l'explotació dels seus indicadors i el pressupost aprovat pel Ple de la Diputació.

Abans d'entrar en el detall de les accions agrupades per objectius estratègics, fem un breu resum de l'àmbit administratiu del Servei, que ajudarà a emmarcar tota l'activitat portada a terme al llarg de l'any.



2. Breu resum de l'àmbit administratiu del Servei

L'any 2022 s'han tramitat un total de **883 expedients administratius**, dels quals 635 (71,92 %) responen a subvencions de concurrència competitiva, 7 a aportacions (0,80 %), 1 a un contracte (0,11 %), 207 a subvencions directes (23,44 %, concretament: 199 subvencions nominatives i 8 subvencions excloses de concurrència competitiva, de les quals se'n van concedir 5), 18 a expedients de convocatòries i 15 a expedients de tràmit administratiu.

Al llarg de l'any, s'han resolt **10 convocatòries de subvencions de concurrència pública**:

1. Subvencions adreçades a les entitats i associacions de cultura popular i tradicional catalana, del programa educatiu «Identitats, arrels i tradicions».
2. Programa de patrimoni cultural i memòria històrica «Indika».
3. Subvencions per a la creació de públics per a la cultura.
4. Subvencions per al foment de programes i projectes educatius en l'àmbit de les comarques gironines.
5. Subvencions per al foment de projectes culturals als museus de les comarques gironines.
6. Fons de Cooperació Cultural.
7. Subvencions per a la realització del Cicle de Concerts de Música de Cobla.
8. Subvencions als municipis de fins a 500 habitants de la demarcació de Girona per al finançament de les zones escolars rurals (ZER) i les escoles municipals.
9. Subvencions per al finançament de la programació estable professional dels equipaments escènics i musicals multifuncionals de les comarques de Girona.
10. Subvencions per a les activitats i els projectes culturals de les oficines joves, les capitals de comarca i els municipis de més de 15.000 habitants de les comarques gironines.

Per poder resoldre amb celeritat les convocatòries de l'any 2023, cal destacar que l'any 2022 s'han aprovat de manera anticipada les convocatòries següents:

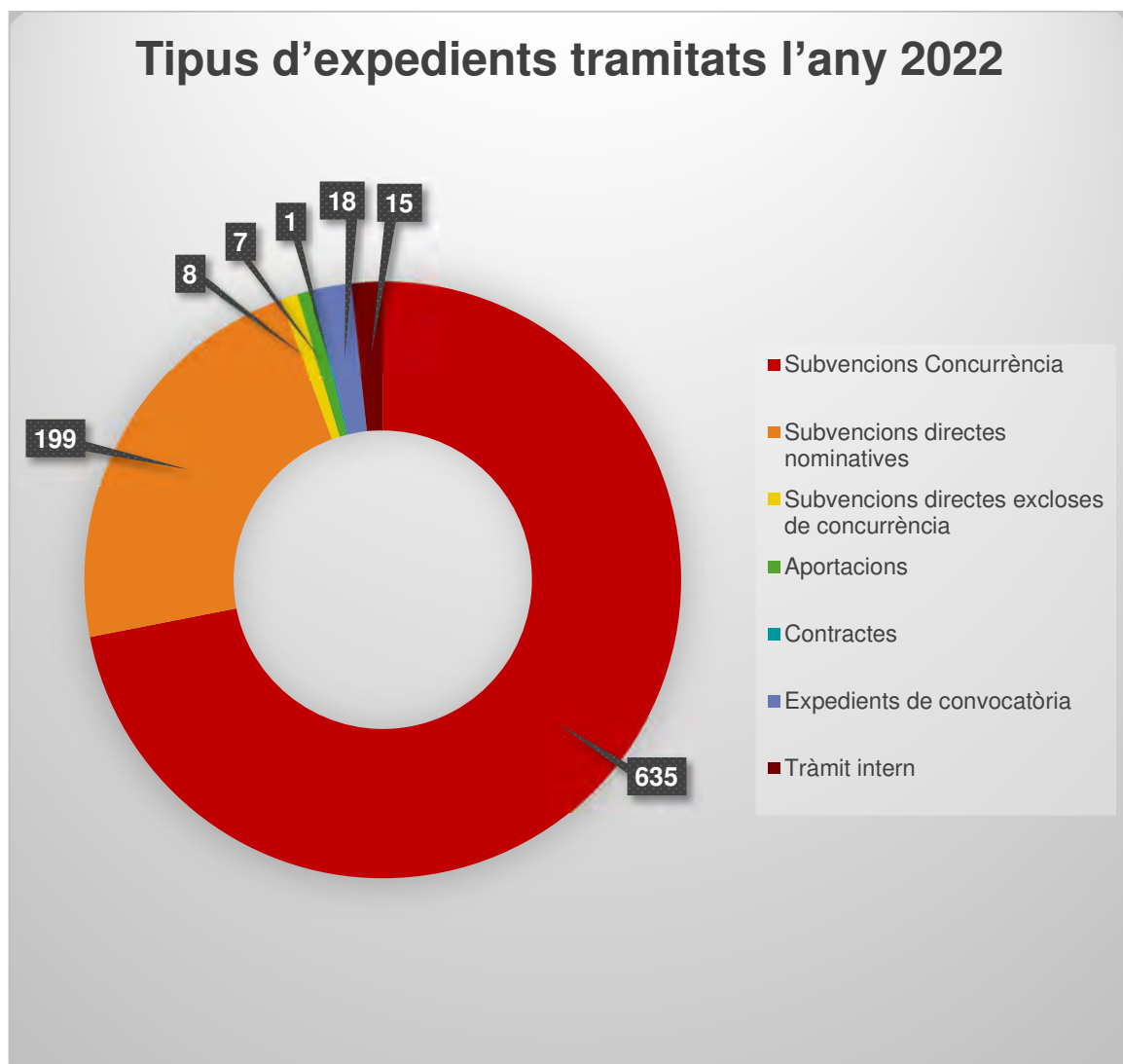
1. Subvencions per a la creació de públics per a la cultura, 2023.
2. Subvencions per al foment de programes i projectes educatius en l'àmbit de les comarques gironines, 2023.
3. Subvencions per al foment de projectes culturals als museus de les comarques gironines, 2023.
4. Subvencions als municipis de fins a 500 habitants de la demarcació de Girona per al finançament de les ZER i les escoles municipals, 2023.
5. Subvencions per al finançament de la programació estable professional dels equipaments escènics i musicals multifuncionals de les comarques de Girona,

2023.

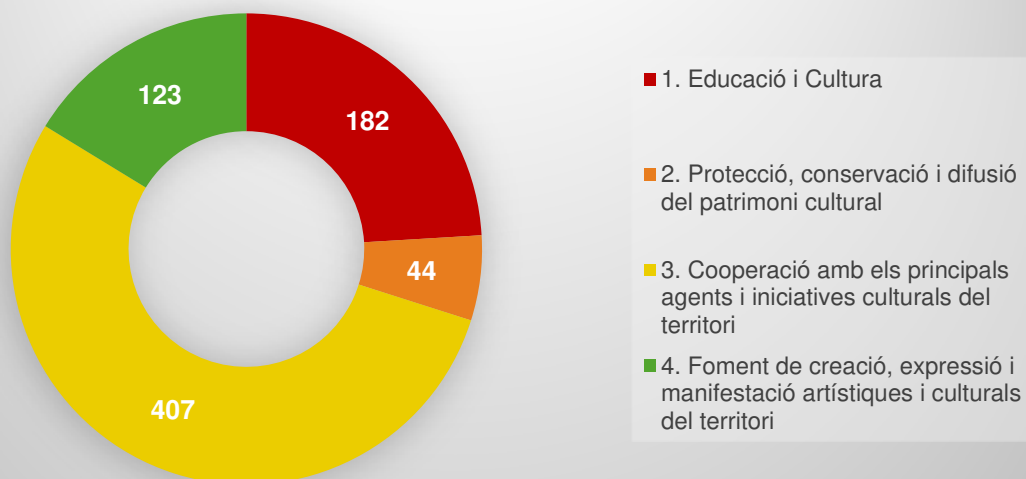
6. Subvencions per a les activitats i els projectes culturals de les oficines joves, les capitals de comarca i els municipis de més de 15.000 habitants de les comarques gironines, 2023.

L'any 2022 s'ha treballat amb un pressupost inicial de 12.953.378 euros, més 733.166,86 euros incorporats mitjançant modificacions de crèdit. Per tant, el pressupost final ha estat de **13.686.544,86 euros**. Amb una execució, en data 31 de desembre de 2022, del 93,01 %.

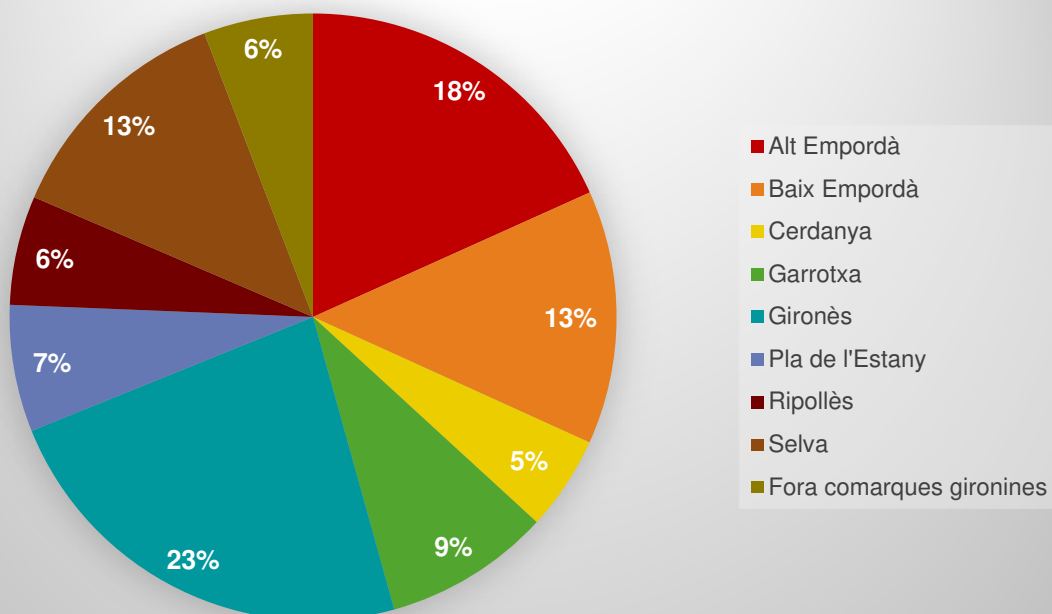
En gràfics, l'execució administrativa del pressupost ha estat la següent:



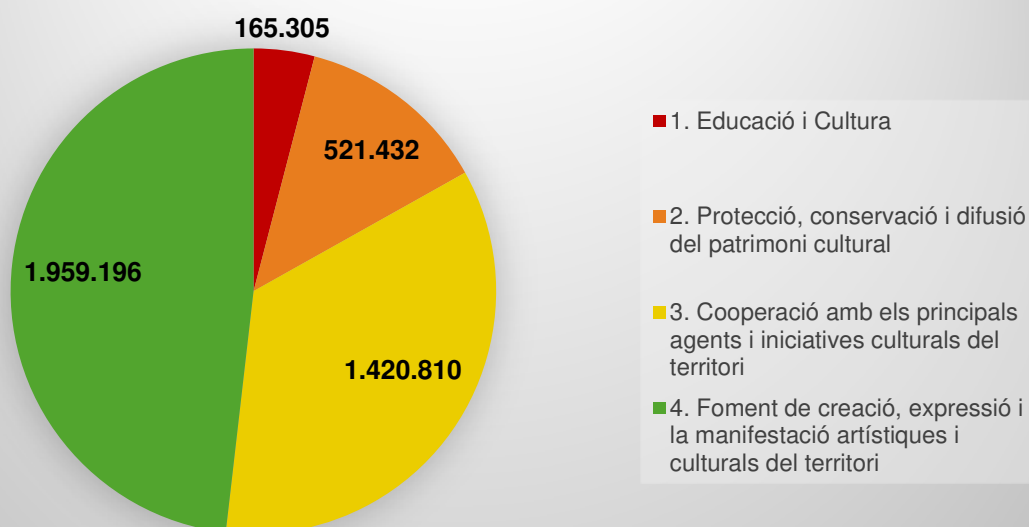
NOMBRE DE BENEFICIARIS PER OBJECTIUS ESTRATÈGICS



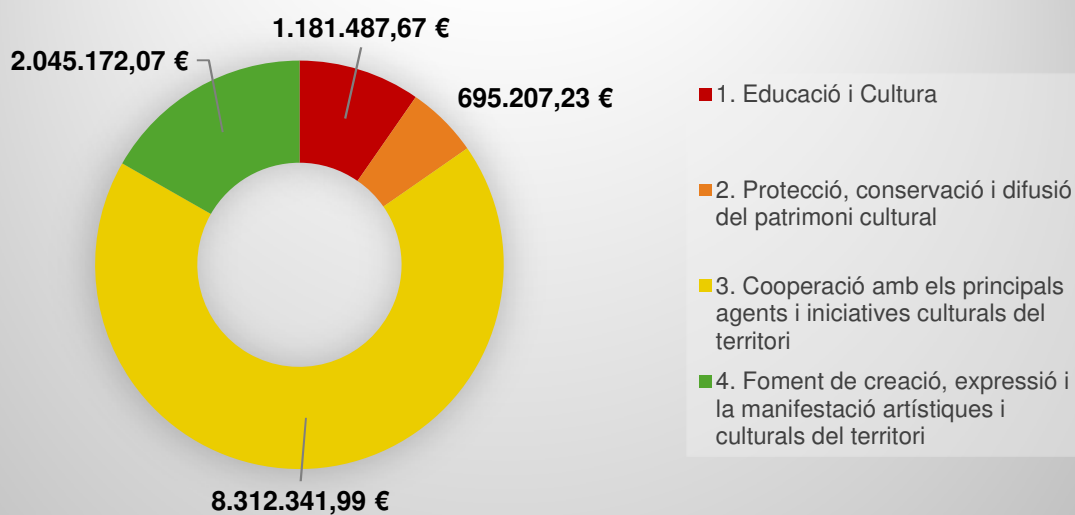
BENEFICIARIS PER COMARQUES



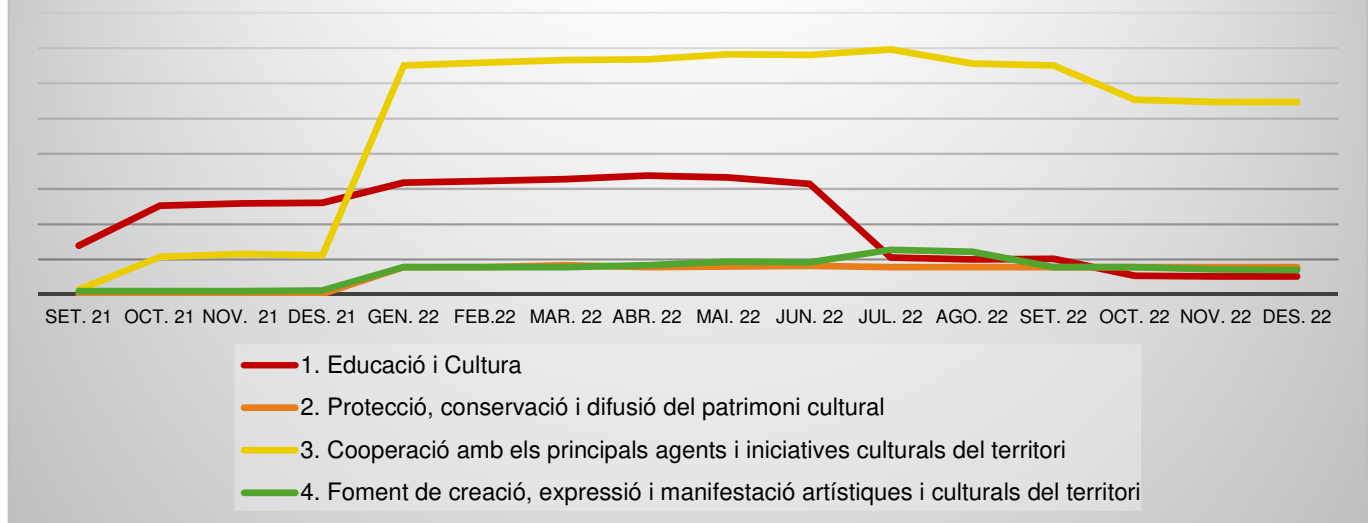
NOMBRE D'ASSISTENTS PER OBJECTIUS ESTRATÈGICS



DESPESA TOTAL PER OBJECTIUS ESTRATÈGICS



CRONOLOGIA DE LES ACTIVITATS PER OBJECTIUS ESTRATÈGICS



El Servei de Cooperació Cultural i Educació forma part de les comissions següents:

- Comissió de Subvencions de la Diputació de Girona, impulsada per la Diputació de Girona.
- Comissió Tècnica de la Xarxa Territorial de Museus de les comarques gironines, impulsada conjuntament per la Generalitat de Catalunya i la Diputació de Girona, amb representants de tots els museus registrats de les comarques gironines.
- Comissió Tècnica del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya (SPEEM), impulsada conjuntament per la Generalitat de Catalunya i la Diputació de Girona, amb representants de tots els equipaments escènics, musicals i multifuncionals de la demarcació.
- Comissió Tècnica del projecte de desplegament del 5G de la regió de Girona, impulsada per la Generalitat de Catalunya, amb representants de la Cambra de Comerç, el sector cultural i tecnològic i la Diputació de Girona.
- Comissió Tècnica Educació 360, impulsada per la Fundació Bofill, amb representants d'Educació 360 de la demarcació i de la Universitat de Girona (UdG).

3. Objectiu estratègic número 1: Educació i cultura

L'educació ha deixat de ser instructiva i unilateral, ideada des dels governs, per convertir-se en la base del desenvolupament de les potencialitats de la societat. L'aprenentatge ens ha d'aportar les eines necessàries per esdevenir ciutadans amb plens drets culturals i poder ser els principals defensors de la nostra capacitat creativa, d'expressió i d'opinió.

El 25 de setembre de 2015 va ser aprovada per l'Assemblea General de les Nacions Unides l'Agenda 2030 per al Desenvolupament Sostenible. Aquesta agenda configura un full de ruta que insta tots els països a assolir un mateix objectiu: el desenvolupament mundial sostenible.

Entre les fites dels objectius de desenvolupament sostenible (ODS), en destaquem una de l'ODS número 4: garantir una educació inclusiva i equitativa de qualitat i promoure oportunitats d'aprenentatge al llarg de la vida de tothom.

En aquest context, establir estratègies de col·laboració i interrelació entre l'educació i la cultura és essencial per garantir l'interès cultural de les noves generacions. Però més enllà de servir com a promoció dels públics culturals futurs, aquesta connexió es presenta com una eina poderosa de cohesió social, de sentiment de comunitat, vertebradora de diàleg entre diferents classes socials, a la vegada que constitueix un instrument per a la pau i per a la convivència social.

La Diputació de Girona, en el seu paper d'agent dinamitzador del territori, forma part de diverses taules de treball en què l'educació és el principal motor. En aquest context cal destacar la taula de treball d'Educació 360, amb l'objectiu principal de fer créixer l'aliança 360 a la demarcació. L'any 2022, la Diputació també ha format part del 1r Fòrum de les Arts a l'Educació, a partir del qual es va presentar la Carta de les Arts a l'Educació, que consta d'una declaració de principis, una compilació de recomanacions i uns primers compromisos de les administracions. La Diputació presentarà aquesta Carta en un acte adreçat a totes les persones que han format i formaran part d'aquest procés, que s'ha iniciat per poder incloure les arts en l'educació obligatòria, que és l'única que arriba a tothom, sense exclusions econòmiques ni socials.

3.1. Programes pedagògics i divulgatius

Els programes pedagògics i divulgatius de la Diputació de Girona engloben un seguit d'accions impulsades des de la mateixa institució, des dels seus organismes autònoms o per entitats col·laboradores.

El tret comú entre aquestes accions és la voluntat d'acostar l'alumnat al patrimoni cultural i natural de la demarcació, i la promoció dels hàbits saludables i de la inclusió social. Els programes i les propostes que es presenten s'adrecen als i les docents de les comarques gironines, i esdevenen eines complementàries i de suport per al treball a les aules.

Des del Servei de Cooperació Cultural i Educació es coordinen dos programes: «Indika» i «Identitats, arrels i tradicions».

3.1.1. Programa de patrimoni cultural i educació «Indika»

Amb aquest programa es vol materialitzar l'aproximació dels escolars als centres de conservació, difusió i interpretació del patrimoni i contribuir a formar-los en l'àmbit concret del patrimoni cultural. Les activitats pedagògiques incorporen valors per aconseguir la sensibilització i la responsabilitat envers aquest tipus de patrimoni.

El curs escolar 2021-2022 ha estat el de la recuperació d'una certa normalitat en relació amb els dos cursos escolars anteriors, els quals havien estat fortament condicionats per les restriccions de la pandèmia.

Per al curs escolar 2021-2022, s'han ofert activitats pedagògiques de **35 entitats** que gestionen el patrimoni cultural i hi han participat 274 centres d'ensenyament de les comarques de Girona, que han realitzat 1.259 activitats.

En total, s'han subvencionat **54.308 alumnes**, una xifra que dobla amb escreix el nombre total d'alumnat del curs escolar anterior.



El programa inclou com a activitat paral·lela el **concurs Això Pinta Bé**, que promou la reflexió dels conceptes apresos en les activitats a l'aula i la cooperació i el treball en grup.

El concurs es divideix en dues seccions: el concurs artístic (per a alumnes d'infantil i de primària) i el concurs de relats (per a alumnes de secundària, batxillerat i cicles formatius). L'entrega de premis es va dur a terme al mes de juny, en un acte en format virtual.

Enguany i aprofitant que s'ha imposat la relació telemàtica, s'ha proposat a les escoles que es connecti tota la classe, de manera que es fomenti el sentiment de pertinença al grup i es pugui participar col·lectivament de l'acte d'entrega dels premis. També s'han convidat els espais patrimonials representats a les obres premiades, de manera que s'ha produït un interessant diàleg entre els educadors patrimonials i l'alumnat.

Al lliurament dels premis hi ha assistit el vicepresident segon de la Diputació de Girona i diputat de Cultura, Albert Piñeira i Brosel, el diputat delegat de Medi Ambient, Lluís Amat i Batalla, i el diputat delegat d'Educació, Josep Piferrer i Puig.



Les **obres artístiques guardonades** han estat les següents:

Categoria Infantil



ESCOLTANT LA PAU I EL SILENCI
DEL MONESTIR

Escola Vedruna, Girona,
Jordi Rocas Navarro, 5 anys, P5 B



LA GIRAFA

Escola Madrenc, Vilablareix
Marc Julià Grau, 5 anys, P5

Categoria Primària



VIATGEM A LA PREHISTÒRIA
Escola de la Vila Baldri Reixac,
Banyoles
Alumnes de 2n A i B, 7 anys



EL NOSTRE CINEMA
Escola Joan Roura i Parella – ZER El
Llerca
Alumnes de 1r i 2n, 6 i 7 anys

I els **relats guardonats** han estat:

L'ASSASSINAT D'UNA DAMA DE MONTSORIU

Institut de Santa Coloma de Farners, Santa Coloma de Farners

Farners Delgado Garrigós, 13 anys, 2n ESO

I ES VA FER EL SILENCI

FEDAC - Salt

Gabri Fante amb la col·laboració del grup de Llatí de 4t ESO, 15 anys

El 2022 s'ha editat el tercer llibre accessible, **Relats que pinten bé**, amb el recull dels relats guanyadors en l'edició anterior. Aquest llibre s'ha repartit a tots els centres educatius de la demarcació, així com a les biblioteques, els Centres Residencials d'Acció Educativa (CRAE) i les aules hospitalàries, i se n'han enviat 50 exemplars per a la unitat de cronicitat complexa i pal·liatius pediàtrics de la regió sanitària de Girona. Com en altres anys, també està disponible al web dels programes pedagògics i divulgatius de la Diputació de Girona.



RELATS QUE PINTEN BÉ (2020- 2021)

La vida del Cucut Tururut
Gerard Peix

El pagès Guillem
Francesc Vila Ramírez

Un simple diari
Mariona Compte Olivencia

Il·lustracions
Miguel Àngel Gómez Montero



3.1.2. Programa «Identitats, arrels i tradicions»

Amb aquest programa es vol materialitzar l'aproximació dels escolars a les entitats locals i promoure'n el coneixement, amb la premissa que per integrar, com a tret de la identitat cultural, primer s'ha de conèixer l'altre.

Cal dir que aquest és el programa més jove dins dels programes pedagògics de la Diputació de Girona. Com qualsevol altre programa pedagògic, es preveu una primera fase de coneixement i de prova, per part de les escoles, per seguir-la una fase d'estabilització del programa. La primera fase sol durar uns cinc anys, que solen ser els que necessitem per veure si el producte que oferim és prou interessant per als centres escolars. És un termini ampli, en què es té en compte la necessitat de difondre una novetat, que s'integri en el projecte del centre i que es pugui provar amb un o dos cicles de forma continuada.

En aquest context, el programa «Identitat, arrels i tradicions» ha tancat el tercer any en el marc de la crisi, la qual l'afecta especialment, ja que parlem d'activitats que es duen a terme a les escoles i moltes de les quals requereixen un cert contacte entre els participants.

Malgrat tot, les dades d'aquesta primera fase de coneixement estan sent molt positives, doblant el nombre d'activitats subvencionades i quasi triplicant l'alumnat que hi ha participat. Concretament, durant el curs escolar 2021-2022, 29 escoles han participat en el programa i s'ha arribat a un total de **2.267 alumnes**, que han gaudit de 50 activitats subvencionades proposades per les **7 entitats** que formen part del programa.



3.2. Universitats i estudis superiors

Es tracta de línies de suport directe a universitats amb implantació en el territori, l'objectiu de les quals és el seu funcionament i la realització d'activitats en l'àmbit de la transferència de coneixements i l'extensió educativa superior.

Amb el foment d'aquestes activitats es vol estimular l'accés de la població del territori als estudis universitaris i fomentar la transferència de coneixements dels projectes que es porten a terme a la demarcació de Girona.

S'adrecen a universitats i escoles d'estudis superiors amb seu a les comarques de Girona.

3.2.1. Universitat Nacional d'Educació a Distància (UNED)

Aportació de 280.000 euros per al Consorci del Centre Associat de la UNED per a despeses de funcionament.

El Centre Associat UNED a Girona té més de quaranta anys d'història, però és cert que el 2022 ha presentat una oferta de formació d'acord amb la rellevància que ha assolit l'educació a distància des de l'inici de la pandèmia.

Així doncs, la UNED ha mantingut l'oferta acadèmica vinculada a l'educació reglada de graus, màsters o doctorats, complementant-la amb els cursos d'idiomes per a tots els nivells, els cursos d'extensió i els cursos de la UNED Sènior, fortament arrelada en municipis com Olot, Figueres i Sant Feliu de Guíxols.

3.2.2. Fundació d'Estudis Superiors d'Olot (FES)

Subvenció de 50.000 euros per al foment dels estudis universitaris i altres formacions superiors pròpies. S'ha tancat l'any 2022 amb 617 matrícules.



A les dades d'activitat directa, cal sumar-hi les col·laboracions i els suports a tercers, els serveis de formació que s'ofereixen i els projectes en els quals es participa. Tot aquest conjunt de línies d'actuació permet complir les finalitats fundacionals que, genèricament, el que busquen és que la ciutadania es formi al llarg de la vida. La FES posa el focus en la formació vinculada a la vida laboral, la formació contínua.

3.2.3. Fundació Girona, Regió del Coneixement

Subvenció de 76.000 euros per al finançament i les activitats de la Fundació Girona, Regió del Coneixement.

Des de fa anys, la Fundació col·labora amb la Universitat de Girona en el finançament d'activitats de les diferents càtedres constituïdes a la UdG, així com amb algun observatori i altres estructures, amb un import fixat al pressupost de la Fundació Girona, Regió del Coneixement, que és aprovat pels seus patrons. En aquest sentit, la Fundació té signat un

conveni de col·laboració per mitjà del qual participa econòmicament en les càtedres i altres estructures, com ara l'Observatori de Llengües d'Europa.

Per a les càtedres de la Universitat de Girona, aquest any 2022 ha estat clarament marcat per la restitució de la normalitat i pel retorn a la presencialitat de la majoria de les activitats que es porten a terme. Altrament, ha estat un any especialment de reactivació de les propostes de càtedres que van quedar estroncades a causa de la pandèmia de la covid-19. Aquí es desglossa tant la creació d'aquestes noves càtedres com les temàtiques més rellevants que mostren l'activitat de les càtedres UdG al llarg del 2022.

En primer lloc, cal destacar que des del gener fins al novembre del 2022 s'han incorporat sis noves càtedres al catàleg de la Universitat de Girona, en àmbits i plantejaments ben diferents. Aquestes càtedres són les següents:

- Càtedra Climent Guitart. Orientació, Innovació i Competitivitat al Turisme de Costa
- Càtedra del Bosc
- Càtedra Moviment i Llenguatge
- Càtedra Hipòlit Nadal i Mallol de Revistes en Català
- Càtedra DataViz, Visualització de Dades i Societat
- Càtedra d'Informació i Computació

Amb la creació d'aquestes càtedres, la Universitat de Girona compta actualment amb 46 càtedres i es posiciona com la universitat catalana amb més càtedres en el territori. Aquest fet demostra que una de les especificitats principals de la Universitat de Girona és la relació amb els agents del territori gironí, una característica que no seria possible sense la participació de nombroses entitats públiques i privades, i en especial la participació de la Diputació de Girona.

3.2.4. Universitat Oberta de Catalunya (UOC)

Subvenció de 65.000 euros per mantenir i desplegar l'activitat a les comarques de Girona.

La UOC té com a missió facilitar la formació de les persones al llarg de la vida, fent servir les noves tecnologies per superar les barreres del temps i de l'espai. És un objectiu de la UOC fer avançar la creativitat de les persones i contribuir al progrés de la societat, tot impulsant la recerca entorn de la societat del coneixement. Per això la UOC es dota d'una xarxa territorial que apropa el fet universitari arreu de les comarques gironines. Juntament amb les institucions locals i la Diputació de Girona, la UOC fa arribar la seva oferta formativa i difon el coneixement, alhora que proporciona recursos complementaris als estudiants.

La xarxa territorial a la demarcació de Girona es compon de les seus i punts UOC següents:

- Seu de Salt
- Punt de Figueres
- Punt de Puigcerdà
- Punt d'Olot
- Punt de Palafrugell
- Punt de Santa Coloma de Farners
- Punt de la Bisbal d'Empordà



L'any 2022 les comarques gironines han tingut 5.225 estudiants matriculats a la UOC, a més de comptar amb activitats inclusives.

3.2.5. Patronat de l'Escola Politècnica Superior de Catalunya (EPS)

Subvenció de 28.500 euros per al desenvolupament de les activitats, amb una participació d'aproximadament 1.150 usuaris.

El Patronat de l'Escola Universitària Politècnica de Catalunya té com un dels seus objectius principals acostar el món laboral i professional al món acadèmic. La implicació dels estudiants en activitats com el Fòrum Industrial, la fira d'ocupació per excel·lència del sector industrial de Girona, del qual ja s'han fet 21 edicions, o el cicle de conferències EPS-Patronat, un espai on es treballa per acostar el coneixement mundial als alumnes, als professors i a les empreses del territori, en són una mostra.



3.2.6. Fundació Universitat Catalana d'Estiu (UCE)

Subvenció de 10.000 euros per a la 54a Universitat Catalana d'Estiu, amb 761 participants i 300 hores d'activitats.

Com a novetat, enguany s'ha preparat i actualitzat el Campus Virtual Universitari que ha permès fer l'UCE també en línia. És una plataforma informàtica d'ús docent, basada en

Moodle, que proporciona un entorn virtual d'aprenentatge per donar suport als estudis no presencials de la Universitat. Moodle està dissenyat amb una òptica pedagògica que es basa en la construcció del coneixement amb el diàleg entre els participants i també amb l'aprenentatge cooperatiu.

3.2.7. Associació Seguim Fent UdG (ASFU)

Subvenció de 7.500 euros per a les activitats de formació.

L'objectiu de l'ASFU és oferir activitats culturals, essencialment de tipus formatiu, adreçades al personal jubilat PDI i PAS, al col·lectiu universitari i a la resta de la societat gironina.



Aquest curs s'han mantingut els cursos d'idiomes, música i escacs que ja tenen consolidats, i s'han inclòs com a novetats els cursos d'astronomia i de literatura catalana comentada.

Les activitats programades el 2022, han arribat a 86 usuaris, una xifra lleugerament inferior a la de l'any anterior.

3.2.8. Associació Universitària de la Cerdanya (AUCer)

Subvenció de 10.000 euros, amb 285 participants i la realització d'activitats de cultura inclusiva.

L'AUCer organitza al llarg de tot l'any activitats culturals formatives, amb la intenció d'acostar la cultura i la formació de qualitat. Aquest any, tot i mantenir la situació excepcional de la covid-19, a diferència de l'any passat s'han recuperat amb èxit totes les activitats previstes per a la Universitat d'Estiu Ramon Llull celebrada a Puigcerdà durant la setmana de l'11 al 15 de Juliol amb diversos cursos i una bona participació, amb 285 participants.

La Universitat d'Estiu Ramon Llull no solament se centra en cursos educatius, sinó que també inclou dins del programa una sèrie d'activitats socials i culturals, amb un caràcter molt més lúdic però amb la formació igualment com a principal objectiu, obertes a tota la gent de la comarca.



3.2.9. Fundació Privada Joan Bosch

Subvenció de 5.000 euros per al finançament del projecte Temps de Flors, de l'ERAM.

L'Escola Universitària ERAM és un centre adscrit a la Universitat de Girona, que aposta per uns estudis interdisciplinaris vinculats a la comunicació i les arts escèniques — interpretació amb una formació transdisciplinària i creativa, orientada al món professional.

El projecte Work & Play, flourishing education, significa la col·laboració activa entre educadors i alumnat per crear un entorn d'aprenentatge inclusiu estimulant i proactiu basat en el respecte mutu, el pensament crític i la comunicació, habilitats vitals per preparar l'alumnat per al futur.

A partir d'aquest concepte, l'Escola Universitària ERAM, juntament amb la Universitat de Girona i amb l'objectiu d'acostar aquests valors al públic, va fer una instal·lació que va ocupar el Claustre de Sant Domènec de la UdG. La instal·lació va estar formada per 4 mòduls de fusta reciclada que van acollir una exposició de 50 cartells creats per 50 acadèmics del disseny gràfic internacionals. Unes flors creades a partir de moqueta reciclada acompanyava l'estructura i simbolitzava l'educació que emergeix i floreix. Al centre del claustre hi havia una estructura amb flors sensibles, creades a partir de tecnologia multimèdia que interactuaven amb el visitant.



3.3. Promoció de l'ensenyament de la llengua catalana

Línia de suport adreçada fonamentalment a les accions de difusió i promoció de la llengua catalana del Consorci per a la Normalització Lingüística (CPNL) en els serveis comarcals de Girona.

El CPNL treballa entorn de tres eixos principals:

- Llengua i igualtat d'oportunitats
- Llengua i cohesió
- Foment d'ús

L'objectiu principal del Consorci és aconseguir que la llengua catalana s'usi amb plena normalitat en tots els àmbits de Catalunya, en el marc d'una societat cohesionada, a la vegada que es transmet la cultura catalana.

L'any 2019 es van aprovar els nous estatuts del Consorci, fet que va permetre redefinir el paper de la Diputació respecte al CPNL i les seves accions a la demarcació, i es va aprovar un nou conveni de col·laboració (2020-2023), amb aportacions anuals de 100.000,00 euros.

3.4. Línia de subvencions per a programes i projectes educatius a les comarques gironines

L'any 2022 s'ha convocat una nova edició de la línia de subvencions per al foment de programes i projectes educatius en l'àmbit de les comarques gironines, amb una dotació final de 240.000,00 euros.

L'objectiu d'aquesta línia de subvencions és posicionar l'educació com a element clau del desenvolupament humà i com a base del creixement cultural de la ciutadania, donant suport als projectes i activitats adreçats al foment de la capacitat artística, creativa, crítica i d'emprenedoria cultural de l'alumnat, en el marc del seu creixement personal i professional. Així mateix, també es vol donar suport a les necessitats concretes dels alumnes amb necessitats especials i al foment del talent.

Enguany, aquesta línia de subvencions ha completat la seva col·laboració amb els municipis de les comarques gironines adherits a l'Aliança Educació 360 amb al finançament de les activitats en el marc d'Educació 360, les quals van ser presentades en la redacció dels projectes d'Educació 360 en l'anterior convocatòria.

Amb aquest nou pas, la Diputació de Girona vol fomentar el compromís amb l'Aliança Educació 360 donant suport a les activitats en clau 360 amb la finalitat que tothom tingui més oportunitats educatives i millors en tots els temps i espais de la seva vida, i connectar l'educació i els aprenentatges entre el temps lectiu i el no lectiu, i també entre els diversos àmbits educatius.

Seguint els indicadors de l'Agenda 2030 per al Desenvolupament Sostenible (objectius de desenvolupament sostenible, ODS), l'objectiu 4 és «Garantir una educació inclusiva, equitativa i de qualitat i promoure oportunitats d'aprenentatge durant tota la vida per a tothom». En aquest sentit, el Servei de Cooperació Cultural i Educació de la Diputació de Girona vol seguir aquesta línia de treball apostant per a cadascuna de les sublínies de la

subvenció per al foment de programes i projectes educatius de les comarques gironines, donant suport en una de les modalitats següents:

Línia 1. Projectes i programes escolars

Els projectes que es presentin en aquesta línia han de tenir com a objectiu principal treballar per una educació inclusiva, equitativa i de qualitat, i per promoure oportunitats d'aprenentatge per a tothom, especialment per a les persones vulnerables.

També es valoren els projectes i els programes que promoguin el foment i el creixement del talent i de les habilitats de l'alumnat de les comarques gironines, potenciant-lo i buscant oportunitats per satisfer les seves necessitats.

Línia 2. Centres d'educació especial

Aquesta línia es dirigeix als centres amb alumnes amb necessitats educatives especials que requereixin fer inversions de millora dels equipaments per fer-los més accessibles i poder garantir, d'aquesta manera, el dret universal d'accés a l'educació.

Línia 3. Activitats de formació d'adults

Aquesta línia atén activitats relacionades amb la formació d'adults, sempre que tinguin com a objectiu garantir la formació al llarg de la vida, reduir la desigualtat social o afavorir la igualtat de gènere i d'oportunitats.

Línia 4. Projectes d'Educació 360

Aquesta línia té com a objectiu el finançament de la redacció o revisió dels projectes d'Educació 360.

Línia 5. Activitats en el marc d'Educació 360

Aquesta línia té com a objectiu el finançament de les activitats que es duen a terme en el marc dels projectes d'Educació 360.

Els destinataris són els ajuntaments o ens que en depenen i entitats municipals descentralitzades de les comarques gironines, centres educatius, centres de recerca pedagògica i persones jurídiques. Pel que fa a la línia 2, s'hi poden acollir els centres d'educació especial de les comarques gironines, i també els ajuntaments de comarca en què no hi hagi cap centre d'educació especial i que tinguin una unitat de suport a l'educació especial (USEE) o una unitat d'educació especial.

Finalment, pel que fa a les línies 4 i 5, només s'hi poden acollir els ajuntaments i consells comarcals de les comarques gironines que prèviament s'hagin adherit a l'Aliança Educació 360.

Amb tot, l'any 2022 s'han subvencionat 86 projectes, amb un total de 41.676 usuaris, amb un increment del 18 % més de projectes subvencionats respecte de l'any passat.

En resum, dins la línia de subvencions s'han portat a terme les accions següents:

- 97 sol·licituds concedides
- 19 sol·licituds desestimades

- 11 renúncies

Del total de les sol·licituds presentades, s'han concedit les següents:

- L.1. Projectes i programes escolars: 44 (+4 renúncies)
- L.2. Centres d'educació especial: 5 (+1 renúncia)
- L.3. Activitats de formació d'adults: 18 (+2 renúncies)
- L.4. Projectes d'Educació 360: 7 (+ 2 renúncies)
- L.5. Activitats en el marc d'Educació 360: 12 (+2 renúncies)

Dins la **línia 1, «Projectes i programes escolars»**, s'ha pogut concedir la subvenció a 44 de les 60 sol·licituds que s'han rebut, però 4 han acabat renunciant a la subvenció que han obtingut. La majoria d'aquestes renúncies són a conseqüència que les entitats no tenen la capacitat econòmica per assumir la diferència que hi ha entre el cost previst i la subvenció que s'ha atorgat, sobretot en el cas dels centres educatius o les entitats que tenen els pressupostos molt limitats.

Amb tot, s'ha de destacar que els projectes que hem rebut en aquesta línia es podrien agrupar en els grups següents, d'acord amb les temàtiques que s'han anat presentant:

- Tallers de reforç escolar i acompanyament a la infància, l'adolescència i les famílies: 12 sol·licituds (27,27 %)
- Tallers de capacitat artística i creativa i desenvolupament d'habilitats: 17 sol·licituds (38,63 %)
- Projectes educatius de gran format: 12 sol·licituds (27,27 %)
- Projectes educatius dels mateixos centres escolars: 3 sol·licituds (6,81 %)

Tallers de reforç escolar i acompanyament a la infància, l'adolescència i les famílies.

Cal destacar el treball inclusiu i de suport als nens i nenes dels seus municipis, i també a les seves famílies, que, amb aquests tallers i cursos, duen a terme les entitats i els mateixos ajuntaments de les comarques gironines.

Sobretot, aquests programes s'adrecen a alumnes en situació de vulnerabilitat amb pocs recursos o poc suport per portar a terme el seguiment correcte dels estudis. Per tant, es fa evident la necessitat d'aquests recursos per tal que els nens i nenes de la nostra província tinguin un suport educatiu.

Tallers de capacitat artística i creativa i desenvolupament d'habilitats. Enguany, aquests tallers i cursos són els que tenen més presència en la línia de subvencions per al foment de programes i projectes educatius. És un camp per oferir un ventall d'opcions lúdiques i, alhora, formatives i educatives, als nens i nenes de les nostres comarques. Hem de ser conscients que totes aquestes grans propostes que s'han presentat desperten una gran sensibilitat en els alumnes que hi participen. L'educació dels nostres nens i nenes ha de tenir aquest component que els faci despertar la sensibilitat i el respecte envers el seu entorn i tot allò que aprenen, ajudant-los a formar-se i créixer com a millors conciutadans i millors persones.

Projectes educatius de gran format.

Tenen com a objectiu el treball educatiu a escala provincial, amb la presentació de grans projectes educatius, com ara UAP22 Un nou món, de l'Associació UAP Eduquem per la Pau; el projecte Montsalvatge, de l'Organisme Autònom Local d'Educació Musical de Girona (OALEMG); o, fins i tot, Ciència en equip, del Centre de Recursos Pedagògics (CRP) del Gironès.



Amb aquestes experiències es vol sensibilitzar els nens i nenes de la província amb els valors educatius com el treball en grup, la cohesió social, la cooperació i la bona voluntat.

Projectes educatius dels mateixos centres escolars. S'adrecen als mateixos alumnes dels centres educatius amb els quals poden fer un treball més directe, d'acord amb les necessitats que percebin els seus professors. Per tant, aquests projectes són de gran importància per a l'educació i la formació dels nens i nenes.

Al llarg del 2022, el diputat d'Educació ha portat a terme reunions informatives amb els directors dels centres d'educació especial (CEE) i amb els ajuntaments dels municipis corresponents. Amb aquestes trobades s'ha generat la motivació perquè els mateixos CEE es presentin a la línia 1, «Projectes i programes escolars», per així poder obtenir ajuts per als seus programes educatius.

En aquest sentit, hem començat a rebre sol·licituds dels mateixos CEE i a percebre la mirada i el treball de formació que porten a terme amb el seu alumnat.

Amb tot, la majoria de les entitats sol·licitants han pogut portar a terme les seves accions i han justificat les despeses corresponents a les activitats dins d'aquesta línia. Han disposat d'un total de 93.277,79 euros de subvenció i han tingut 28.393 usuaris.

Pel que fa a la **línia 2, «Centres d'educació especial»**, han sol·licitat una subvenció 6 dels 10 centres educatius que hi ha en el territori gironí candidats a presentar-s'hi. Tot i així, el CEE Ventijol de Blanes ha hagut de renunciar a la subvenció concedida a conseqüència de la manca de planificació per portar a terme dins del termini establert el projecte de renovació i transformació del pati de l'escola.

Les reunions informatives que ha mantingut el diputat d'Educació amb els directors dels CEE i amb els ajuntaments dels municipis corresponents han generat aquest increment de sol·licituds de subvenció respecte de l'any passat. En aquest sentit, el Servei de Cooperació Cultural i Educació creu que és important el fet de motivar els CEE perquè s'hi presentin i puguin gaudir d'aquests ajuts per als seus equipaments i proporcionar una millora d'accessibilitat per als alumnes, a més de garantir-los el dret universal d'accés a l'educació.

Igualment, però, en el cas de les inversions de millora dels equipaments dels CEE, el Servei entén que les sol·licituds es fan d'acord amb les necessitats dels mateixos centres educatius i que, per aquest motiu, sempre hi podrà haver alguna baixa.

Enguany, els cinc centres educatius han pogut gaudir de les subvencions corresponents, amb un total de 45.636,23 euros i 405 alumnes.

Respecte a la **línia 3, «Activitats de formació d'adults»**, s'ha concedit la subvenció a 20 de les 22 sol·licituds que s'han rebut en aquest àmbit. Tot i així, dues d'aquestes sol·licituds han hagut de renunciar a la subvenció concedida, a conseqüència de no portar a terme el projecte presentat o bé perquè s'ha considerat que la subvenció concedida no era suficient com a ajuda econòmica a l'entitat.

El Servei de Cooperació Cultural i Educació vol destacar l'increment de sol·licituds en aquesta línia, ja que s'han duplicat respecte de l'any passat. En aquest sentit, se n'ha de fer una lectura positiva, perquè es percep una aposta per les polítiques educatives per a una formació al llarg de la vida amb desenvolupament la realització d'activitats d'aprenentatge que permeten que les persones adultes desenvolupin les capacitats, enriqueixin els coneixements i millorin les competències tècniques i professionals necessàries.

Tot i així, cal dir que la majoria dels projectes que s'han presentat adreçats a la formació d'adults tenen la mateixa visió: facilitar la integració de les persones adultes nouvingudes en la nostra societat, promovent la inclusió social i garantint la formació al llarg de la vida, així com la igualtat de gènere i d'oportunitats.



En aquest sentit, el Servei de Cooperació Cultural i Educació de la Diputació de Girona considera necessari adreçar una mirada conjunta per fomentar el treball de la inclusió de la dona en la societat, sobretot per a les cultures nouvingudes, i així erradicar les discriminacions de gènere.

Així mateix, també s'ha constatat la importància de les entitats que treballen impartint cursos perquè els alumnes obtinguin un títol de Graduat en Educació Secundària. El Servei aposta per totes les accions que fomentin la continuïtat dels estudis entre el jovent, per facilitar-los la continuïtat d'un itinerari formatiu, ampliant les seves competències bàsiques, o bé per donar-los la possibilitat d'una inserció sociolaboral satisfactòria.

Aquest és el primer any que les bases de la línia de subvencions per al foment de programes i projectes educatius estableix la puntuació de les activitats adreçades als programes de qualificació professional inicial (PQPI) i als cursos per obtenir el títol de Graduat en Educació Secundària (GES), per així motivar les entitats que porten a terme aquest tipus d'accions. Tenint en compte les sol·licituds que s'han presentat, es pot fer una lectura favorable perquè un bon nombre de les actuacions presentades ja preveuen les actuacions educatives en aquesta direcció fomentant les segones oportunitats educatives en el jovent que vol acabar de construir el seu projecte personal.

Per altra banda, una de les preocupacions de les polítiques educatives és el fet d'oferir oportunitats de formació al llarg de la vida. Es porten a terme programes educatius per al jovent i per als nouvinguts, però no es té tant en compte el sector d'edat a partir de 65 anys, és a dir, a partir de l'edat de jubilació.

Aquest any 2022 hem percebut que comencen a despuntar activitats educatives dirigides en aquesta franja d'edat; és important treballar amb la difusió d'aquesta línia de subvencions per fomentar el treball d'oferta educativa d'un cap a l'altre de la vida, sense oblidar cap segment de població.

Amb tot, totes les entitats sol·licitants han pogut portar a terme favorablement les seves accions i han justificat les despeses corresponents a les activitats dins d'aquesta línia. Han disposat d'un total de 31.923,50 euros de subvenció, que han cobert les necessitats de 2.534 usuaris, amb un increment de quasi 2.000 alumnes més respecte de l'any passat. Centrant-nos en la **línia 4, «Projectes d'Educació 360»**, s'ha concedit la subvenció a les 9 sol·licituds que s'han rebut, tot i que dues han renunciat a l'import final que s'havia concedit a conseqüència que no han portat a terme el projecte d'estudi del Pla Estratègic d'Educació 360.

La Diputació de Girona segueix apostant pel canvi de visió educativa, tenint en compte que la mirada 360 traspassa els límits del temps i els espais, reconeixent els aprenentatges d'arreu i connectant l'educació, l'escola, les famílies i la comunitat. En aquest sentit ha d'existir una complicitat de tot el municipi i de tots els actors de la comunitat educativa.

Aquest és, doncs, l'eix de treball de la línia 4, «Projectes d'Educació 360»: donar suport al disseny de diagnòstic de situació dels municipis que s'hi han presentat i al disseny del pla d'actuació d'Educació 360 definint les línies estratègiques d'actuació.

Per presentar-s'hi, els municipis han d'estar adherits a l'Aliança Educació 360, cosa que manté l'augment de sol·licituds d'adhesió a l'Aliança. En aquest sentit, ens enorgulleix veure com els municipis aposten per una educació al llarg de la vida i tenint en compte que l'educació es fomenta mitjançant els diversos agents educatius de la nostra comunitat, sempre amb una mirada inclusiva de les accions.

Els consells comarcals comencen a obrir la seva mirada educativa i porten a terme actuacions en competències educatives més enllà del transport escolar i els menjadors. És per aquest motiu que aquest any els consells comarcals també s'han pogut presentar com a sol·licitants, per així començar a treballar amb una mirada inclusiva i una perspectiva 360, amb l'adhesió prèvia a la Xarxa Educació 360.

El Servei de Cooperació Cultural i Educació segueix apostant per una política educativa amb una mirada Educació 360; per aquest motiu ens plantejem que en la pròxima convocatòria es mantingui tant la línia 4 com la línia 5.

Així mateix, es vol fomentar que els ajuntaments treballin amb programes i projectes escolars fora de l'horari escolar donant més oportunitats educatives i millors als infants i fomentant que els diversos agents educatius que treballen en un mateix territori estiguin connectats. D'aquesta manera, es vol treballar perquè tots els recursos d'aprenentatge fora de l'escola estiguin a l'abast de tots els infants i adolescents, reduint les desigualtats educatives.

En aquest sentit, en la pròxima convocatòria per a l'any 2023 els ajuntaments amb aquesta tipologia de projectes només es podran presentar a la nova línia 5, «Activitats en el marc d'Educació 360», fomentant la visió i el treball del municipi en clau 360.

L'any 2022, la majoria dels ajuntaments i consells comarcals sol·licitants han pogut portar a terme les seves accions d'estudi de camp i línies estratègiques d'actuació en l'àmbit Educació 360 i han justificat les despeses corresponents a les activitats dins d'aquesta línia, per a la qual han gaudit d'un total de 15.786,93 euros de subvenció.

La idea general és que aquestes línies d'actuació municipals amb una visió 360 es transformin en activitats educatives. És per aquest motiu que aquest any el Servei de Cooperació Cultural i Educació ha començat la nova **línia 5, «Activitats en el marc d'Educació 360»**, per tal de finançar les activitats que s'hi presentin i derivades dels

diversos plans estratègics dels municipis. Aquesta línia ha tingut una acollida molt bona per part dels municipis que es van presentar en la convocatòria anterior, els quals van treballar els seus plans d'actuació d'Educació 360 amb unes línies estratègiques molt definides pel que fa al vessant educatiu. En aquest sentit, els ha estat senzill desenvolupar les activitats educatives entreteixint la cooperació entre els diversos agents educatius del seu municipi.

El lideratge dels ajuntaments és imprescindible per garantir més educació i de més qualitat a tots els infants i adolescents del municipi i contribuir així a uns pobles i ciutats més cohesionats i amb més oportunitats educatives per a tothom, demostrant la importància i els beneficis de les activitats educatives fora de l'escola.

Amb tot, en aquesta línia d'actuació percebem una proposta d'activitats educatives en horari no lectiu tenint en compte tot el col·lectiu de l'alumnat i els diversos agents educatius del territori.

Un exemple és l'aposta de diversos municipis per desplegar el *Passaport Edunauta*, amb què els infants poden tenir accés a un ventall ampli de destinacions d'aprenentatge dins el seu municipi, en les quals podran gaudir d'activitats educatives per adquirir coneixements amb cadascun dels aprenentatges (tant visibles com invisibles) per anar formant el seu projecte personal.



Així mateix, també cal destacar el projecte presentat per l'Ajuntament de Girona, inspirat en el programa «Magnet» de la Fundació Bofill. Amb el programa «Nexes» es volen incorporar en els currículums educatius de les escoles de la ciutat els aprenentatges artístics, científics i literaris, amb la col·laboració d'un equipament significatiu del mateix municipi. D'aquesta manera, es busca assolir l'objectiu de fomentar l'èxit educatiu i oferir més oportunitats educatives i millors per a l'alumnat, i també de donar l'oportunitat a tots els alumnes d'acostar-se als equipaments municipals.

Com bé sabem, Educació 360 té l'objectiu de connectar els aprenentatges que es produeixen en els diferents temps, espais i recursos que hi ha dins i fora dels centres educatius. En aquest sentit, una de les propostes que cal destacar és el projecte *Espai Migdia*, que té la finalitat de vetllar perquè l'horari del menjador dels centres escolars també sigui un espai educatiu i de reforç entorn de la diversitat cultural i la cohesió social.

Durant el període de temps del migdia, s'aprofita l'oportunitat per enfortir els lligams entre les hores lectives i les no lectives del mateix centre educatiu. Els aprenentatges adquirits en un espai més lúdic tenen un impacte directe en els infants, que al seu torn traslladaran els coneixements que hagin adquirit als seus entorns —als familiars, els amics, els coneguts...—, amb la qual cosa augmenta l'impacte social d'aquest tipus d'accions.

Posant la mirada als projectes que s'han presentat, també es percep la idea de creació i redisseny d'espais compartits, socialitzadors, equitatius i educadors. Amb aquestes accions, es volen fomentar nous usos en l'espai públic i en els equipaments municipals per adaptar-los a les activitats de fora de l'escola i incentivar-ne l'ús educatiu.



Una de les propostes que cal destacar és la *Xarxa de Camins Compartits*, amb la qual es connecten les diverses zones del municipi amb els equipaments municipals on s'ofereixen activitats educatives o per al públic familiar, o totes dues coses alhora, amb la intenció d'avançar en la normalització i la socialització de la presència d'infants en els espais públics, partint de la idea que la infància és un agent actiu en la construcció de la cohesió social i la convivència.

Així mateix, Educació 360 també representa oferir espais informatius i d'acompanyament personalitzat a les famílies, sobretot de perfils vulnerables. En aquest sentit, els municipis del nostre territori gironí també tenen present aquesta premissa i porten a terme accions com Jornades d'Educació i Família i ofereixen xerrades i tallers amb diverses temàtiques adreçats a famílies, amb la voluntat de promoure activitats formatives al llarg de la vida.

D'altra banda, també s'ha constatat la participació en activitats extraescolars com ara la *Robòtica*. Totes aquestes activitats fomenten la col·laboració de diferents agents educatius del territori, amb la participació i l'assistència de l'alumnat i les seves famílies. Així mateix, es vol arribar a l'alumnat amb necessitats específiques de suport educatiu i oferir un espai fora de l'escola de qualitat i d'equitat educativa, donant les mateixes oportunitats educatives a tothom.

Igualment, els mateixos ajuntaments han vist l'oportunitat de presentar els *Consells d'Infants Municipals* com a projecte per enfortir el vincle entre les escoles, entre les escoles i les entitats, i entre les entitats i el mateix ajuntament, per tal de potenciar i fomentar la col·laboració entre els diferents agents que formen part de la comunitat educativa.

En darrer lloc, molts dels diversos municipis que s'han presentat en aquesta nova línia d'actuació ho han aprofitat per desenvolupar la Guia educativa i el Mapa d'equipaments educatius del seu territori, per poder-los distribuir i perquè els ciutadans i ciutadanes i els mateixos centres educatius coneguin de primera mà els recursos que tenen al seu abast.

Aquesta radiografia, amb el temps, ha d'ajudar a dur a terme futures actuacions educatives amb el treball en xarxa dels diversos agents educatius municipals, més enllà dels projectes i les activitats que ja porten a terme, com ara els mateixos Consells d'Infants Municipals, tot i que hi té una importància vital el paper de la veu, l'opinió i la mirada dels nens i els joves en el disseny de la política d'educació fora de l'escola.

L'any 2022, la majoria dels ajuntaments sol·licitants han pogut portar a terme les seves activitats en l'àmbit Educació 360 i han justificat les despeses corresponents a les activitats dins d'aquesta línia, per a les quals han disposat d'un total de 16.678,90 euros de subvenció, amb la participació d'un total de 10.074 usuaris.

Amb el fet de mantenir tant la **línia 4, «Projectes d'Educació 360»**, com de començar a treballar amb la **línia 5, «Activitats en el marc d'Educació 360»**, es vol donar la imatge de suport de la Diputació de Girona a l'Aliança Educació 360, fomentant el repte que tothom tingui més oportunitats educatives i millors en tots els temps i espais de la vida, i connectant l'educació i els aprenentatges entre el temps lectiu i el no lectiu, i també entre els diversos àmbits educatius, garantint l'equitat educativa fora de l'escola, sense exclusions i fent que cada persona construeixi el seu propi itinerari vital.



3.5. Línia de subvencions per a Oficines Joves

Línia de subvencions de 75.000,00 euros destinada a les activitats i els projectes culturals de les Oficines Joves de capitals de comarca i municipis de més de 15.000 habitants de les comarques gironines.

L'any 2016, el Consell Nacional de la Cultura i de les Arts va presentar l'estudi *La participació cultural de la joventut catalana 2001-2015*. Aquest estudi investiga l'evolució i les característiques de la participació cultural de la joventut catalana durant els primers anys del segle XXI, un període marcat essencialment per dues grans transformacions històriques que, en alguns aspectes, es poden considerar convergents i que tenen un impacte fonamental entre les generacions joves: la revolució de les tecnologies de la informació, la comunicació i l'organització (en tant que permeten noves formes de coordinació i interacció social), i la gran recessió, que es va iniciar com una crisi financera a l'Amèrica del Nord, però que entre nosaltres ha tingut conseqüències devastadores, especialment pel que fa a l'ocupació juvenil i les condicions de transició i emancipació envers la vida adulta.

El mateix estudi posa de manifest que la joventut de Catalunya és consumidora cultural, però que té veritables problemes a l'hora d'accedir als productes desenvolupats des de polítiques públiques estrictament culturals. La solució que es proposa per poder arribar a aquest col·lectiu de la societat i consolidar programes culturals efectius és el treball en col·laboració entre les administracions competents de cultura i de joventut. Amb aquest treball coordinat, es poden establir polítiques culturals per garantir l'accés a la cultura, crear hàbits de consum cultural i, a la vegada, oferir un espai de desenvolupament de la creativitat cultural de l'individu jove.

L'any 2020 el CoNCA va considerar convenient continuar el camí inicial fent una recerca qualitativa que ajudés a comprendre els factors que incideixen en la participació cultural de les persones joves. A partir de l'estudi qualitatiu i de la reflexió es pot considerar que hi ha factors que incideixen tant en la participació cultural de les persones joves com de les adultes, i factors que incideixen de manera més específica i determinant en la gent jove. Cal subratllar-ne quatre:

- a. El factor transgressió (de costums, normes socials, llenguatges, estètiques...).
- b. El factor espai (espais propis, gestionats per operadors de confiança).
- c. El factor grup.

d. El grup familiar (motius emocionals i econòmics).

Amb vista a la trajectòria d'aquesta línia de subvencions, els tècnics responsables han adaptat les bases i la convocatòria d'acord amb els criteris següents:

- S'ha reduït l'import destinat a la convocatòria, de manera que s'ha passat de 90.000 a 75.000 euros. Cada any la convocatòria presentava un romanent de crèdit que no s'utilitzava, per la qual cosa s'ha ajustat l'import a les despeses reals.
- Enguany s'ha valorat que el projecte que presentin els municipis i els consells no sigui un projecte puntual, sinó que formi part d'una estratègia més àmplia i que busca aliances amb els agents de la comunitat educativa, no només en el disseny, sinó també en el desenvolupament del projecte i en la difusió de totes les seves fases. Es busquen els projectes que, malgrat que siguin continuistes, alhora ofereixin al territori una millora qualitativa i una implicació més gran i millor dels i les joves per donar resposta a les necessitats de cada moment.
- S'han especificat a les bases els ítems i els elements que formen part d'un Codi de bones pràctiques, per tal que els municipis sol·licitants puguin adaptar i puntuar millor el seu projecte.
- S'ha fet un èmfasi especial en les sinergies que es produeixen entre educació, cultura i joventut, i s'ha valorat que el projecte subvencionat s'emmarqui en el projecte Educació 360 del municipi.
- S'ha posat interès especialment en el compliment i el desenvolupament dels ODS 2030, específicament en els números 5, 7, 10, 11 i 13, acostant els projectes als col·lectius més vulnerables, donant-los visibilitat i empoderament.

Una novetat d'enguany que ha tingut molt bona acollida per part de tots els municipis ha estat la realització d'una jornada informativa amb l'objectiu d'explicar les novetats en el contingut de les bases, els punts forts i febles dels projectes de l'any anterior, el perquè de la convocatòria —és a dir, els objectius que volem assolir la Diputació i la Generalitat— i un torn obert de paraules perquè, qui ho volgués fer, pogués explicar breument el seu projecte. Alhora, s'informa als municipis que valorem fer una jornada a final d'any per compartir projectes. La proposta ha estat molt ben acollida. Els tècnics donem molt valor al fet de crear xarxa i buscar sinergies per poder aprofitar les experiències d'altres municipis. La jornada de tancament no s'ha pogut fer per raons d'agenda, però és un objectiu amb vista al 2023.

En aquesta línia de subvencions s'han finançat les 15 propostes presentades, 8 de les quals són d'ajuntaments i 7 de consells comarcals. Enguany s'han presentat dues propostes menys que el 2021, les de l'Ajuntament de Ripoll i del Consell Comarcal del Baix Empordà, que no tenien cap projecte per al 2022.

Els ajuntaments que s'han presentat són els de Lloret de Mar, Banyoles, Girona, Olot, la Bisbal, Salt i Puigcerdà. Els consells comarcals són els del Ripollès, el Pla de l'Estany, la Garrotxa, el Gironès, la Selva, l'Alt Empordà i la Cerdanya. Alguns han presentat una proposta continuïsta i d'altres han presentat propostes renovades, però en tots dos casos buscant sempre la màxima implicació dels joves i buscant sinergies amb els altres agents del territori.

Per a aquesta convocatòria s'ha fet un seguiment acurat de tots els ajuntaments i consells comarcals que es podien presentar a la línia de subvencions. Alguns han manifestat la seva intenció de presentar-se l'any vinent.

S'han dut a terme 105 accions per als joves de la demarcació i han tingut una participació de 10.206 joves, totes dues dades amb un augment respecte al 2021, sobretot pel que fa a la participació de joves, que s'ha triplicat. Recollint les dades per sexe, només tenint en compte els municipis que han recollit les dades segregades, podem veure que hi han participat 1.433 nois, 1.696 noies i 13 no binaris o intersexuals. Tots els municipis, menys un, han tingut en compte en la seva programació i els seus projectes accions que incorporen polítiques de gènere —sobretot pel que fa referència al Punt Lila, els continguts de la programació i l'equitat a l'hora de programar, l'ús del llenguatge no sexista en la comunicació, la visualització dels col·lectius més vulnerables (LGTBI+...)— i accions que promouen la cultura inclusiva —garantir la igualtat d'oportunitats, gratuïtat o preus molt econòmics, públics vulnerables, mesures d'accessibilitat, projecció territorial, etc.

També tots els municipis menys dos han tingut en compte accions relacionades amb la sostenibilitat: ús de vehicle elèctric, ús de materials reciclats, comunicació i difusió a través de mitjans digitals, compra de materials en comerços de proximitat...

Cada vegada més, els municipis tenen en compte la mirada de gènere i d'inclusió, i també cada vegada més, la mirada de la sostenibilitat. De fet, el treball amb els i les joves facilita molt aquesta mirada, ja que forma part de la seva quotidianitat. Malgrat que anem avançant en la bona direcció, en el Serveiensem que hem de continuar treballant en aquesta línia i ajustar cada cop més a criteris de gènere, inclusió i sostenibilitat la intencionalitat de les accions i les activitats que es porten a terme.



S'ha continuat treballant en la participació activa dels i les joves, tant en el disseny com en el desenvolupament de les accions, i en reforçar els i les joves no només com a consumidors i usuaris, sinó com a prescriptors i creadors. Els joves no solament com a participants, sinó com a partíciips.

El 2022 ha estat l'any de tornada a la presencialitat i, en aquest sentit, cap dels municipis ha portat a terme activitats virtuals. En el marc dels joves, el fet de tornar a la presencialitat, al contacte, a compartir el temps i l'espai, pensem que és d'una importància cabdal, perquè el col·lectiu dels joves és un dels que va ser més afectat per la pandèmia.

En el marc de les Oficines Joves, un percentatge important de les despeses dels projectes es destinen a despeses de personal, bàsicament per a la contractació dels animadors i dinamitzadors del projecte (42,56 %). Per contra, només el 8,37 % del pressupost es dedica a despeses de manteniment i funcionament.

El pressupost final destinat a aquesta línia de subvencions ha estat de 73.076,00 euros, i s'ha justificat tot.

Per al 2023 posem la mirada a continuar treballant en les polítiques de gènere i d'inclusió, posar èmfasi en els objectius de desenvolupament sostenible i donar intencionalitat a les

accions que s'emmarquen en aquesta mirada. Donar eines i suport a aquells projectes que ho necessiten més per potenciar la participació i la implicació dels i les joves i buscar la participació de tots els ajuntaments i consells comarcals que es puguin acollir a la convocatòria.

I treballem amb la idea de fer la jornada de reflexió i d'intercanvi d'experiències per tal de potenciar el treball en xarxa de tots els municipis, que ha quedat pendent el 2022. Veient la bona acollida de la jornada prèvia, aquesta la mantindrem.

3.6. Línia de subvencions per als municipis de fins a 500 habitants de la demarcació de Girona per al finançament de les ZER, les escoles i les llars d'infants municipals

Tenint en compte la situació actual dels centres i dels nostres municipis en l'àmbit educatiu, s'ha fet palesa la necessitat que tenen els ajuntaments dels municipis petits per obtenir suport en el manteniment dels centres educatius. El fet que els seus pressupostos municipals siguin tan limitats comporta que no tinguin marge de maniobra per fer aquestes accions de manteniment.

Així mateix, també hi ha la preocupació del manteniment de les llars d'infants, a conseqüència del fet que donen servei a un nombre molt petit d'alumnes, cosa que representa un sobre esforç al municipi per seguir donant un bon servei.

En vista d'aquesta situació, el Servei d'Educació de la Diputació de Girona ha redactat el Pla Estratègic del Servei, en què ha establert els objectius estratègics següents:

- Objectiu 1. Treballar per una educació inclusiva, equitativa i amb igualtat d'oportunitats (ODS 1, 4 i 5).
- Objectiu 2. Vetllar per la continuïtat dels centres escolars a les zones amb menys població, entenent que el centre educatiu és un dels principals garants de l'arrelament de les famílies en el municipi (ODS 4 i 10).

És per aquest motiu que, l'any 2022, el Servei de Cooperació Cultural i Educació de la Diputació de Girona ha tret una nova convocatòria de subvencions per als municipis de fins a 500 habitants de la demarcació de Girona per al finançament de les ZER, les escoles i les llars d'infants municipals.

Atesa la relació directa que el Servei de Cooperació Cultural i Educació ha mantingut amb els ajuntaments destinataris de la convocatòria de subvencions, s'han pogut presentar a la convocatòria els ajuntaments de les comarques gironines de fins a 500 habitants que són titulars d'un o més equipaments, i també els ajuntaments els equipaments dels quals són propietat de l'Institut Català de Finances, però que n'assumeixin la totalitat de les despeses, tenint presents els equipaments següents:

- ZER: 2n cicle d'educació infantil i educació primària.
- Escola: 2n cicle d'educació infantil i educació primària.
- Llar d'infants: 1r cicle d'educació infantil, amb un màxim de 10 alumnes matriculats l'any de la convocatòria corresponent.

En total, s'han presentat a la convocatòria 25 sol·licituds (23 ajuntaments), del total de 25 ajuntaments que podien sol·licitar-ne.

Concretament, les sol·licituds han estat les següents:

ZER (17 sol·licituds):

- Ajuntament d'Espolla: Escola Antoni Balmanyà i Ros (ZER Recasens)
- Ajuntament de Vilallonga de Ter: CEIP La Daina (ZER Vall de Ter)
- Ajuntament de Vilamacolum: Escola Els Valentins (ZER Tramuntana)
- Ajuntament de Valfogona del Ripollès: Escola Compte Arnau (ZER Comte Arnau)
- Ajuntament de Viladamat: CEIP Puig Segalar (ZER Tramuntana)
- Ajuntament de Planoles: Escola Núria Morer i Pi (ZER Comte Arnau)
- Ajuntament de Colera: Escola Puig d'Esquers (ZER Cap de Creus)
- Ajuntament de Boadella i les Escaules: Escola Santa Cecília (ZER Salines)
- Ajuntament d'Ullastret: Escola L'Estany (ZER Empordà)
- Ajuntament de Vidrà: Escola Santa Bàrbara (ZER Castells)
- Ajuntament de Cistella: CEIP Mossèn Josep Maria Albert (ZER Empordà)
- Ajuntament de Vilanant: CEIP Tramuntana (ZER Empordà)
- Ajuntament d'Argelaguer: Escola Montpalau (ZER El Llierca)
- Ajuntament de Bolvir: Escola Santa Cecília (ZER Cerdanya)
- Ajuntament de Biure: Col·legi públic Manuel de Pedrolo (ZER Les Salines)
- Ajuntament de la Pera: Escola pública Pedra Blanca (ZER Empordanet-Gavarres)
- Ajuntament de Garrigàs: Escola de Garrigàs (ZER Empordà)

Escoles (6 sol·licituds):

- Ajuntament d'Esponellà: Escola Carles Fortuny
- Ajuntament de Mieres: CEIP Finestres
- Ajuntament d'Osor: Escola La Vall d'Osor

Ajuntament d'Ordis: Escola Marià Pagès i Trayter

Ajuntament d'Albanyà: CEIP Lliurona

Ajuntament de Palau de Santa Eulàlia: Escola Rural de Palau de Santa Eulàlia

Llars infants (2 sol·licituds):

Ajuntament d'Esponellà: Aula P1 i P2 de l'Escola Carles Fortuny

Ajuntament de Vallfogona del Ripollès: Llar d'infants L'Escoleta

Els municipis de Ger i Ogassa no s'han presentat en la convocatòria.

Enguany, s'ha de destacar la participació de l'Ajuntament de la Pera, un cop modificades les bases, perquè, amb les noves bases, els ajuntaments els equipaments dels quals encara són propietat de l'Institut Català de Finances però que n'assumeixen la totalitat de les despeses, també s'hi han pogut acollir.

Així mateix, amb la difusió directa que n'ha fet el Servei de Cooperació Cultural i Educació, s'han incrementat les sol·licituds de subvenció que han fet els ajuntaments, entre les quals destaquen les dels municipis de Palau de Santa Eulàlia, Garrigàs i Argelaguer.

Amb tot, segons les dades que s'han extret de les sol·licituds del 2022, 648 alumnes d'escoles de la demarcació de Girona i 13 nens i nenes de llars d'infants s'han pogut beneficiar de la subvenció.

La finalitat del Servei de Cooperació Cultural i Educació de la Diputació de Girona és donar atenció als municipis per vetllar per la continuïtat dels seus centres escolars, i també per procurar que els nens i nenes del territori gironí tinguin una igualtat d'oportunitats per rebre una bona educació.



3.7. Altres accions relacionades amb la cultura i l'educació

3.7.1. Fundació Pau Casals

Subvenció de 20.000 euros per al funcionament i les activitats de la Fundació.

La Fundació Pau Casals, creada l'any 1972 per Pau Casals i Marta Casals, conserva el fons documental, artístic i patrimonial del mestre Pau Casals, gestiona el museu Vil·la Casals i la beca Pau Casals per a joves talents en la interpretació del violoncel. La Fundació vol promoure el llegat musical, cultural i cívic de Pau Casals a les comarques de Girona, especialment entre la població escolar.

La Diputació de Girona promou que l'alumnat de la demarcació conegui la figura de Pau Casals, sigui amb la visita lliure al museu o bé mitjançant la plataforma dels programes pedagògics de la Diputació de Girona. L'any 2022, les activitats de la Fundació han arribat a 1.850 escolars i han tingut 2.165 assistents.



3.7.2. Fundació d'Ajuda a Nens i Joves d'Altes Capacitats (FANJAC)

Subvenció de 9.000 euros per al finançament del projecte extracurricular.

En el marc del treball de l'educació en la diversitat, el programa d'enriquiment educatiu per a alumnes amb altes capacitats és una mesura voluntària que es porta a terme fora de l'horari escolar i que no substitueix en cap moment el currículum oficial, sinó que el complementa i l'enriqueix proporcionant als nens oportunitats d'aprofundir en diferents àrees del saber per mitjà de l'experimentació, la investigació i la creació. S'implementa mitjançant estratègies pedagògiques variades.

En concret amb els nens i nenes, mitjançant un projecte d'enriquiment es treballen diferents aspectes, entre els quals els més rellevants són la socialització, l'enfortiment emocional, la motivació i la creativitat. No obstant això, el projecte està concebut com un conjunt d'accions relacionades que pretenen incidir en l'entorn més pròxim dels infants: la família i els mestres.

L'any 2022, el projecte extracurricular de la FANJAC ha arribat a 186 famílies.

3.7.3. Fundació Catalana per la Pau

Subvenció de 8.000 euros per al finançament del programa «Vitamina». Enguany ha comptat amb 29 participants.

El programa «Vitamina: Lideratge ètic i transformació social», de la Fundació Carta de la Pau dirigida a l'ONU, consisteix en una formació i una capacitat intensiva en habilitats socials i emocionals orientades al lideratge creatiu i ètic. Té per objectiu l'empoderament de joves per tal que esdevinguin agents d'influència positiva, que actuïn com a motor de canvi i de transformació en els entorns en què es duen a terme.

L'estada de l'estiu és l'activitat final anual del programa «Vitamina». Específicament consisteix en una formació i capacitat de cinc dies que s'emmarquen dins dels objectius que té el programa «Vitamina» durant l'any ordinari.



3.7.4. Fundació Xarxa d'Espectacles Infantil i Juvenil de Catalunya

Subvenció de 10.000 euros per a la Fundació Xarxa d'Espectacles Infantil i Juvenil de Catalunya.



L'any 1972, gent compromesa amb la cultura catalana i el seu futur va començar a fer programacions estables de teatre per a nens i nenes arreu del país, amb el nom de Moviment Rialles de Catalunya, delegació funcional d'Òmnium Cultural. El 1995, una cinquantena d'aquests grups de voluntaris van constituir la Fundació Xarxa.

Enguany, s'ha aconseguit tenir una programació estable de 49 grups locals, amb **4.460 espectadors** a les comarques gironines.

3.7.5. Fundació Futur Girona Est, projecte Tàndem

Escoles Tàndem és un programa de la Fundació Catalunya la Pedrera consistent a establir una col·laboració entre un centre educatiu i una institució de referència (en aquest cas, la Fundació Ciutat Invisible + Temporada Alta) durant tres cursos, amb l'objectiu de singularitzar el centre educatiu en el marc d'un procés d'innovació. Aquesta iniciativa comporta que treballin conjuntament tot el claustre amb els professionals de la institució de

referència, intercanviant coneixements, experiències i material pedagògic. Al mateix temps, també és una oportunitat excel·lent perquè les institucions reflexionin, com a mínim, sobre les seves pròpies activitats educatives.

Les escoles d'infantil i primària Font de la Pólvora, Vila-roja i Sagrada Família són els tres centres educatius participants d'aquest programa a Girona, que a més compta amb la col·laboració de la Fundació Girona Est com a entitat compromesa amb els processos d'innovació educativa i social en el sector. La Fundació Ciutat Invisible i Temporada Alta també reben el suport de l'associació La Nave Va, com a formadors de referència en el projecte. Aquest programa es va iniciar a l'escola Vila-roja el curs 2019-2020 i el 2022 ha estat el tercer any d'execució.

Durant el curs 2021-2022 hi ha hagut 75 alumnes matriculats i 16 professionals involucrats en el projecte, concretament 14 mestres, 1 TIS (tècnica d'integració social) i 1 TEI (tècnica especialista d'educació infantil).



4. Objectiu estratègic número 2. Protecció, conservació i difusió del patrimoni cultural

El patrimoni cultural és un bé comú que s'ha de protegir, conservar i difondre entre la ciutadania per assegurar-ne la pervivència en les generacions futures. Ens explica d'on venim, i per això tenim la responsabilitat de conservar-lo, perquè els nostres descendents també puguin interpretar el passat i créixer com a societat.

Les comarques de Girona disposen d'un patrimoni cultural molt ric i divers, gestionat per diferents agents culturals, tant públics com privats. La major part de les accions previstes amb aquest objectiu tenen com a rerefons l'ampliació dels públics usuaris del patrimoni cultural.

D'acord amb la legislació catalana, el patrimoni cultural és un dels testimonis fonamentals de la trajectòria històrica i d'identitat d'una col·lectivitat nacional. Els béns que l'integren constitueixen una herència insubstituïble, que cal transmetre en les millors condicions a les generacions futures. La protecció, la conservació, l'acreciment, la investigació i la difusió del coneixement del patrimoni cultural és una de les obligacions fonamentals que tenen els poders públics.

La Llei parteix d'un concepte ampli del patrimoni cultural de Catalunya, que engloba el patrimoni moble, el patrimoni immoble i el patrimoni immaterial, siguin de titularitat pública o privada, i les manifestacions de la cultura tradicional i popular. La Diputació de Girona comparteix aquesta visió atenent les diverses manifestacions patrimonials de la demarcació i donant-hi suport.

4.1. Patrimoni museístic

4.1.1. Xarxa Territorial de Museus de les comarques gironines. Línia de subvencions per al foment de projectes culturals als museus de les comarques gironines

La Xarxa Territorial de Museus de les comarques gironines es va constituir formalment l'abril del 2015 amb la finalitat de dur a terme totes les actuacions necessàries per potenciar les funcions pròpies dels museus com a institució cultural pública, impulsar la seva projecció social i cultural i fer-los sostenibles en el context econòmic actual.

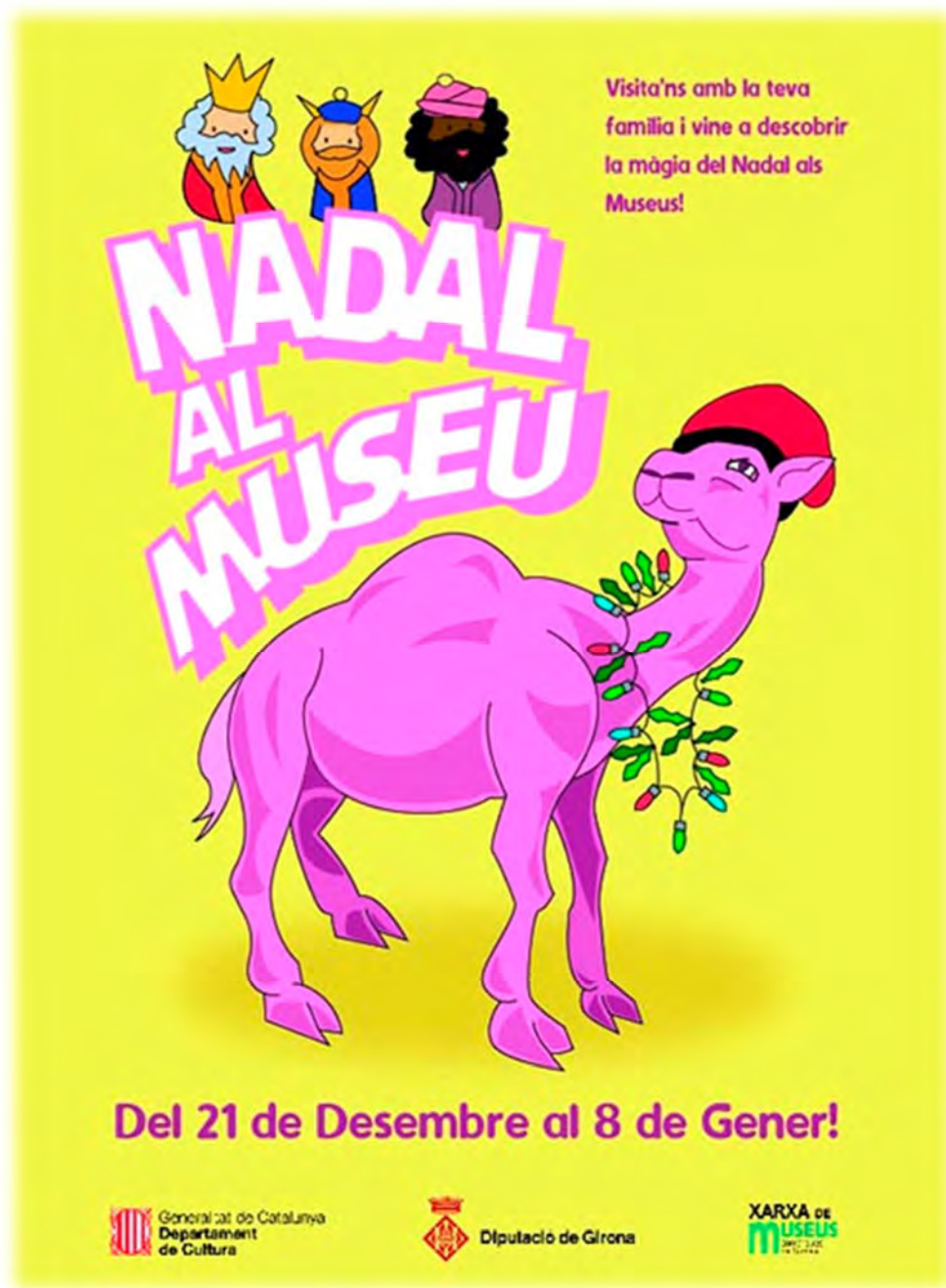


Són membres de la Xarxa tots els museus registrats de la demarcació que s'hi han adherit formalment, així com la Generalitat de Catalunya i la Diputació de Girona.

La funcions de la Xarxa són les següents:

- La funció cooperativa: detectar les necessitats dels museus que s'han de resoldre mitjançant la provisió de serveis estables i d'economia d'escala, avaluant-ne els seus resultats.
- La funció de foment: donar suport econòmic a actuacions de valor afegit dels museus de la Xarxa, mitjançant la concessió de subvencions en procediments de concurrència pública.

En l'àmbit de la línia de cooperació, l'any 2022 destaca per dues accions noves: la primera sortida a l'estranger dels membres de la Xarxa, concretament als Països Baixos, per visitar els espais de reserves compartides dels diversos museus de la zona; i el redisseny de la campanya «Nadal al Museu», la qual s'ha dut a terme col·laborativament amb l'alumnat de batxillerat artístic de l'Institut Sobrequés de Girona.



D'una manera esquemàtica, en el context de la funció cooperativa l'any 2022 s'han dut a terme els programes següents:

- Suport a la documentació.
- Visites per a l'assessorament en temes de seguretat.
- Desenvolupament del programa REORG al Museu de la Pesca, de Palamós.
- Tractament d'anòxia d'un total de 119 objectes de 8 museus de la Xarxa.

- Assessorament en temes d'accessibilitat.
- Cursos de formació diversos.
- Accions de suport fotogràfic a 9 museus, i audiovisuals a 11 museus.
- Edició dels Museus al Carrer.
- Suport a la redacció de projectes educatius.
- Estudi inicial per a una reserva mancomunada de la Xarxa Territorial de Museus de les comarques gironines.
- Campanya «Nadal al Museu».
- Primera visita a l'exterior: reserves mancomunades dels Països Baixos.

En l'àmbit de la funció de foment, la Diputació de Girona convoca anualment una línia de subvencions de suport a l'activitat museística dels equipaments que formen part de la Xarxa, amb un import de 300.000 euros repartits a 21 equipaments.

Amb la línia de subvencions s'ha fomentat poder acostar els museus a la xifra de 471.349 usuaris.

Cal destacar que el 2021 va ser el primer any en què es van modificar les bases incloent-hi nous criteris de valoració, concretament els criteris de sostenibilitat ambiental i d'accions amb polítiques de gènere.

Si bé una bona part dels equipaments estan treballant amb polítiques de gènere, s'ha detectat que en general manca el treball amb indicadors de dades segregades per sexe, així com, en menor mesura, el treball amb accions de formació i informació orientades a la promoció del coneixement i l'adquisició de les experiències des de la perspectiva de gènere.

En relació amb el treball amb la sostenibilitat ambiental, s'ha vist que a la demarcació encara hi ha molts equipaments que no treballen en aquesta dinàmica. Fruit de la valoració d'aquest ítem de les bases, des de la Xarxa Territorial de Museus s'ha constituït una comissió específica encarregada de treballar en aquest tema.

4.1.2. Museu Memorial de l'Exili (MUME)

Subvenció de 33.000,00 euros per al Consorci del Museu Memorial de l'Exili, amb 10.608 usuaris.

El MUME és un centre de referència de l'àmbit nacional pel que fa a la recuperació de la memòria històrica del nostre passat recent. Té una programació dinàmica durant tot l'any mitjançant l'organització d'activitats culturals diverses, com ara, exposicions, conferències, seminaris i concerts relacionats amb els aspectes històrics del museu. La restitució de treballs artístics i documentals de caire testimonial, la reflexió al voltant de la rellevància social de la memòria històrica i del foment d'una cultura cívica de la pau són qüestions que el MUME té molt presents en la programació de les activitats.



4.1.3. Sala d'exposicions El Castell

Subvenció de 5.000 euros per a l'Ajuntament de Palol de Revardit per a les activitats programades a la sala d'exposicions El Castell.

Al juny del 2016 es va inaugurar la sala d'exposicions El Castell, situada al castell de Palol de Revardit, després de la rehabilitació de l'immoble adquirit per l'Ajuntament uns anys abans. Des d'aleshores s'hi han portat a terme exposicions de manera ininterrompuda fins al març de 2020, quan, amb motiu de la pandèmia de la covid-19, es va haver d'interrompre la que s'havia inaugurat el 7 de març, pocs dies abans que es decretessin l'estat d'alarma i el confinament. No va ser fins al desembre del 2020 que es va poder tornar a obrir la sala.

Enguany, s'han dut a terme 4 exposicions amb 800 visitants.



4.1.4. Museu Cerdà de Puigcerdà

Subvenció per al Patronat del Museu Cerdà, de Puigcerdà, de 18.000 euros.

L'objectiu del Museu Cerdà és posar en relleu l'especificitat de la Cerdanya com a plana d'alta muntanya particular i de lloc de pas privilegiat. Es vol remarcar el seu caràcter pioner en esdeveniments tan diversos com la introducció d'una innovadora tecnologia

agroramadera al començament del segle xx, el naixement de l'esquí i l'hoquei sobre gel o la implantació de modernes infraestructures de comunicació d'abast europeu.

Igualment, se'n destaca el caràcter fronterer, originat a partir de la fragmentació arbitrària d'una unitat territorial natural entre dos estats, a partir de la qual es va establir una divisió poc visible, però progressivament segregacionista, refermada per la divisió provincial espanyola.

En aquest sentit, el Museu Cerdà ha dut a terme un total de 74 activitats diferents en els àmbits de la difusió cultural, patrimonial i científica, que inclouen presentacions, conferències, concerts, cursos i tallers, jornades professionals o exposicions temporals. L'any 2022 ha tingut 12.250 usuaris.



4.1.5. Museu d'Art de Girona

Subvenció de 5.000 euros per a l'Agència Catalana del Patrimoni per a inversió en béns mobles dipositats en el Museu d'Art de Girona.

L'any 2022 les tasques de conservació i restauració s'han dut a terme en les obres *Davallament de la creu* i *Calvari amb sants i comitents*, d'autor desconegut, del primer terç del segle XVI.

Tríptic del *Calvari amb sants i comitents*

Estat previ



Després del procés de restauració





4.2. Patrimoni arqueològic

El dia 21 de novembre de 1991, representants de la Conselleria de Governació de la Generalitat de Catalunya, la Diputació de Girona, el Consell Comarcal del Gironès, el Consell Comarcal del Pla de l'Estany, el Consell Comarcal del Baix Empordà, el Consell Comarcal de l'Alt Empordà i el Consell Comarcal de la Garrotxa van signar un conveni en què es regulava el traspàs de diversos museus i serveis museístics.

La Diputació de Girona va acordar el traspàs de la titularitat del dolmen de la cova d'en Daina a favor del Consell Comarcal del Baix Empordà, i la titularitat dels Banys Àrabs, de Girona, a favor del Consell Comarcal del Gironès. En el mateix conveni, es va acordar l'aportació que es faria anualment als nous titulars per sufragar una part de les despeses relacionades amb el manteniment i la conservació.

A banda d'aquestes dues aportacions, la Diputació atorga anualment una subvenció per al Consell Comarcal del Pla de l'Estany per al funcionament i les activitats a les coves de Serinyà.



4.3. Patrimoni artístic

La Diputació de Girona porta a terme diverses accions l'objectiu de les quals és la conscienciació social i pública de la necessitat de protegir el patrimoni artístic, i també donar suport a la seva difusió i projecció en l'àmbit de la demarcació.

4.3.1. Fundació Fita

Subvenció nominativa de 65.000,00 euros per a la Fundació Fita. La Fundació té per objecte la promoció, la divulgació i la defensa de les manifestacions de l'esperit humà, de tots els temps i tots els països, que tinguin un sentit de progrés i de modernitat, i particularment de l'art contemporani en les seves diverses formes d'expressió.

A banda de l'exposició, la catalogació, la preservació i la divulgació de l'obra i del pensament de Domènec Fita, la Fundació organitza estudis, cursos, conferències, col·loquis, edicions, exposicions i qualsevol altra activitat encaminada a l'educació artística.

L'any 2022 la Fundació ha programat 21 activitats amb un total de 3.880 assistents.

4.3.2. Vitalici Domènec Fita

Contracte signat l'any 2000 d'atorgament d'una renda vitalícia a l'artista Domènec Fita i Molat a canvi de dos immobles, la seu de la Fundació i una part de la seva obra.

Actualment la transferència de la renda és a favor de la vídua de l'artista, la senyora Àngela Rodeja López.

La transferència de renda del 2022 ha estat d'un total de 58.734,49 euros.

4.3.3. Ajuntament de Santa Coloma de Farners, any Beulas

Subvenció de 5.000,00 euros per a l'Ajuntament de Santa Coloma de Farners pel finançament dels actes de commemoració de l'any Beulas.

Durant els primers 6 mesos de l'any 2022 es va celebrar la segona meitat del centenari del naixement a Santa Coloma de Farners del pintor Josep Beulas i Recasens. La finalitat d'aquests actes ha estat commemorar i consolidar la tasca de recuperació de la seva obra i els seus valors, que es van gestant al llarg dels anys amb la divulgació de la pintura de l'artista a la Casa de la Paraula.



Enguany, 482 persones han gaudit dels actes de commemoració del naixement del pintor.

4.3.4. Fundació Lluís Coromina

Subvenció de 15.000,00 euros per a la Fundació Lluís Coromina per a la dinamització de l'espai Eat Art de Banyoles, amb 303 assistents.

La Fundació Lluís Coromina vol ser un centre de referència del concepte artístic *eat art* ('art del menjar'), del qual l'artista banyolí va ser un dels màxims exponents en l'àmbit català. Un dels objectius de la Fundació és fer arribar l'art contemporani al gran públic i integrar alhora dosis de valor social. Des de l'art *outsider*, emmarcat en la discapacitat o altres capacitats, fins a la sensibilitat que es pot trobar en la persona amb ceguesa.

L'espai a partir del 2020 té alhora una doble funció: d'una banda, fa de centre cultural i, de l'altra, d'espai de residència d'autors, de biblioteca especialitzada i d'espai per a conferències i tallers creatius d'*eat art*. En aquest sentit, l'espai no només ha treballat amb el món de l'art, sinó que també ho ha fet amb la resta de teixit social, amplificant el discurs de la dimensió social de la cultura.



4.3.5. Àmbit Sant Lluc

Subvenció de 5.000,00 euros per a l'Àmbit Sant Lluc pel finançament de les activitats anuals de l'entitat.

L'Associació Àmbit Sant Lluc programa diverses exposicions i mostres al llarg de l'any amb l'objectiu de donar a conèixer el moviment artístic d'Olot.

La seva activitat ha tingut 801 usuaris al llarg del 2022.

4.3.6. Festival Inund'Art

Subvenció de 7.000,00 euros per a l'Associació Inund'Art per a la XVII edició del Festival Inund'Art.

Inund'Art és un festival, alhora mostra i trobada d'art, centrat en les arts visuals contemporànies; un espai d'exhibició i difusió d'art contemporani català i a Catalunya amb 17 edicions de trajectòria. És una iniciativa que possibilita l'accés de tot tipus de públic a l'art visual contemporani en combinació amb altres llenguatges expressius de l'àmbit principalment interdisciplinari, articulant en una sola programació d'arts visuals tots els seus vessants: pintura, escultura, fotografia, nous mitjans, intervencions a l'espai públic, instal·lacions, performance, art comunitari, art interactiu i recorreguts sensitius; aquests últims, un concepte d'obra molt innovador, incorporat per Inund'Art els darrers anys, basat en propostes artístiques on l'espectador es converteix en un viatger que intervé en la proposta creativa amb tots els sentits.

Inund'Art és un aparador per a la difusió de noves propostes artístiques que es mostren tant a programadors del sector creatiu com al públic especialitzat i no especialitzat. La seva programació és producte d'un procés molt acurat que implica la programació d'artistes destacats i amb una llarga trajectòria i la selecció de propostes rebudes per convocatòria pública; una convocatòria gestionada per un jurat format per artistes, entitats i professionals reconeguts. Es duu a terme principalment en l'espai públic, la qual cosa n'augmenta la seva capacitat d'atracció i diversificació d'audiències.



És l'única mostra d'art contemporani a Girona i una part important de l'entorn comarcal.

Les edicions del període 2021-2023 impliquen un pas endavant en la trajectòria com a festival estratègic i referent al territori nacional català, amb la realització i la presentació d'una programació anual que inclou tant activitats en formats tradicionals, com les exposicions d'art en sales expositives de la ciutat, com activitats innovadores, que han anat evolucionant any rere any i han anat consolidant l'aposta singular del festival.

4.4. Patrimoni literari

En aquesta línia d'acció, la Diputació de Girona dona suport a les propostes de difusió del patrimoni literari que es duen a terme a les comarques de Girona: jornades, diades, seminaris de treball, rutes, estudis i publicacions que contribueixin a la divulgació del patrimoni literari de les comarques gironines.

4.4.1. Festival MOT

Subvenció de 40.000,00 euros per al Festival MOT (20.000 euros per a l'Ajuntament de Girona i 20.000 euros per a l'Ajuntament d'Olot).

El MOT és un festival literari organitzat conjuntament per l'Ajuntament de Girona i l'Ajuntament d'Olot, que té lloc anualment a la primavera i que es caracteritza per la qualitat dels actes i dels autors convidats, i per la proximitat que es genera entre els escriptors i el públic.

Cada any el Festival escull un àmbit temàtic que serveix de fil conductor de l'edició i que inclou un programa d'actes literaris amb escriptors i intel·lectuals de referència.

Paral·lelament a aquesta programació, a més, el Festival suma les complicitats de diverses entitats, i això fa que totes dues ciutats visquin amb intensitat la literatura al carrer i des de mirades molt variades.

L'any 2022 el festival MOT ha tingut 1.481 usuaris i 29.539 visualitzacions de la programació en reproducció en continu (*streaming*).



4.4.2. Càtedra de Patrimoni Literari Maria Àngels Anglada - Carles Fages de Climent

Subvenció d'11.500,00 euros per a les activitats anuals de la Càtedra.



La Càtedra de Patrimoni Literari Maria Àngels Anglada - Carles Fages de Climent, de la Universitat de Girona, té com a objectiu perpetuar la memòria d'aquests dos escriptors i estudiar la seva obra mitjançant jornades de treball, seminaris, cursos, estudis i publicacions, per contribuir a la divulgació d'una obra feta a l'ombra dels clàssics.

Amb aquest objectiu, la Càtedra s'ha consolidat com una institució de referència en la divulgació del patrimoni literari de les comarques gironines i de tot el territori català —especialment mitjançant la preparació de rutes literàries—, i també en l'organització d'activitats d'estudi i valoració del patrimoni literari català, entre les quals destaquen les Lliçons de la Càtedra i el Fòrum Literari, amb conferències adreçades a estudiants de secundària, la difusió per mitjà de la xarxa i l'organització d'exposicions.

Les 35 activitats de la Càtedra de l'any 2022 han arribat a 1.027 persones.

4.4.3. Fundació Josep Pla

Subvenció de 50.000,00 euros per a la promoció de la lectura, amb 85 accions i 1.755 assistents.

La Fundació Josep Pla té com a objectius principals promoure, incentivar i facilitar l'estudi i la lectura de l'obra literària de l'escriptor; inventariar la dotació o el patrimoni de la Fundació; reunir, conservar i custodiar, en un únic centre, la biblioteca de l'escriptor, i també altres edicions interessants per als fins fundacionals que acordi el Patronat; atorgar beques, subvencions i premis als estudiosos de l'obra de l'escriptor, i organitzar conferències, debats, seminaris, etc.

Malgrat que l'activitat de la Fundació Josep Pla del 2022 ha estat afectada per les restriccions, les seves propostes han estat seguides per 2.133 persones.

4.4.4. L'Escala, Vila del Llibre

Subvenció de 6.000,00 euros per a l'Ajuntament de l'Escala per dur a terme el projecte l'Escala, Vila del Llibre.

L'Escala, Vila del Llibre ha tornat a les seves dates originals, a finals d'hivern, per a la quarta edició de la mostra literària, que es va fer entre l'11 i el 13 de març, amb la cultura valenciana com a gran convidada i Joan Francesc Mira com a ambaixador.

L'edició d'enguany ha recollit el testimoni de l'edició anterior, que va iniciar el Cicle Literari de la Mediterrània amb la intenció de donar veu, successivament, a totes les cultures marines de parla catalana. El relleu de Mallorca el va continuar el País Valencià, amb la presència de Joan Francesc Mira, el millor portaveu possible de la literatura que es fa al sud i al nord de la Sènia. El País Valencià aplega actualment algunes de les veus més significatives de la literatura catalana en tots els gèneres: poesia, teatre, assaig, novel·la, narrativa breu, periodisme i, fins i tot, cançó. Amb la voluntat de dur a l'Escala una representació com més àmplia millor de totes aquestes veus valencianes, les noves i les clàssiques, el comissari de la quarta edició d'aquesta Vila del Llibre ha estat l'escriptor i editor Juli Capilla. Nascut a València i propietari de l'editorial Lletra Impresa Edicions, assídua del festival empordanès, que ha preparat un programa per a l'Escala, en diàleg amb autors i editors locals, des dels poetes Josep Piera,

Teresa Pascual o Àngels Gregori fins als escriptors Martí Domínguez, Gustau Muñoz i Antoni Martí Monterde. Tot això sense oblidar, evidentment, que aquest any un dels homenots més grans que ha donat la cultura literària del país, Joan Fuster, pensador cabdal del segle XX, celebra el seu centenari. Tot, amb la col·laboració de les institucions més altes de la cultura valenciana, l'Acadèmia Valenciana de la Llengua, la direcció de Cultura i Patrimoni del País Valencià, la Institució Alfons el Magnànim i la Càtedra Joan Fuster de la Universitat de València, que s'hi han implicat a fons.

L'edició d'enguany ha comptat amb 25 activitats i 754 assistents.



4.4.5. Calonge, poble de llibres

Subvenció de 6.000,00 euros per a l'Ajuntament de Calonge i Sant Antoni per al projecte Calonge, poble de llibres, amb 2.918 assistents.

Calonge, poble de llibres és un projecte transversal que respon a la voluntat de l'Ajuntament de Calonge i Sant Antoni de revitalitzar l'activitat socioeconòmica del poble per mitjà dels llibres i, per extensió, per mitjà de la cultura. *Calonge, poble de llibres* és la primera ciutat del llibre (*booktown*) estable i reconeguda de Catalunya i la segona de l'Estat. El projecte va fer el tret de sortida el mes de desembre de 2021, amb la inauguració de 7 llibreries que van ser seleccionades d'entre un centenar de propostes.

Aquesta aposta ferma i decidida per posicionar Calonge com a centre de cultura de les comarques de Girona i com a vila generadora de creativitat, coneixement i transformació entronca amb la vinculació històrica del poble i dels seus veïns i veïnes amb la cultura, així com la amb la seva cuidada oferta regular d'activitats: concerts, conferències, cicles de cinema o fires al carrer. A més a més, Calonge té una gran riquesa pel que fa a la indústria del vi, l'agricultura ecològica, el turisme o la restauració, a banda d'un ric patrimoni arquitectònic, paisatgístic i natural.

4.5. Patrimoni immaterial

D'acord amb la llei catalana del patrimoni cultural, també formen part del patrimoni cultural català els béns immaterials integrants de la cultura popular i tradicional i les particularitats lingüístiques, d'acord amb la Llei 2/1993, de 5 de març, de foment i protecció de la cultura popular i tradicional i de l'associacionisme cultural.

Es consideren patrimoni immaterial les tradicions i les expressions orals; les arts de l'espectacle (música tradicional, dansa i teatre); els usos socials, els rituals i els actes festius; els coneixements i els usos relacionats amb la natura i l'univers, i les tècniques artesanals tradicionals.

4.5.1. La rumba

Els darrers mesos s'ha constituït la Plataforma per la Rumba Catalana, la qual, amb el lema «La rumba és nostra!», vol aconseguir que la rumba catalana sigui reconeguda com a patrimoni immaterial de la humanitat de la UNESCO.

La rumba catalana és un estil de música creat per la comunitat gitana catalana a mitjans dels anys cinquanta a Barcelona. Són epicentres d'aquesta creació els barris de Gràcia i d'Hostafrancs i el carrer de la Cera, del Raval. Els principals artistes que van llançar el gènere des del seu començament van ser Peret; Antonio González, *El Pescaïlla*, i Josep Maria Valentí, *Chacho*, als quals van seguir els duos Los Amaya i Las Grecas i el trio Rumba Tres. A la dècada del 1970, Gato Pérez va redescobrir la rumba catalana i va acostar el gènere a altres ritmes, com la salsa i el jazz.

La Diputació de Girona dona suport al Festival Internacional de Rumba, impulsat per l'Ajuntament de Tossa de Mar, i al Festival de Rumba, de l'Ajuntament de Palamós, amb una subvenció de 5.000,00 euros per a cada iniciativa.

4.5.2. Les tradicions i expressions orals

El projecte Càntut neix l'any 2012 per recollir i difondre el patrimoni musical de transmissió oral de les comarques gironines. Té tres vessants: el cançoner, amb més d'un miler i mig de cançons amoroses, picaresques, infantils, religioses, històriques, etc., recollides per caçadors de cançons i cantades per persones grans; el festival, que es duu a terme durant la tardor a Cassà de la Selva amb l'objectiu de fer viure aquests repertoris, i les produccions, amb projectes amb vida pròpia que enllacen la tradició oral amb l'actualitat.

Enguany aquesta iniciativa ha rebut nombrosos premis i reconeixements que revaloren la tasca que fa per la conservació d'aquest tipus de patrimoni, entre els quals destaca el Premi Nacional de Cultura 2022.

La Diputació de Girona hi col·labora amb una subvenció de 23.000,00 euros.



4.5.3. El toc manual de campanes

L'any 2017, la Generalitat de Catalunya va declarar els tocs de campana com a Element Festiu Patrimonial d'Interès Nacional. El mes de novembre de 2022, la UNESCO ha reconegut el toc manual de campanes com a nou patrimoni immaterial de la humanitat. Destaca que el seu característic repic s'ha mantingut al llarg dels segles com un llenguatge universal i una part de la identitat col·lectiva dels pobles, un so que ha contribuït a estructurar la vida social de les comunitats.

Amb una subvenció de 2.000,00 euros, l'Ajuntament de la Vall d'en Bas treballa per la conservació d'aquesta tradició.

Actualment a la comarca de la Garrotxa ja no queda cap campaner que toqui manualment les campanes de manera periòdica i, irremeiablement, el coneixement del llenguatge de les campanes i de les tècniques tradicionals per fer-les sonar gairebé s'ha perdut del tot.

A Joanetes, però, hi ha un cas únic, gairebé excepcional a la província de Girona, de conservació d'aquest coneixement. Llorenç Llongarriu, tot i que va deixar de tocar les campanes cap a l'any 2000, encara recorda els tocs i la manera de fer-les sonar. Ell ho va aprendre del seu pare, Manel Llongarriu, que també era campaner. Explica que de petit només l'observava i que a poc a poc va començar a ajudar-lo, fins que, amb el temps, es va convertir en el campaner del poble. Havia après a tritllejar, a asseure les campanes, a vogar i a tocar quatre campanes alhora, dues amb les mans i dues amb els peus, tècniques que utilitzava per interpretar el toc de festa, el de bateig, el de difunts, el de missa, etc. Sense ser-ne conscient, havia heretat un coneixement transmès durant generacions i que, en molts campanars del nostre país, ja s'havia perdut.

Les primeres accions del projecte han estat les de restauració i conservació dels campanars, com, per exemple, la restauració dels jous de les campanes, per garantir la seguretat dels tocs.



4.6. Inversions ens equipaments museístics

Aquesta línia de subvencions té com a objectiu donar suport als ens locals en el finançament de les obres de millora i adequació dels espais culturals.

Enguany s'han atorgat tres ajudes als espais següents:

- Museu Arqueològic de Banyoles. L'ajuda, regulada per conveni per als anys 2020-2022, s'ha hagut de prorrogar a causa de les dificultats en el moment de licitar una part de les obres de reforma.
- El Canal, Centre d'Arts Escèniques Salt/Girona. L'execució de les obres del centre, com en el cas anterior, ha havia començat a finals del 2022, i per tant l'ajuda s'ha hagut d'imputar al 2023.
- Museu Cerdà, de Puigcerdà. Ha rebut una subvenció de 35.000,00 euros per al projecte de museïtzació de la sala Crònica d'una vila.

5. Objectiu número 3: cooperació amb els principals agents i iniciatives culturals del territori

En el territori flueixen nombroses accions culturals, fruit de l'activitat del complex entramat d'agents culturals que hi conviu, de vegades amb interessos contraposats i descoordinats entre ells.

La Diputació de Girona té com a objectiu reequilibrar les propostes i donar suport a les iniciatives que hi ha a la demarcació, perquè es pugui donar veu, lloc i espai a totes les manifestacions que contribueixen a la cohesió social, a la inclusió cultural i a la representació de la cultura de l'ahir, del present i del futur.

5.1. Fons de Cooperació Cultural

L'Administració és el primer agent del procés de la democratització cultural del territori, però alhora es troba amb veritables problemes de falta de recursos, tant econòmics com tècnics.

El Fons de Cooperació Cultural és una línia de subvencions amb la qual es financen despeses en béns corrents i serveis (capítol II del pressupost) efectuades en l'àmbit de la cultura, les arts i la música. Orientativament, són subvencionables les despeses derivades de programacions d'arts escèniques, dansa i música, arts visuals, comunicació cultural, difusió i promoció de la cultura, patrimoni cultural, educació cultural i artística, etc. Enguany, mantenint les aportacions que es van fer a causa de la covid-19, són subvencionables en aquest àmbit les despeses en inversions reals i transferències de capital, així com la programació d'activitats virtuals i les despeses de suport a les plataformes de venda d'entrades o personal de suport, i les despeses per adaptacions a les activitats culturals virtuals. També s'hi poden incloure despeses pròpies, tant de personal com de manteniment i funcionament de locals i equipaments (llum, calefacció, etc.) sempre que estiguin relacionades amb les accions subvencionades, i també són subvencionables les despeses relacionades amb la seguretat sanitària de les activitats presencials. No són subvencionables les d'atencions protocol·làries, les de compra d'aliments i begudes, les de casals d'estiu i colònies, les de fires i congressos ni altres despeses anàlogues o no relacionades directament amb l'àmbit subvencionable.

La subvenció de despeses culturals correspon al 15 % de la subvenció anual del Fons de Cooperació Local i Cultural, i es recomana, si les circumstàncies de la pandèmia ho fan possible i sempre dins les possibilitats de programació, la distribució següent:

- El 15 % a la contractació d'integrants del catàleg d'arts en viu Escènics de la Diputació de Girona.
- El 10 % a la dinamització i les activitats de les biblioteques i sales de lectura municipals, en cas que els municipis disposin d'aquests equipaments. El percentatge destinat a les accions de dinamització d'aquests equipaments també podrà servir per justificar el 15 % d'Escènics, si es contracten grups del catàleg amb aquesta finalitat.

L'any 2018 es va afegir a aquesta mateixa línia de subvencions el Fons de Noves Tecnologies i Camins. Enguany s'hi ha afegit el Fons per a Despeses de Secretaria i Intervenció. En aquest sentit, la Diputació de Girona busca facilitar als ajuntaments la disposició d'un fons global, de manera àgil i fàcil, amb el màxim de transparència i racionalitat del procediment. Amb una única sol·licitud, l'ajuntament disposa dels fons en els àmbits de cooperació municipal, cultural, noves tecnologies, camins i secretaria.

L'import destinat a subvencionar les activitats culturals de l'any 2022 dels municipis de les comarques de Girona ha estat de 2.926.800,00 euros. El Fons es destina als 221 municipis i a l'Entitat Municipal Descentralitzada (EMD) de l'Estartit, que enguany, per al 2022, ha vist incrementat el seu fons amb 1.800,00 euros.



Durant el 2022 ja s'ha superat en el sector la situació excepcional de pandèmia que es va viure durant el 2020 i que va afectar en gran mesura la programació cultural del 2021. Per tant, podem dir que durant el 2022 els municipis han pogut tornar a una programació semblant a la pre-pandèmica i s'ha estabilitzat el sector de la cultura.

Els municipis, grans i petits, han recuperat l'activitat i la programació cultural, i especialment en els municipis petits s'han recuperat les activitats més properes i de més pes específic, com la Festa Major i les festes populars i emblemàtiques.

Dels 2.926.800 euros destinats al Fons, se n'han justificat i pagat 2.921.056,58 euros, la qual cosa representa el 99,80 % de la totalitat del Fons. Enguany tots els municipis han justificat la subvenció, i només 5 municipis —Masarac, Sant Andreu Salou, Sant Ferriol, Sant Martí de Llémena i Viladasens— han tingut una despesa inferior a l'import de la subvenció.

Els municipis gironins han portat a terme 2.826 accions culturals, unes 400 més que l'any anterior. Aquestes accions abracen les disciplines de música (784 accions); arts escèniques (268 accions); exposicions, visites, rutes i gestió de webs (63 accions); cultura popular (contes, havaneres, sardanes, cobla, màgia, circ, etc.) (1.003 accions), i cursos, tallers, inflables, revista, butlletí, educació i arts visuals (685 accions).

D'aquestes accions, 899, que representen quasi el 31,81 %, s'han destinat a la dinamització de les biblioteques i les sales de lectura. Malgrat que des de l'any 2020 no és obligatòria la programació en aquests espais, els municipis continuen prioritzant la dinamització d'aquests equipaments, per la qual cosa no s'han detectat diferències significatives en relació amb els anys en què se'ls obligava a destinar el 10 % de l'activitat del Fons a la dinamització de biblioteques i sales de lectura. Les accions a la biblioteca que tenen una programació més extensa són els cursos, tallers i clubs de lectura (448 accions), als quals segueixen els contes (384 accions). Amb una programació més reduïda hi ha la música (34), les arts escèniques (29) i les exposicions (4).

Malgrat que enguany tampoc ha estat obligatòria la contractació del 15 % del catàleg d'arts en viu Escènics, els municipis continuen fent ús d'aquest catàleg com a eina de programació i d'informació de grups. Moltes de les actuacions municipals les porten a terme grups del catàleg, especialment pel que fa a les actuacions de cobles, orquestres i sardanes. També es fa una contractació força elevada de grups d'animació.

El grau de satisfacció dels grups contractats se situa entre 3 i 5 (de satisfacció normal a molta satisfacció) en els ítems que s'han valorat: qualitat, procediment de contractació i funcionament del catàleg. Només un municipi, Banyoles, manifesta un 1 (gens de satisfacció) en els 3 ítems.

Del pressupost del Fons, el 23,31 % s'ha destinat a contractació de grups que formen part del catàleg (682.200 euros), la qual cosa representa la contractació de 712 actuacions.

Els municipis gironins han justificat un total de 5.171.825,04 euros de pressupost cultural; és a dir, de despesa cultural que executen. Es pot afirmar, doncs, que el Fons cobreix el 56,59 % del pressupost cultural que justifiquen els municipis de la demarcació.

Enguany es continua donant suport a les despeses en inversions reals i en transferències de capital; en la programació d'activitats virtuals i en les plataformes de venda d'entrades, o en el personal de suport i en adaptacions a les activitats culturals virtuals; i en el personal i en el manteniment i el funcionament de locals i equipaments (llum, calefacció, etc.), sempre que estiguin relacionades amb les accions subvencionades, i a les despeses relacionades amb la seguretat sanitària de les activitats presencials. Alguns municipis han manifestat la satisfacció que aquest tipus de despeses puguin ser subvencionables, sobretot els municipis que deleguen la programació cultural a les associacions i entitats del territori.

El 2022 el 13,93 % de les despeses s'han destinat a les despeses de personal, i el 2,56 %, a les despeses de manteniment i funcionament. Aquests conceptes de despeses continuen sent molt inferiors a les despeses destinades a les activitats i a la programació, però des del Servei ho valorem positivament perquè això és un indicador clar que els municipis programen i programen molt, i que dediquen el Fons a complementar aquesta programació.

El nombre d'accions virtuals enguany ha disminuït d'una manera considerable. Com hem dit, s'ha tornat a la presencialitat i només el 2,94 % de les accions que s'han programat han estat en format virtual.

El percentatge de finançament del Fons de Cooperació Cultural respecte al total de despesa cultural dels municipis és del 81,45 %.

Seguint les indicacions de l'Agenda 2030 per al Desenvolupament Sostenible (objectius de desenvolupament sostenible, ODS), s'ha demanat als municipis que responguin en relació amb si les accions que porten a terme incorporen polítiques de gènere i promouen la cultura inclusiva. Malgrat que a alguns municipis els ha estat difícil comptabilitzar aquests ítems, cal dir que dels 221 municipis i l'EMD de l'Estartit, 151 municipis (el 68,37 %) incorporen polítiques de gènere a les accions que fan. Aquest percentatge és un xic més alt que el del 2021, en què 143 municipis havien incorporat la visió de gènere a la seva programació. Per tant, 7 municipis més han tingut aquesta mirada de gènere. 166 municipis (el 75,11 %) promouen una cultura inclusiva. El percentatge és un xic superior al de l'any anterior, que en van ser 164. Enguany també és més fàcil tenir una mirada a la inclusió que al gènere. Algunes accions que es podrien generalitzar en la majoria de municipis són les activitats obertes a tota la població, sense exclusió de cap mena; la gratuïtat o els preus econòmics en moltes de les activitats (concerts, conferències, sales de lectura, tallers...); la programació d'activitats per a tota la població, tenint en compte tots els espais i emplaçaments del municipi per arribar a tothom; punts liles; ús de llenguatge no sexista en la comunicació i la programació... Malgrat els municipis que comencen a treballar en aquestes mirades, alguns més que d'altres, encara hi ha molta feina per fer, sobretot en municipis petits, on la programació és més generalista. Per tant, el camí per avançar cap a una nova mirada social i comunitària de la cultura encara té molt recorregut, perquè es tracta de treballar i de programar posant intenció en aquesta fita.

Un dels objectius del 2023 és ajudar els municipis perquè continuïn tenint en compte la inclusió i el gènere en la seva programació, i ajudar-los a posar la mirada en la sostenibilitat. La cultura també pot tenir un paper important en el camí cap a un sistema més sostenible, i des dels municipis i les administracions hem de caminar en aquesta direcció.

5.2. Cooperació amb entitats i empreses culturals

La demarcació de Girona destaca per la quantitat i diversitat d'agents culturals, d'entre els quals sobresurten les nombroses associacions i empreses culturals que treballen dia a dia per posicionar les comarques de Girona en un lloc destacat del panorama cultural del país.

En aquest context, un dels objectius de la Diputació de Girona és donar suport a aquestes entitats per fomentar l'expressió, la creació i la participació cultural arreu dels municipis gironins.

Durant el 2022, s'han atorgat 40 subvencions a entitats estratègiques que treballen al territori o per al territori, com el Grup Excursionista i Esportiu Gironí (GEiEG), l'Orquestra de Girona, l'Agrupació Coral de les Comarques Gironines, la Federació de Joventuts Musicals de Catalunya, i l'Acadèmia de les Arts i de les Ciències Cinematogràfiques, entre d'altres, a les quals s'ha destinat un import total de 593.500,00 euros, amb més de 410.000 assistents o participants.



5.3. Suport a equipaments culturals propis o amb participació directa de la Diputació de Girona

Aportacions als equipaments culturals de la demarcació de Girona en els quals la Diputació de Girona té una participació directa o dels quals és el titular principal:

- Fundació Casa de la Cultura: 868.300,00 euros.
- Conservatori de Música Isaac Albéniz: 2.687.400,00 euros.
- Casa de Cultura del Gironès Les Bernardes de Salt: 215.000,00 euros.

5.4. Equipaments culturals estratègics del territori

L'objectiu d'aquesta línia és donar suport als principals equipaments culturals estratègics per garantir el manteniment de l'oferta cultural.

Tots tenen en comú que exerceixen un paper important en l'àmbit territorial, sigui com a font de creació i producció cultural o bé per la seva situació estratègica, i garanteixen el dret d'accés a la cultura a tota la població de les comarques gironines.

La seva activitat anual incrementa la riquesa del teixit cultural de la demarcació, aportant propostes de qualitat, formant en les diverses disciplines culturals i promovent espais de consum cultural essencials per al desenvolupament cultural dels individus.

L'any 2022 s'han subvencionat:





Per a aquesta línia d'accions es van destinar un total de 418.000,00 euros, que han ajudat en la dinamització cultural del territori, amb més de 126.845 usuaris.

5.5. El Pati Cultural 2022

En el marc dels equipaments estratègics de la Diputació de Girona s'ha dut a terme el Pati Cultural 2022. L'edició d'enguany ha continuat tirant endavant el canvi d'ideologia del Pati que es va engegar el 2018, convertint-lo en una mostra multidisciplinària dels diferents àmbits de la cultura, com el teatre, la dansa, la música, el circ, els audiovisuals..., i oferint un tastet de les propostes dels principals equipaments estratègics als quals la Diputació dona suport al llarg de l'any, i que no només programen cultura, sinó que també són generadors de continguts.

L'any passat, per primer cop després de 24 anys, es va canviar d'emplaçament i no es va celebrar al Pati de la Diputació de Girona, sinó al Pati de la Casa de Cultura, un espai més ampli, accessible, còmode i segur per a tothom, sobretot tenint en compte la pandèmia, la fase intensa de la qual encara era molt recent i es continuaven imposant moltes mesures de seguretat. L'experiència va ser tan gratificant, que aquest any vam optar per fer-ho també a la Casa de Cultura, perquè l'aforament és molt més ampli, podem disposar dels dos escenaris (el Pati i l'auditori Viader) i les facilitats per als grups i per al públic en general són moltes més, tenint en compte que es coincideix amb Temps de Flors, que implica més dificultats de desplaçaments, càrrega i descàrrega, etc.

A més a més, després de l'aturada del 2020 i de les limitacions que va tenir el Pati Cultural el 2021, aquest any vam voler que recuperés el sentit i l'excepcionalitat que es mereix. Per aquest motiu es va considerar oportú donar-li un estil propi, amb un disseny i una decoració especials que el fessin diferent i singular enmig del Pati de la Casa de Cultura.



Tot i això, aquest no va se l'únic canvi que vam incorporar aquest any. Si bé l'any passat ja es va concentrar tota la programació durant un sol cap de setmana, enguany es va fer el mateix, però afegint més actuacions i oferint-ne cada dia en horari nocturn, a les 21.30 h. Així doncs, de divendres a diumenge es va poder gaudir d'un concert musical de nit, que va donar un aire encara més fresc i festiu al Pati.

En la programació del Pati Cultural 2022 es van dur a terme 12 actuacions de diferents disciplines artístiques (música, teatre, dansa, circ i arts visuals) i, com sempre, totes van ser gratuïtes i obertes a tothom:

- La **GIO Symphonia**, que va inaugurar l'edició d'enguany després de l'obertura institucional del vicepresident segon i diputat de Cultura, Albert Piñeira. L'espectacle que va oferir amb el títol *Gio Symphonia Quartet* eren versions inèdites per a cambra de dues de les simfonies més rellevants de la història: la *Simfonia núm. 40* de Mozart i la *Simfonia núm. 5* de Beethoven.



– L'**Escola de Música Moderna de Girona**, juntament amb l'Escola de Música Avançada i So (EUMES), va presentar l'espectacle *Elèctrica MBB*, amb l'objectiu d'afegir un component més a la big band: la música electrònica.



Va ser el primer concert que es va dur a terme en el nou horari de nit instaurat en aquesta edició (21.30 h) i va tenir molt bona rebuda. La il·luminació que es pot fer en espectacles de nit permet poder gaudir d'un Pati totalment diferent del Pati de dia, amb un ambient més distès i festiu.

– L'**Associació Musical Escampillem** va obrir la jornada del dissabte amb un Taller de danses tradicionals del Països Catalans i Occitània. Aquesta va ser l'única activitat de dissabte matí i s'ha de dir que, tot i ser la primera vegada que s'oferia un acte d'aquest tipus, només van assistir una vintena de persones. L'any vinent caldrà valorar si es torna a oferir un taller i, si es fa, de quina disciplina artística s'escull.



– La **Fira del Circ de la Bisbal** va presentar la primera actuació de dissabte a la tarda, amb la companyia Non Sin Tri i l'espectacle *iNSTants*. Era la primera vegada que es mostrava una funció de circ al Pati Cultural i, a través de la relació de tres personatges de diàleg mut, el públic va poder gaudir d'una exhibició de malabars, d'acrobàcies i d'equilibris. Va ser una manera per comprovar que aquesta disciplina artística exigeix una preparació física molt bona, així com un treball d'equip molt acurat.

– **Neandertal Records** gairebé va omplir l'auditori Viader amb el concert de l'Orquestra Camerata del Penedès, una orquestra col·laboradora del cicle Sinèrgic que organitza l'entitat esmentada, en el qual s'ofereixen concerts i tallers participatius en centres hospitalaris, geriàtrics i penitenciaris.





– Va tancar el Pati del dissabte la **Factoria d'Arts Escèniques**, amb el concert de nit de *La veïna del costat*, un projecte que va néixer a l'Escola Municipal de Música de Banyoles entre dos companys de classe. Certament va ser una actuació excel·lent en què el públic va connectar molt ràpidament amb el duet, que van portar somriures i bona energia a partir d'un repertori de cançons que van anar versionant tot desencadenant una història molt divertida.



– L'**Escola de Dansa de Celrà** va obrir el Pati del diumenge amb dos espectacles frescos i divertits: *No more mozzarella* i *Kumiai*. Amb aquestes actuacions, els alumnes de l'Escola van explicar unes històries en què es van poder entreveure les competències tècniques i

artístiques que requereix el món de la dansa contemporània.



– El concert *Cants espirituals* del Cor de Cambra del **Conservatori de Música Isaac Albéniz de Girona** a l'auditori Viader va donar el tret de sortida oficial als actes de commemoració dels 200 anys de la constitució de la Diputació de Girona. L'actuació, que va tenir molt bona acollida entre el públic, es va centrar en la música sacra del romanticisme per a cor mixt i orgue dels compositors Mendelssohn, Brahms i Rheinberger.



El vicepresident segon i diputat de Cultura, el Sr. Albert Piñeira, va intervenir abans del concert per explicar la celebració de l'efemèride de la corporació que s'iniciava aquell dia, i va remarcar la vocació de la Diputació de «reivindicar la cultura, i sobretot la cultura en viu».

– Les actuacions del matí van finalitzar amb les representacions de tres grups d'**El Galliner**, la primera de les quals es va dur a terme al pati, tal com estava previst, però les altres dues es van haver de traslladar dins l'auditori Viader a causa de la pluja. Tot i això, les actuacions no van perdre el públic que havien aplegat a fora, i els alumnes de l'escola van poder mostrar a tots els espectadors les tècniques orals i corporals que es poden aprendre actuant i divertint-se fent teatre.



– La **Fundació Xarxa d'Espectacle Infantil i Juvenil** va portar la primera actuació de la tarda amb l'espectacle d'animació infantil i familiar de Jaume Barri. Tot i que es va considerar que les 17 h era un bon horari per dur a terme un espectacle d'aquest tipus, s'ha de dir que no va tenir gaire participació. Ja sigui per la bona temperatura, per altres activitats coincidents o potser per celebracions amb familiars i amics, es comptava amb la presència de més públic. L'any vinent es podria provar traslladar-ho a un horari més matinal, que no parteixi el dia a les famílies.



– La representació d'un fragment de l'òpera *Il barbiere di Siviglia* va omplir l'auditori Viader diumenge a les 18.30 h. L'**Orquestra Simfònica del Vallès i la Fundació Òpera**

Catalunya van oferir una mostra d'aquesta art escènica que és l'òpera i que encara no havia tingut cabuda en cap de les edicions del Pati Cultural. Va ser una actuació molt reeixida, en què el públic va poder gaudir d'una representació en la qual es van barrejar situacions còmiques i amoroses, tot escoltant aquest estil musical de cant.

– La **Black Music Big Band Junior** va tancar el Pati Cultural d'aquest any amb un concert de nit atrevit i enèrgic que va deixar tot el públic amb ganes d'escoltar més música encara. Amb un repertori de clàssics del soul i el funk de tots els temps, els joves que en formen part van demostrar que no és fàcil interpretar la música negra, però amb constància, dedicació i treball en equip es pot aconseguir un espectacle apassionant per a tots els públics.



Paral·lelament a totes aquestes actuacions, durant tot el cap de setmana es van projectar en una pantalla al vestíbul de la Casa de Cultura els millors treballs de fotografia dels alumnes de l'**Escola Universitària ERAM**, adscrita a la Universitat de Girona. L'ERAM també rep el suport de la Diputació de Girona i, després de diverses converses per establir la seva col·laboració amb el Pati Cultural, es va optar per aquesta mostra de fotografies, que cridava l'atenció del públic que accedia al Pati i el feia aturar davant la pantalla tot encuriolit per gaudir d'un altre tipus de cultura, la de les arts visuals.

El temps i les bones temperatures van permetre dur a terme les dotze actuacions programades del Pati Cultural, que van tenir una assistència global d'unes mil dues-centes persones, gairebé el doble de públic que l'any passat. Aquest increment tan considerable també s'explica per l'absència de restriccions d'aforament de la situació pandèmica actual, que ha permès tornar a la normalitat tan esperada per tota la societat, però també sobretot pel món de la cultura.



Coincidint amb el Pati i també com a novetat d'enguany, es va impulsar el concurs d'Instagram El teu Pati per fomentar la participació dels assistents a les activitats i captar l'essència del Pati Cultural des de la perspectiva de l'espectador. Hi podia participar tothom que tingués un perfil d'Instagram i sense limitar la quantitat de fotografies penjades a cada perfil. Els premis constaven de productes del segell de qualitat agroalimentària Girona Excel·lent i entrades per als principals festivals culturals de les comarques gironines. S'ha de dir que, tot i que se'n va fer la difusió a la premsa, a les xarxes socials i al web del Pati, i que també es va anunciar abans d'alguna de les actuacions, el públic no va respondre de la manera que s'esperava i hi va haver poca participació. L'any vinent caldrà fer-ne la difusió i la publicitat d'alguna altra manera per tal que l'espectador s'animi més a concursar.



Les imatges guanyadores van ser:

1r premi



2n premi



3r premi



4t premi



5è premi



Finalment, cal dir que el Servei de Cooperació Cultural està molt satisfet dels resultats del Pati Cultural 2022 i molt content per la feina que s'ha fet, però també està disposat a fer-ne molta més encara en les pròximes edicions que es presentin, per tal que el Pati Cultural no deixi mai de mostrar els valors i la vida de la cultura de les comarques gironines

5.6. Programa.cat

Els equipaments escènics i musicals bàsics (E2) i altres espais escènics i musicals (E1) reben suport econòmic del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, per mitjà del Programa.cat. Es tracta d'un ajut en espècie als ajuntaments, destinat a la contractació d'espectacles.

L'any 2017 la Diputació de Girona es va unir a aquesta iniciativa per tal de:

- Garantir l'accés de tots els ciutadans a una oferta artística professional basada en criteris de qualitat.
- Optimitzar l'ús d'equipaments escènics i musicals dels municipis del país.
- Facilitar una circulació més gran de les produccions artístiques en millors condicions per als municipis.

Després d'un any 2021 en què les actuacions del Programa.cat van augmentar exponencialment i en què, malgrat un augment considerable de l'aplicació pressupostària no es van poder atendre algunes de les programacions del tercer trimestre, específicament les dels mesos d'octubre, novembre i desembre, per a l'any 2022 s'ha fet una dotació pressupostària de 160.000,00 euros.

La Diputació de Girona participa en aquesta línia de subvencions mitjançant una subvenció nominativa per a l'Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural (OSIC).

Per al 2022 es recuperen les Bases del Programa.cat del 2020, que, a causa de la situació de pandèmia i a una resposta del sector cultural adaptada a l'excepcionalitat de la situació, no es van aplicar.

Les novetats de les bases de 2020 fan referència bàsicament als aspectes de programació estable. Amb la finalitat de potenciar una programació estable, es requereix un nombre mínim d'espectacles de pagament i d'espectacles que no formen part del programa de la festa major, depenent de la població del municipi.

També es torna al procediment habitual de no poder fer contractacions mitjançant sol·licituds extraordinàries. Per tant, cal fer les sol·licituds de les propostes de programació dins dels períodes establerts i amb el compliment de les condicions mínimes que s'exigeixen.

Enguany, i per tal de millorar el procediment de gestió, es fa una reunió tècnica cada trimestre per veure les sol·licituds que hi ha i especificar els percentatges de suport. La idea és poder oferir una subvenció durant tot el període anual, sense haver de reduir percentatges a finals d'any per falta de crèdit.

La Diputació de Girona parteix l'any amb un suport del 8 % en el cas dels espectacles de teatre i música i d'un 10 % en el cas dels de circ i dansa, seguint el criteri de potenciar les

disciplines més minoritàries.

La previsió de concessió del Programa.cat del 2022 és de 518 activitats, repartides entre 57 municipis del territori gironí: Alp, Amer, Arbúcies, Argelaguer, Banyoles, Begur, Bescanó, la Bisbal, Blanes, Bordils, Cadaqués, Caldes de Malavella, Calonge i Sant Antoni, Camós, Campelles, Campllong, Camprodon, Cassà de la Selva, Castelló d'Empúries, Celrà, Cornellà del Terri, Flaçà, la Jonquera, Lladó, Llagostera, Lloret de Mar, Maçanet de la Selva, Palafrugell, Palamós, Pals, Peralada, les Planes d'Hostoles, Planoles, Porqueres, Puigcerdà, Ribes de Freser, Ripoll, Riudaura, Riudellots de la Selva, Roses, Rupià, Salt, Sant Feliu de Guíxols, Sant Feliu de Pallerols, Sant Gregori, Sant Hilari Sacalm, Sant Joan de les Abadesses, Sant Joan de Mollet, Sant Julià de Ramis, Santa Coloma de Farners, Santa Cristina d'Aro, Sarrià de Ter, Setcases, Torroella de Montgrí, Vilablareix, Vilajuïga i Vilobí d'Onyar. Els trimestres en què hi ha més programació és el 2n trimestre —abril, maig i juny— amb un total de 160 actuacions, i el 4t trimestre —octubre, novembre i desembre—, en què es preveuen un total de 131 actuacions. La despesa prevista és d'aproximadament 148.000 euros, per la qual cosa podem dir que hem donat cobertura a totes les actuacions previstes i hem pogut mantenir el percentatge de finançament durant tot l'any.

Els àmbits de més programació són el teatre i la música, seguits de la dansa i el circ.

5.7. Subvencions als equipaments escènics i multifuncionals

Es tracta d'una línia de subvencions que té per objectiu fomentar la programació estable de professionals en els equipaments denominats E3 del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya.

A la demarcació de Girona hi poden optar tres municipis: Figueres, Girona i Olot. Enguany l'Ajuntament gironí no ha sol·licitat participar en la convocatòria per raons logístiques.

Mitjançant aquesta línia es vol donar suport als equipaments E3, que no es poden acollir a les aportacions del Programa.cat.

L'any 2022 l'import de finançament destinat a aquesta programació ha estat de 30.000 euros, un import que representa un augment aproximat del 67 % respecte de la convocatòria de l'any 2021, que tenia un import de 18.000 euros. Els ajuntaments de Figueres i Olot han estat beneficiaris d'una subvenció de 15.000 euros per a les seves programacions estables.

Enguany, la programació estable professional d'aquests 2 equipaments ha donat cabuda aproximadament a 34.231 espectadors. Alhora, els equipaments vetllen per una programació professional adreçada a les escoles i als instituts, amb la convicció que només des de l'educació i la pedagogia i des de les edats de formació i desenvolupament es poden crear nous públics per a la cultura. Així, per mitjà de les seves accions, 32 escoles (5.404 alumnes de primària) i 15 instituts (1.958 alumnes de secundària) han gaudit de les arts escèniques i la música de nivell professional.

En els equipaments hi ha una sensibilitat especial per incloure en la seva programació i el seu funcionament polítiques de gènere i de cultura inclusiva, seguint les indicacions de l'Agenda 2030 de Desenvolupament Sostenible. Enguany també hem valorat les accions que es fan amb una mirada a la sostenibilitat ambiental.

Tots dos equipaments han tingut en compte en la seva programació i en els seus projectes

accions que incorporen polítiques de gènere —sobretot pel que fa als continguts de la programació i l'equitat i paritat de gènere a l'hora de programar, l'ús de llenguatge no sexista en la comunicació, la visualització dels col·lectius més vulnerables (LGTBI+...) i la flexibilitat en els horaris—, i tots han treballat i han executat accions que promouen la cultura inclusiva —gratuïtat o preus molt econòmics i polítiques de preus amb una línia de descomptes socials, públics vulnerables (per mitjà dels projectes Apropa Cultura i Planters), accions orientades a fomentar la participació intergeneracional, visites obertes, mesures d'accessibilitat (traducció en llenguatge de signes, recursos accessibles, com amplificadors de so, bucles magnètics), reserva de localitats als usuaris amb mobilitat reduïda i cadires de rodes, i obres de temàtica social que motivin a la reflexió i al debat.

Els equipaments treballen també per la sensibilització de la sostenibilitat ambiental, mitjançant els continguts de la programació i amb accions i mesures específiques: ús de vehicles elèctrics, millora lumínica en l'equipament, comunicació sostenible (papers vegetals i reciclats), reciclatge en el rebuig, reducció de plàstics, i adaptació dels espectacles als diferents espais per millorar la sostenibilitat en la producció i la visualització.



5.8. Subvencions per a la creació de públics per a la cultura

L'objectiu d'aquesta línia és donar suport a entitats i associacions i a empreses culturals que duen a terme activitats culturals a les comarques de Girona o que plantegen iniciatives culturals estratègiques per al territori. També, excepcionalment, als ajuntaments que programen activitats que no entren en la línia del Fons de Cooperació Cultural.

En definitiva, aquesta línia de subvencions promou les activitats culturals a les comarques gironines, especialment les que fomentin la creació de públics per a la cultura, la creació cultural i la cultura inclusiva.

L'any 2022 s'han presentat 173 sol·licituds. D'aquestes, 13 ja es van desestimar sense valorar-les per diversos motius: perquè ja disposaven d'altres línies de subvenció, perquè no van respondre els requeriments dins del termini establert, perquè s'havien presentat amb un altre projecte dins la mateixa línia o perquè no eren objecte de la subvenció. Per tant, la Comissió Avaluadora ha valorat 160 sol·licituds.

Cal dir que aquesta convocatòria disposava d'un import total inicial de 340.000,00 euros, però el Ple del mes de maig va aprovar un suplement de crèdit de 150.000,00 euros destinat a la mateixa convocatòria, la qual cosa va significar un increment molt considerable, que va

donar lloc a un import total final de 490.000,00 euros. Malgrat això, per tot el procediment administratiu que requereix la incorporació d'un suplement de crèdit, no s'ha pogut fer la concessió a totes les peticions alhora, sinó que s'ha fet en dues resolucions de la Junta de Govern, una del mes de maig, atenent els peticionaris que han obtingut una puntuació igual o superior a 17 punts, i l'altra del mes de juny, atenent els que han tingut una puntuació de 10 a 17 punts, i han quedat desestimats els peticionaris que tenien una puntuació inferior a 10, que és la que va determinar la Comissió Avaluadora com a puntuació mínima necessària per obtenir una subvenció, i a causa de la qual s'han desestimat 19 sol·licituds. Així, els 490.000,00 euros finalment s'han repartit entre 141 peticionaris, que han reunit una assistència de 731.255 persones.

Les subvencions per a **activitats culturals** són les més sol·licitades, amb un total de 91, una vintena més que el 2021. Aquest increment segurament es pot explicar pel descens de la línia de **produccions**, que l'any passat gairebé s'havia duplicat, però enguany ha tornat al nombre de peticions del 2019 i dels anys anteriors, amb un total de 35. Això fa pensar que s'ha normalitzat la situació de la pandèmia i les entitats es tornen a decantar més per dur a terme activitats culturals presencials i no tantes produccions que, al final, solen ser més virtuals.

Fent un repàs del conjunt de les **activitats culturals**, veiem que l'increment que hem esmentat anteriorment sobretot es focalitza en la línia 1.2 (activitats culturals d'interès públic local de persones físiques o jurídiques, públiques o privades), ja que en el cas de la línia 1.1, específica per a municipis o ens que en depenen, han de ser actes més extraordinaris i es manté força igual que l'any passat. Enguany les entitats s'han tornat a animar més que mai a programar i organitzar activitats, entre les quals trobem esdeveniments més corrents, en què la música, el teatre i la dansa tenen un paper principal, amb concerts a les places i obres de teatre i balls als escenaris, i altres esdeveniments més concrets consistents en activitats que es decanten per innovar i despertar noves experiències, sigui partint d'aquestes mateixes disciplines o incorporant-ne de noves. Així, trobem projectes nous com ara:

- Concursos de fotografia.
- Balls de bastons.
- Murals de gran format entre diferents col·lectius veïnals de barris desfavorits.
- Cicles de teatre en municipis petits que no tenen capacitat ni recursos per programar espectacles d'arts escèniques professionals.
- Activitats artístiques i creatives dedicades a posar en valor i donar visió a grans creadors «maleïts» o simplement esbandits i oblidats i, a partir d'aquests, donar veu a nous creadors al costat d'artistes consagrats.
- Cicle de concerts benèfics per la natura.
- Projectes culturals que fan arribar el cinema als micropobles amb més envelliment i despoblament, a la zona de la transhumància, per fer-los reviure aquest estil de vida....



Aquestes, entre d'altres, són algunes de les activitats innovadores que s'han presentat enguany i que han arribat a tot tipus de públic (d'una banda, a nens, adults, joves i gent de la tercera edat; i de l'altra, als col·lectius més vulnerables, com persones en risc d'exclusió social, joves MENA, persones amb diversitat funcional, etc., que no sempre és fàcil que tinguin accés a la cultura).

Pel que fa als **festivals**, pràcticament s'ha mantingut el mateix nombre de sol·licituds que l'any passat, tant pel que fa a la línia d'ajuntaments com d'entitats. Mentre que hi ha alguns festivals que, després de moltes edicions, continuen apostant per socialitzar la cultura i per crear nous públics introduint noves propostes en la dinàmica del projecte per donar-hi un aire fresc i transformador, n'apareixen altres de nous que també reivindiquen el seu espai i engeguen la primera edició amb empenta per revalorar la música i les arts escèniques en totes les disciplines (dansa, teatre, circ, màgia, etc.), i també aconseguir captar l'atenció de diferents col·lectius, fins i tot dels més llunyans, amb espectacles d'artistes nacionals i internacionals.



Certament, els festivals més predominants són els de música i teatre, però també hi ha lloc per a la dansa, el circ, el clown, la màgia, el joc, les arts visuals i audiovisuals, etc., alguns dels quals es presenten en formats desestandarditzats, tot jugant amb espais singulars, amb modalitats més íntimes, amb concerts més peculiars, etc.





Finalment, cal parlar de les **produccions**, el nombre de les quals, així com l'any passat pràcticament es va doblar, aquest any s'ha mantingut, com passava en les edicions anteriors a la pandèmia. Tot i això, cal destacar una gran varietat de temàtiques innovadores i un repunt d'artistes emergents que han decidit tirar endavant projectes inèdits, però amb bones expectatives. Així, podem destacar:

- Produccions audiovisuals que donen veu a l'LGTB+ per aconseguir que els espectadors alliberin els estigmes i les etiquetes estereotipades.
- Documentals d'investigació històrica, com la cacera de bruixes a Catalunya a partir de les dones que la van patir.
- Projectes que es basen en residències artístiques d'art contemporani per experimentar el cos i la veu.
- Produccions que amb una peça escènica volen homenatjar les dones deportades als camps de concentració i víctimes del nazisme.
- Propostes que volen commoure l'espectador amb una reflexió després de la pandèmia.
- Projectes transmèdia de caràcter social i col·laboratiu que donen veu a totes les persones que han fugit de les normes, però fraccionant els continguts en diferents parts per tal de difondre'ls per separat en diversos mitjans, plataformes o suports.



Aquests exemples i un munt més expliquen la gran diversitat de produccions que s'han presentat aquest any, i si bé cal tenir en compte que la gran majoria són audiovisuals, també en trobem de teatrals i alguna de musical.

Seguint les indicacions de l'Agenda 2030 per al Desenvolupament Sostenible (objectius de desenvolupament sostenible, ODS), com s'ha fet els darrers anys, enguany també s'ha

demanat informació sobre el percentatge d'accions que es fan que incorporen polítiques de gènere, que promouen la cultura inclusiva o que aposten per la sostenibilitat ambiental. La resposta ha estat positiva en tots tres casos, i cada any que passa es detecta més interès de les entitats per portar-ne a terme. Les dades d'aquest any són les següents: el 78,20 % han incorporat polítiques de gènere; el 84,96 %, la cultura inclusiva, i el 67,67 %, la sostenibilitat ambiental. Enguany també s'ha demanat el percentatge d'accions virtuals respecte del total de les activitats programades, i ha resultat que és el 5,26 % de totes les peticions.

De tota manera, malgrat una voluntat creixent de les entitats de dur a terme aquests objectius de desenvolupament sostenible (ODS) que s'estableixen a les bases, considerem que en alguns casos se'n fa un seguiment relatiu, perquè, tot i que ho expliquen en el projecte, algunes d'aquestes accions ja són evidents en qualsevol esdeveniment cultural (per exemple, si es fa una activitat en una plaça a l'aire lliure, és evident que l'accessibilitat hi és present, però no és un factor que calgui valorar en aquests casos simplement pel fet que s'esmenti). Per tant, cal que la Comissió Avaluadora sigui més estricta en la valoració d'aquests criteris i que tan sols es tinguin en compte actuacions que certament representin una acció estretament vinculada amb aquests objectius.

Les accions més comunes que es troben són les següents:

- Programació cultural que fomenta la perspectiva de gènere (conferències, tallers, cursos, debats pots-funció, etc.).
- Accions que garanteixen la igualtat d'oportunitats.
- Entitats que, per dur a terme el seu esdeveniment cultural, s'adhereixen al Protocol de seguretat de violències sexuals en entorns d'oci, impulsat pel Departament d'Interior de la Generalitat.
- Accions que es dirigeixen especialment als joves o relacionades amb aquest tipus de públic.
- Activitats gratuïtes o a preus molt econòmics per tal d'arribar a tot tipus de públic.
- Accions que es fan en barris més desfavorits fent partícips de la cultura grups de població migrada i en risc d'exclusió social.
- Festivals de música que han apostat més per veus femenines que masculines.
- Punts liles en alguns esdeveniments culturals.
- Paritat de gènere entre els membres de les associacions.
- Ús de llenguatge no sexista en la comunicació d'esdeveniments culturals.
- Entitats que en determinades activitats culturals col·laboren amb associacions de persones en situació de vulnerabilitat.
- Sostenibilitat en la comunicació, fent ús de paper reciclat i tintes vegetals i donant més protagonisme a les xarxes per fer la difusió dels esdeveniments.

També se'n troben, però, altres de més emblemàtiques:

- Municipis que en la programació d'una festa gegantera inclouen tallers de capgrossos a les escoles per garantir la igualtat d'oportunitats a la diversitat de col·lectius que trobem en aquests centres.
- Accions per tractar la visualització de la diversitat sexual entre els joves.
- Cursos de musicoteràpia per a persones amb discapacitats diverses o per al col·lectiu de la tercera edat.
- Associacions que destinen un percentatge de la recaptació dels seus projectes culturals a fer un donatiu a alguna entitat en risc d'exclusió social per tal de facilitar-los la integració a la nostra societat.
- Experiències teatrals amb col·lectius específics com a eina de treball pedagògic i social.
- Espais municipals que s'obren a tothom, cedint-los gratuïtament o a preus públics, per tal de no excloure cap col·lectiu en situació de vulnerabilitat que vulgui dur a terme qualsevol activitat cultural.
- Associacions que, per afavorir la integració a la comunitat de col·lectius en risc d'exclusió social, els ofereixen la seva programació de manera gratuïta, incentivant en aquests grups l'interès pel món cultural i creant un futur públic consumidor de diversos espectacles.
- Festivals que donen a conèixer l'obra i l'època d'una figura femenina per incorporar una visió de gènere i aconseguir-ne el reconeixement i, alhora, reivindicar la paritat i l'oposició a la segregació racial, sexual, social, d'edat o per gènere.
- Projectes performatius que giren entorn dels conceptes de gènere, ecologia i poètica amb la voluntat de donar suport i visibilitat a l'art d'acció de dones artistes.
- Accions en què es fan confluïr disciplines artístiques tradicionals (teatre, música clàssica, etc.) amb d'altres pròpies de les noves generacions (hip-hop, danses, performances, etc.) per facilitar la interacció entre gent gran i joves, aconseguir barrejar públics i fer que gaudeixin de diverses manifestacions artístiques a les quals cap dels dos col·lectius, respectivament, no estan acostumats.
- Creació de col·lectius formats per persones interessades a resoldre problemàtiques locals de barris mancats de cohesió i de teixit social mitjançant accions culturals.
- Projectes que estableixen un diàleg entre els equipaments i els festivals de la ciutat amb grups de joves per tal d'implicar-los en les programacions culturals del territori.
- Festivals que, per fomentar l'empoderament de la dona i la seva inclusió social, col·loquen punts d'informació o parades d'associacions femenines per tal que aquestes es donin a conèixer i puguin explicar els projectes que duen a terme al llarg de l'any.
- Tallers de rehabilitació d'espais vulnerables amb tècniques ecològiques i sostenibles.
- Associacions que s'adhereixen a programes de promoció de la salut emocional i

benestar de l'atenció primària per oferir a persones en situació de risc d'aïllament social una participació activa a la cultura.

- Projectes que integren joves MENA (menors estrangers no acompanyats) a la vida cultural del territori mitjançant la representació teatral de les seves experiències personals.
- Projeccions cinematogràfiques orientades a eliminar les desigualtats i la discriminació i a visibilitzar la diversitat sexual i de gènere.
- Festivals de murals i d'art urbà en diversos barris de la ciutat amb una gran diversitat cultural, amb un caràcter totalment social per fer accessible la cultura a tots els col·lectius.

Aquests, entre d'altres, són alguns dels exemples que mostren l'increment de l'aplicació dels ODS per part de les entitats, i el Servei de Cooperació Cultural valora molt positivament aquestes accions.

L'activitat cultural a Catalunya l'any 2021 es pot llegir a partir de l'*Informe anual sobre l'estat de la cultura i de les arts* que cada any elabora el Consell Nacional de la Cultura i de les Arts (CONCA). L'estudi destaca que el 2021 va estar marcat per una lenta represa de l'activitat cultural, una contenció en els resultats i la il·lusió per la bona resposta de la ciutadania a les propostes que el sector ha anat plantejant a mesura que s'aixecaven les restriccions.

De fet, es podria dir que el 2021 va ser un any de recuperació, amb alts i baixos com el 2020, i l'Administració pública va haver d'intervenir també amb ajuts extraordinaris per compensar les pèrdues. El 2022 encara no s'han superat els estralls que va causar la pandèmia en els sectors econòmics i culturals, però persisteixen l'esperit de lluita per superar-los i les diverses accions que ho fan possible.

El territori gironí ens ho demostra amb una activitat cultural que no posa fre. Si fem una comparació de les sol·licituds que s'han presentat en aquesta convocatòria per a la creació de públics per a la cultura de l'any 2021 i de l'any 2022, obtenim les dades següents:

LÍNIA	2021	2022
1.1	5 sol·licituds	8 sol·licituds
1.2	64 sol·licituds	83 sol·licituds
2.1	21 sol·licituds	23 sol·licituds
2.2	27 sol·licituds	24 sol·licituds
3	60 sol·licituds	35 sol·licituds

La línia 1.1 són les activitats excepcionals dels ajuntaments, les quals estan limitades a celebracions centenàries i commemoratives dels municipis, i per aquest motiu el nombre de peticions sempre sol ser força equiparable d'un any a l'altre. Com s'ha dit anteriorment, la línia 1.2 sí que ha crescut, amb aproximadament 20 peticions més respecte al 2021, cosa

que demostra que les entitats han continuat lluitant per mantenir l'activitat cultural al territori i ho han aconseguit apostant des d'un principi per la presencialitat i l'aforament al 100 %, tan prohibits el 2020 i el 2021, i oferint propostes culturals de tots els sectors, com s'ha destacat uns quants paràgrafs més amunt.

Les línies 2.1 i 2.2 s'han mantingut gairebé al mateix nivell, però així com l'any passat la presència internacional en els festivals encara no era un element fort, aquest any s'ha recuperat totalment. La reproducció en continu (*streaming*) pràcticament ha desaparegut, perquè el públic busca assistir a aquests esdeveniments i poder gaudir de l'efervescència que desprèn un espectacle en directe.

Pel que fa a línia 3, les produccions, com s'ha comentat anteriorment aquest any ha entrat un nombre semblant de sol·licituds que el de dos anys enrere. Certament, cal remarcar que si bé el 2021 es van doblar els projectes d'anys anteriors, finalment no es van portar a terme tots, perquè alguns van acabar renunciant a l'ajuda per la dificultat de tirar endavant les creacions que havien anat ideant durant el confinament o el postconfinament. Entre aquestes 35 sol·licituds trobem propostes d'arts visuals, musicals, teatrals, audiovisuals, etc.

Aquest increment de les produccions que es va notar el 2021 a les comarques gironines, també va destacar a la resta de Catalunya, amb, per exemple, les productores cinematogràfiques catalanes, que van incrementar el 12 % els llargmetratges i el 24 % els curtmetratges respecte de l'any anterior.

Així doncs, tanquem el 2022 amb una convocatòria que ha donat suport a una gran diversitat d'experiències culturals —artístiques, creatives, lúdiques, familiars, inclusives, pedagògiques, educatives, etc.— que ajuden a promocionar la cultura del nostre territori i, el que és més important, cada vegada intenten arribar a una diversitat més gran de públics, per tal d'afavorir la cohesió social i millorar la qualitat de vida de totes les persones que formen el territori de les comarques gironines.

6. Objectiu estratègic número 4: El foment de la creació, l'expressió i la manifestació artístiques i culturals del territori

Tant la Declaració Universal dels Drets Humans com l'Estatut d'autonomia de Catalunya posen un èmfasi especial en la necessitat de fomentar la creació, l'expressió i la manifestació artístiques en el territori. La ciutadania s'ha de poder desenvolupar íntegrament, i això comporta que també s'hagi de desenvolupar en relació amb la seva capacitat d'accedir a la cultura i de formar-ne part activa. L'accés a la cultura és sinònim de benestar.

Una de les prioritats de la Diputació de Girona, més enllà d'ampliar els públics per a la cultura en general, és fer-la extensible als col·lectius en risc d'exclusió cultural. L'any 2017 ja es van iniciar estratègies de foment de l'accessibilitat a la cultura, amb la finalitat que els projectes del territori tinguin en compte aquests col·lectius i treballin amb ells.

En aquest context, es promou que les accions subvencionades treballin els ODS 5 o 10, o tots dos. L'objectiu de desenvolupament sostenible 5 té com a finalitat arribar a la igualtat de gèneres i l'empoderament de totes les dones i nenes. Per tant, entre altres accions, s'avaluen la participació femenina en la presa de decisions del projecte, el fet que s'afavoreixi l'accés de les dones a l'activitat (amb horaris flexibles, espais de cura,

corresponsabilitat...), l'ús de comunicació no sexista i no binària, la programació paritària, i la visibilització de la diversitat sexual.

Per la seva banda, l'objectiu 10 té com a finalitat reduir les desigualtats socials i fer una cultura accessible per a tothom. Així doncs, es prioritzen els projectes que preveuen accions d'inclusió social o programacions adreçades a la població en risc d'exclusió social i cultural, com la població nouvinguda, el col·lectiu LGTBI+, etc.; les propostes que donen suport a les iniciatives i els grups i col·lectius de joves, tenint-ne en compte la diversitat, i que en promoguin la participació i la creativitat, i totes les iniciatives que tenen present la tercera edat i una perspectiva intergeneracional i interseccional (ètnia, classe i gènere).

En definitiva, cal entendre la cultura com a element de consum social, però sempre des de la llibertat de creació, d'experimentació i d'expressió.

6.1. Arts Escèniques

6.1.1. Festivals d'arts escèniques



S'han atès de manera directa, amb subvencions nominatives, els festivals següents:

TERCER	CONCEPTE	IMPORT
Ajuntament d'Amer	Festival Sona Amer	6.000,00 €
Ajuntament d'Olot	Festival Sismògraf	32.000,00 €
Ajuntament d'Ordís	Festival FASTT	2.500,00 €
Ajuntament de Bolvir	Cicle de Jazz de Bolvir	6.000,00 €

Ajuntament de Cadaqués	Festival de Música de Cadaqués	23.000,00 €
Ajuntament de Calonge i Sant Antoni	Nits d'Estiu a Calonge i Sant Antoni	10.000,00 €
Ajuntament de Campllong	Festival Musicant	20.000,00 €
Ajuntament de Celrà	Festival DesembrEnDansa	5.000,00 €
Ajuntament de Cervià de Ter	Concerts d'estiu	12.000,00 €
Ajuntament de Garrigàs	Festival FASTT	2.500,00 €
Ajuntament de l'Escala	Festival Portalblau	15.000,00 €
Ajuntament de les Planes d'Hostoles	Planestueja't	10.000,00 €
Ajuntament de Llançà	Katatonic Fest	11.000,00 €
Ajuntament de Llivia	Festival de Música de la Cerdanya	25.000,00 €
Ajuntament de Lloret de Mar	Aniversaris culturals i trobada	15.000,00 €
Ajuntament de Palafrugell	Festival Jazz Costa Brava	10.000,00 €
Ajuntament de Palau de Santa Eulàlia	Festival FASTT	2.500,00 €
Ajuntament de Pau	Pau Jazz Club	5.000,00 €
Ajuntament de Puigcerdà	Temporada de Música i Teatre	15.000,00 €
Ajuntament de Puigcerdà	Festival de Música de la Cerdanya	25.000,00 €
Ajuntament de Ripoll	Festival Ripollesdansa	4.000,00 €
Ajuntament de Sant Mori	Festival FASTT	2.500,00 €
Ajuntament de Siurana	Festival FASTT	2.500,00 €

Ajuntament de Torroella de Montgrí	FIMAG	22.000,00 €
Ajuntament de Vidreres	Festival de Jazz	6.000,00 €
Ajuntament de Vidreres	Vidreres Gòspel Festival	6.000,00 €
Ajuntament de Vilafant	Vespres Musicals	3.000,00 €
Ajuntament de Vilamacolum	Festival FASTT	2.500,00 €
Ajuntament de Vilanant	Festival FASTT	2.500,00 €
Ajuntament de Vilaür	Festival FASTT	2.500,00 €
Alter Sinergies, SL	Festival (A)phonica	27.000,00 €
Amics de la Sardana de Cassà de la Selva	46ena Nit dels Músics	1.000,00 €
Arts Managers, SL	Harmonia Festival	10.000,00 €
Assoc. Amics del Cinema de la Vall de Ribes	Festival Gollut de Ribes de Freser	4.500,00 €
Assoc. Cultural A4 per al Festival Vadart	Festival Vadart	5.000,00 €
Assoc. Cultural Lantana-Sifasol	Dansa Banyoles	5.000,00 €
Assoc. Cultural Opus Artis	Festival de Música de Sant Pere de Rodes	6.000,00 €
Assoc. Cultural Opus Artis	Festival de Música de Besalú	4.000,00 €
Assoc. Festival de Cinema de Girona	Festival de Cinema de Girona	12.500,00 €

Assoc. Festival del Còmic	Festival del Còmic de Figueres	7.500,00 €
Assoc. Festival Música Antiga dels Pirineus (FEMAP)	Festival de Música dels Pirineus	24.000,00 €
Assoc. Fira de Circ al Carrer	Fira de Circ al Carrer	25.000,00 €
Assoc. Franz Schubert	Schubertíada	25.000,00 €
Assoc. Juvenil i Cultural Els Voltors	Empordà Music Fest	15.000,00 €
Assoc. Puigcerdà Music	Puigcerdà Music Festival	15.000,00 €
Assoc. Windy Hoppers	Festival Internacional Swing Costa Brava	2.500,00 €
Axisfilms, SL	Festival de Cinema Documental d'Olot	3.000,00 €
Bitò Produccions, SL	Temporada Alta 2022	265.000,00 €
Cascaí Teatre	Els colors de Duke Ellington	8.000,00 €
Cercle de Cultura Tradicional i Popular Marboleny	Festival Esdansa	28.000,00 €
Cerdanyafest, SL	Festival Summerfest Cerdanya	30.000,00 €
Consell Comarcal de l'Alt Empordà	Festival Senderisme Sea Walking	1.000,00 €
Consell Comarcal de la Cerdanya	Festival de Senderisme la Cerdanya	1.000,00 €
Consell Comarcal del Gironès	Festival Escenaris	25.000,00 €

Consell Comarcal del Ripollès	Cicle de concerts i patrimoni romànic del Ripollès	10.000,00 €
Consorci Puigcerdà-Bourg-Madame	Festival Transfronterer	28.000,00 €
DDM Visual, SL	Festival A Capella	20.000,00 €
Dinàmic Enginy, SLU	Terra Gollut Festival	4.500,00 €
DTS Grup 2015, SL	Festival Petit Paradís	10.000,00 €
Federació Joventuts Musicals de Catalunya	Festival Ethno Catalanian	10.000,00 €
Fundació Castell de Peralada	Festival de Peralada	40.000,00 €
Fundació Circus Arts Foundation	Festival Internacional del Circ Elefant d'Or	55.000,00 €
Fundació Circus Arts Foundation	Circ de Nadal de Girona	27.000,00 €
Fundació Oncolliga de Girona	Festival Girona en Moviment	18.000,00 €
Fundació Promediterrània	Festival Terra de Mar	15.000,00 €
Fundació Vallviva	Festivall Vallviva	25.000,00 €
Gio Produccions, SL	Concerts Giorquestra	40.000,00 €
Grup de Recerca de la Cerdanya	Festival Internacional de Cinema	17.500,00 €
Ibercamera, SA	Temporada de concerts	20.000,00 €
Institut de Promoció Econòmica de Palafrugell	Festival Flors i Violes	10.000,00 €
Joventuts Musicals de Torroella de Montgrí	Festivals	68.000,00 €

La Ceba Films	Distribució del llargmetratge <i>La Balada del Sabater d'Ordís</i>	10.000,00 €
La Tornada, SCP	Festival Espurnes	10.000,00 €
La Tornada, SCP	Festival Recòndit	6.000,00 €
Link Produccions, SLU	Festival Ítaca	15.000,00 €
Living Live, AIE	Festival Porta Ferrada	50.000,00 €
Lluèrnia, Associació Cultural	Festival Lluèrnia	6.000,00 €
Made in Concerts, SL	Cerdanya Music Festival	25.000,00 €
Mancomunitat de la Vall de Camprodon	Festival de Música de Camprodon	10.000,00 €
Multi-Art Produccions, SL	Black Music Festival	38.000,00 €
Pascual Arts Music, SLU	Festival Strenes	50.000,00 €
Pascual Arts Music, SLU	Festival Sons del Món	35.000,00 €
Pascual Arts Music, SLU	Festival Acústica	60.000,00 €
Pistatxo Produccions, SL (vigilar autofacturació)	Festivalot	25.000,00 €
RGB Music, SL	Festival de Música de Begur	6.000,00 €
Ruta Salvatge AIE	Llargmetratge <i>Ruta salvatge</i>	15.000,00 €
Salmon Bros	Festival sota les estrelles	16.000,00 €
Taller de Música de Banyoles	Festival Fem jazz	8.000,00 €
U98 Music SL	Festival Som de Mar	30.000,00 €

UBUD Produccions, SL	Festival Milestone	9.000,00 €
Xavier Salvatella Fornells	Festival Neu	6.000,00 €
TOTAL		1.704.000,00 €

6.1.2. Arts escèniques, música i arts visuals a l'àmbit escolar

La línia de subvenció per a programes municipals d'arts escèniques, música i arts visuals en l'àmbit de l'ensenyament reglat és una línia nova i s'ha elaborat a partir de la demanda de responsables de la programació d'arts escèniques i música del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya (SPEEM). A partir de l'estudi sobre programes existents de la demarcació de Girona es va elaborar una anàlisi i es va crear una comissió per tal d'elaborar una proposta de suport en aquest àmbit.

Des de l'any 2018, el Govern de la Generalitat va aprovar promoure l'ensenyament de les arts escèniques, la música i les arts visuals a les escoles i els instituts. L'Acord del Govern estableix que els departaments d'Educació i de Cultura han de treballar plegats amb l'objectiu de formar espectadors, educar en la sensibilitat artística i crear nous públics en les arts en viu, juntament amb la participació de la Diputació de Barcelona, la Diputació de Girona i el Departament d'Educació de l'Administració de la Generalitat.

La Diputació de Girona es va unir a aquesta iniciativa per tal de:

- Garantir l'accés de tot l'alumnat a una oferta artística professional basada en criteris de qualitat.
- Optimitzar l'ús dels equipaments escènics, musicals i d'arts visuals dels municipis del país.
- Facilitar les programacions professionals d'espectacles i concerts o d'exposicions i projectes d'arts visuals.
- Facilitar projectes participatius que involucren l'alumnat en un procés creatiu o una pràctica artística sota el guiatge dels professionals.
- Vincular les polítiques educatives i culturals municipals amb l'objectiu de formar espectadors, educar en la sensibilitat artística i crear nous públics en les arts en viu i en les arts visuals, i afavorir el desenvolupament intel·lectual, emocional i personal de l'alumnat.

Així, per al curs 2021-2022, la Generalitat, mitjançant l'Oficina de Suport a la Iniciativa Cultura (OSIC) ha aprovat una línia de subvenció per a programes d'arts escèniques, música i arts visuals en l'àmbit de l'ensenyament reglat.

Els programes tenen l'objectiu de:

- Formar espectadors i educar en la sensibilitat artística.

- Crear nous públics en les arts en viu i les arts visuals.
- Afavorir el desenvolupament intel·lectual, emocional i personal dels alumnes.

Aquests programes poden ser:

- Programacions professionals: la programació d'espectacles i concerts d'arts escèniques, la programació de música i la programació de projectes d'arts visuals en l'àmbit escolar realitzades per professionals.
- Projectes participatius: són els que involucren els alumnes en un procés creatiu o de pràctica artística sota el guiatge dels mateixos professionals.

La Diputació de Girona ofereix una subvenció nominativa per a aquestes accions, amb un import de 75.000,00 euros per al curs 2021-2022.

Enguany s'han rebut per al programa 113 sol·licituds a tot Catalunya, de les quals 21 corresponen a la demarcació de Girona. D'aquestes, 20 són per a programes d'arts escèniques i música i 1 per a arts visuals.

Els municipis gironins que han sol·licitat aquesta subvenció han estat Anglès, Calonge i Sant Antoni, Castelló d'Empúries, la Cellera de Ter, Celrà, Figueres, Girona, Maçanet de la Selva, Olot, Osor, Palamós, Porqueres, Ribes de Freser (amb dos projectes, un d'arts escèniques i música i un altre d'arts visuals), Sant Feliu de Guíxols, Sant Gregori, Sant Julià del Llor i Bonmatí, Sarrià de Ter, Santa Coloma de Farners, Torroella de Montgrí i Vilajuïga.

Enguany la despesa de la programació escolar ha estat de 144.286,80 euros, dels quals hem subvencionat el 51,97 %.

6.2. Cultura popular

L'objectiu principal d'aquesta línia és promocionar i protegir les principals manifestacions de la cultura popular i tradicional catalana.

S'ha donat suport a accions de foment i difusió de la cobla i de la sardana, així com dels aplecs, les festes de les comarques de Girona declarades Patrimoni Festiu de Catalunya, el Concurs Internacional de Focs d'Artifici de la Costa Brava, que té lloc a Blanes, etc.

Les accions subvencionades dins d'aquesta línia han tingut quasi 817.000 assistents o participants.

S'han subvencionat mitjançant una subvenció nominativa les accions següents:

TERCER	CONCEPTE	IMPORT
Adifolk	Aplec Internacional de la Sardana	5.000,00 €
Agrupació d'Aplecs de les Comarques Gironines	Activitats anuals	36.000,00 €

Ajuntament d'Arbúcies	Festa de les Enramades i Festa del Flabiol	9.000,00 €
Ajuntament de Blanes	Concurs Internacional de Focs d'Artifici de la Costa Brava	50.000,00 €
Ajuntament de Palamós	Festival amb so de cobla	24.000,00 €
Assoc. Musical Escampillem	Festival Undàrius	12.500,00 €
Associació Cultural Arsèguel	Trobada acordionistes	10.000,00 €
Associació Cultural La Processó de Verges	Processó de Verges	14.000,00 €
Consell Comarcal de la Cerdanya	Dansa tradicional a les escoles	9.000,00 €
Coordinadora de Colles Castelleres	Assegurança de les colles	11.000,00 €
Federació Catalana d'Entitats Corals	Activitats	5.000,00 €
Fundació privada El Foment de la Sardana	Activitats culturals del Foment de la Sardana	9.000,00 €
TOTAL		194.500,00 €



6.3. Beques i premis culturals

Subvencions destinades a premis i beques culturals que tenen com a objecte el foment de l'estudi de la història de les comarques de Girona, la difusió de la memòria històrica i la promoció de la creació artística, musical i literària.

L'any 2022 s'han atorgat 71.500,00 euros per dur a terme accions que han tingut més de 121.930 assistents o participants.

TERCER	CONCEPTE	IMPORT
Comunicacions del Ripollès, SL	Premis Ripollès Líders	6.000,00 €
Fundació Ciutat Invisible	Premi Quim Masó	11.500,00 €
Fundació Francesc Eiximenis	Premis Octubre	3.000,00 €
Fundació Irla	Premis Irla	6.000,00 €
Fundació Prudenci Bertrana	Premis Literaris	30.000,00 €
Grup Enderrock Edicions, SL	Premis Enderrock	15.000,00 €
TOTAL		71.500,00 €



6.4. Cicle de concerts de música de cobla

L'objectiu d'aquesta línia és facilitar la presència de la cobla a les programacions culturals dels municipis de les comarques gironines, i incrementar el coneixement i la sensibilitat de la ciutadania en relació amb la música de cobla.

L'any 2022 s'han subvencionat concerts amb les mateixes cobles que el 2021: Cobla La Principal de la Bisbal, Cobla Orquestra Montgrins, Orquestra Internacional Meravella, Orquestra Internacional Selvatana, Cobla Orquestra Internacional Costa Brava i La Nova Blanes Orquestra. Cada orquestra va presentar el seu propi pressupost i la Diputació de Girona ha subvencionat la mateixa quantitat a totes: 3.000 euros per concert.

Pel que fa al nombre de concerts, dels 18 que hi havia programats per a la temporada 2021-2022, se n'han dut a terme 16, ja que l'Ajuntament de Calonge i l'Ajuntament d'Hostalric hi han acabat renunciant. De tota manera, cap dels ajuntaments que hi havia a la llista d'espera ha pogut optar al concert sobrant, perquè les renúncies es van presentar massa tard i ja no hi havia prou temps per dur a terme tot el procediment administratiu que requereix tramitar les renúncies respectives i concedir les subvencions als beneficiaris que ocupaven la primera i segona posició de la llista d'espera.

El total d'assistents en aquests 16 concerts ha estat de 3.395 persones, pràcticament unes 1.000 més que l'any passat, que se'n van dur a terme 18. Això és una bona mostra que els aforaments ja estaven lliures de restriccions i que el públic tenia ganes de tornar a la normalitat i de viure la cultura de la música de cobla lluny de les limitacions que la pandèmia ha generat aquests darrers tres anys.

7. Annex d'indicadors 2022

1.1. PROGRAMA «INDIKA»				
Obligacions reconegudes: 142.930,76 €				
INDICADORS				
ANUALITAT				OBJECTIUS DEL PLA
	CURS 2020-2021	CURS 2021-2022	PERCENT ATGE	FITA PER AL 2023
Percentatge de visites escolars en relació amb el curs anterior	669	1259	188,19 %	+ 2 %
Percentatge d'escoles d'educació especial o d'alta complexitat en relació amb el total d'escoles d'aquest tipus del territori	25 (de 54)	36 (de 54)	46,29 %	+ 5 %
Percentatge d'escoles subvencionades en relació amb el total de centres de la demarcació	160 (de 364)	274 (de 364)	75,27 %	+ 50 %
Obres presentades al concurs	29	37	37	≥ 40

1.2, PROGRAMA «IDENTITAT, ARRELS I TRADICIONS»				
Obligacions reconegudes: 11.657,75 €				
INDICADORS				
ANUALITAT				OBJECTIUS DEL PLA
	CURS 2020-2021	CURS 2021-2022	PERCENT ATGE	FITA PER AL 2023

Percentatge d'activitats escolars en relació amb el curs anterior	25	27	108 %	+ 2 %
Percentatge d'escoles subvencionades en relació amb el total de centres de la demarcació	13 (de 364)	17 (de 364)	4,67 %	+ 2 %
Nombre d'entitats i associacions en el programa i percentatge en relació amb el total de la demarcació	3 (de 133)	4 (de 133)	4	≥ 10

1.3. UNIVERSITATS I ESTUDIS SUPERIORS		
Obligacions reconegudes: 528.608,67 €		
INDICADORS		
ANUALITAT		OBJECTIUS DEL PLA
2022		FITA PER AL 2023
Activitats destinades a la cultura inclusiva i equitativa en relació amb el total d'activitats subvencionades	66,66 %	+ 10 %
Nombre d'estudiants	40.033	2018 ≤ 2023 2018 = 70.694

1.4. PROMOCIÓ DE L'ENSENYAMENT DE LA LLENGUA CATALANA		
Obligacions reconegudes: 100.000,00 €		
INDICADORS		
ANUALITAT		OBJECTIUS DEL PLA

	2022	FITA PER AL 2023
Nombre d'estudiants	9.214	2018 ≤ 2023 2018 = 8269

1.5. OFICINES JOVES		
Obligacions reconegudes: 73.076,00 €		
INDICADORS		
ANUALITAT		OBJECTIUS DEL PLA
2022		FITA PER AL 2023
Nombre d'accions destinades als joves de la demarcació i percentatge en relació amb l'any anterior	105 (117,97 %)	+ 2 %
Nombre de joves que participen a la línia de subvencions i percentatge en relació amb l'any anterior	10.206 (329,33 %)	+ 2 %
Nombre d'accions que incorporen polítiques de gènere en relació amb el total d'activitats subvencionades	93,33 %	+ 10 %
Nombre d'accions de cultura inclusiva en relació amb el total de les activitats subvencionades	93,33 %	+ 10 %

1.6. PROGRAMES I PROJECTES EDUCATIUS

Obligacions reconegudes: 208.214,45 €		
INDICADORS		
ANUALITAT		OBJECTIUS DEL PLA
2022		FITA PER AL 2023
Percentatge d'activitats que treballen la cultura com a element de cohesió en relació amb el total d'activitats subvencionades	84,88 %	≥ 10 %
Percentatge d'activitats subvencionades que treballen amb col·lectius en risc d'exclusió cultural en relació amb el total d'activitats subvencionades	83,72 %	≥ 25 %
Nombre d'escoles amb necessitats especials en relació amb el total d'escoles amb NEE de la demarcació	6 (60 %)	≥ 25 %
Nombre d'accions que incorporen polítiques de gènere en relació amb el total d'activitats subvencionades	77,91 %	+ 10 %
Nombre d'accions de cultura inclusiva en relació amb el total de les activitats subvencionades	83,72 %	+10 %

1.7. LÍNIA DE SUPORT ALS MUNICIPIS DE FINS A 500 HABITANTS DE LA DEMARCACIÓ DE GIRONA PER AL FINANÇAMENT DE LES ZER, LES ESCOLES I LES LLARS D'INFANTS MUNICIPALS

Obligacions reconegudes: 70.000,00 €

INDICADORS		
ANUALITAT		OBJECTIUS DEL PLA
2022		FITA PER AL 2023
Percentatge de municipis beneficiaris de la subvenció, en relació amb el total de municipis que la podien sol·licitar	95,83 % (23 de 24)	≥ 70 %
Percentatge de llars d'infants beneficiàries de la subvenció, en relació amb el total de llars d'infants que la podien sol·licitar	100 % (2 de 2)	≥ 50 %

2.1. EQUIPAMENTS MUSEÍSTICS		
Obligacions reconegudes: 359.710 €		
INDICADORS		
ANUALITAT		OBJECTIUS DEL PLA
2022		FITA PER AL 2023
Percentatge d'accions per a la creació de públics en relació amb el total d'accions subvencionades	96 %	70-80 %
Museus amb subvenció en relació amb el nombre total d'equipaments registrats a la demarcació	22 (81,48 %)	2018 ≤ 2023 2018 = 23
Nombre d'accions que incorporen polítiques de gènere en relació amb el total d'activitats	20 (80 %)	+ 10 %

subvencionades		
Nombre d'accions de cultura inclusiva en relació amb el total de les activitats subvencionades	20 (80 %)	+ 10 %

2.2. PATRIMONI ARQUEOLÒGIC		
Obligacions reconegudes: 92.928,00 €		
INDICADORS		
ANUALITAT		OBJECTIUS DEL PLA
2022		FITA PER AL 2023
Elements arqueològics amb inversió	3	≥ 3

2.3. PATRIMONI ARTÍSTIC		
Obligacions reconegudes: 95.219,95 €		
INDICADORS		
ANUALITAT		OBJECTIUS DEL PLA
2022		FITA PER AL 2023
Nombre d'assistents a les exposicions	15.712	2018 ≤ 2023 2018 = 3.750

2.4. PATRIMONI LITERARI		

Obligacions reconegudes: 112.349,28 €		
INDICADORS		
ANUALITAT		OBJECTIUS DEL PLA
2022		FITA PER AL 2023
Nombre d'accions subvencionades en relació amb les de l'any anterior	7 (any 2021: 6)	≥ 5

2.5 PATRIMONI IMMATERIAL		
Obligacions reconegudes: 35.000,00 €		
INDICADORS		
ANUALITAT		OBJECTIUS DEL PLA
2022		FITA PER AL 2023
Accions relacionades amb la memòria històrica i percentatge sobre el total de les accions subvencionades	2 (40 %)	+ 2 %
Accions relacionades amb el patrimoni immaterial i percentatge sobre el total de les accions subvencionades	3 (60 %)	+ 2 %

2.6. INVERSIONS EN EQUIPAMENTS CULTURALS MUNICIPALS		
Obligacions reconegudes: 35.000,00 €		
INDICADORS		
ANUALITAT		OBJECTIUS DEL PLA
2022		FITA PER AL 2023

Nombre d'equipaments municipals que han acabat les obres de rehabilitació i han obert al públic	1 (de 1)	+ 5
---	----------	------------

3.1. FONS DE COOPERACIÓ CULTURAL		
Obligacions reconegudes: 2.921.056,58 €		
INDICADORS		
ANUALITAT		OBJECTIUS DEL PLA
2022		FITA PER AL 2023
Percentatge de finançament del Fons de Cooperació en relació amb el total de despesa municipal	81,45 %	≤ 20 %
Percentatge de valoracions altes (entre 8 i 10) del catàleg Escènics en relació amb el total de propostes puntuades	70 %	≥ 90 %
Nombre d'accions que incorporen polítiques de gènere en relació amb el total d'activitats subvencionades	69,23 %	+ 10 %
Nombre d'accions de cultura inclusiva en relació amb el total de les activitats subvencionades	74,21 %	+ 10 %

3.2 COOPERACIÓ AMB ENTITATS I EMPRESES CULTURALS		
Obligacions reconegudes: 565.272,58 €		
INDICADORS		
ANUALITAT		OBJECTIUS DEL PLA
2022		FITA PER AL 2023
Percentatge del cost total de la línia destinat a organitzacions no lucratives (ONL) del territori	80 %	60-70 %

3.3. EQUIPAMENTS CULTURALS PROPIS		
Obligacions reconegudes: 3.770.700,00 €		
INDICADORS		
ANUALITAT		OBJECTIUS DEL PLA
2022		FITA PER AL 2023
Iniciatives que incorporen polítiques de gènere	66,66 %	+ 10 %
Accions amb l'objectiu de promoure una cultura inclusiva	66,66 %	+ 10 %
Cost unitari del programa	3.770.700,00 €	2019 ≤ 2023 2019 = 3.326.970,00 €

3.4. EQUIPAMENTS CULTURALS ESTRATÈGICS		
Obligacions reconegudes: 418.000,00 €		
INDICADORS		
ANUALITAT		OBJECTIUS DEL PLA
2022		FITA PER AL 2023
Nombre d'usuaris	130.452	2018 ≤ 2023 2018 = 99.592

Equipaments amb patrocinadors o mecenes	1 (16,66 %)	≥ 30 %
---	-------------	--------

3.5. PROGRAMA.CAT		
Obligacions reconegudes: 160.000,00 €		
INDICADORS		
ANUALITAT		OBJECTIUS DEL PLA
2023		FITA PER AL 2023
Nombre de municipis que contracten amb el Programa.cat	39	2018 ≤ 2023 2018 = 58
Nombre de companyies dins del programa	552	2018 ≤ 2023 2018 = 169

3.6. EQUIPAMENTS ESCÈNICS I MULTIFUNCIONALS		
Obligacions reconegudes: 30.000,00 €		
INDICADORS		
ANUALITAT		OBJECTIUS DEL PLA
2022		FITA PER AL 2023
Nombre d'equipaments subvencionats en relació amb el total d'E3 de la demarcació	2 (de 3)	2018 ≤ 2023 2018 = 3
Nombre d'equipaments subvencionats amb programes educatius i	2 (de 3)	2018 ≤ 2023

comunitaris relacionats amb les arts en viu en relació amb el total d'equipaments E3		2018 = 3
Nombre d'accions que incorporen polítiques de gènere en relació amb el total d'activitats subvencionades	100 %	+ 10 %
Nombre d'accions de cultura inclusiva en relació amb el total de les activitats subvencionades	100 %	+ 10 %

3.7. LÍNIA DE SUBVENCIONS DE PÚBLICS PER A LA CULTURA		
Obligacions reconegudes: 447.312,83 €		
INDICADORS		
ANUALITAT		OBJECTIUS DEL PLA
2022		FITA PER AL 2023
Percentatge d'entitats i empreses culturals en relació amb el total de les sol·licituds admeses	62,85 %	≥ 70 %
Nombre global d'assistents a les activitats de la demarcació	731.225	+ 200.000
Nombre d'accions que incorporen polítiques de gènere en relació amb el total d'activitats subvencionades	78,52 %	+ 10 %
Nombre d'accions de cultura inclusiva en relació amb el total de les activitats subvencionades	85,18 %	+ 10 %

4.1. ARTS ESCÈNIQUES		
Obligacions reconegudes: 1.734.409,51 €		
INDICADORS		
ANUALITAT		OBJECTIUS DEL PLA
2022		FITA PER AL 2023
Nombre d'assistents	966.275	2018 ≤ 2023 2018 = 1.849.388
Percentatge d'iniciatives municipals	40 (45,98 %)	70 %
Iniciatives que incorporen polítiques de gènere	77 (88,50 %)	+ 10 %
Accions amb l'objectiu de promoure la cultura inclusiva	69 (79,31 %)	+ 10 %
Cost unitari del programa	1.734.409,51 €	2018 ≤ 2023 2018 = 1.483.262,05 €

4.2. CULTURA POPULAR		
Obligacions reconegudes: 185.262,56 €		
INDICADORS		
ANUALITAT		OBJECTIUS DEL PLA
2022		FITA PER AL 2023

Percentatge de festes i elements festius inscrits al Catàleg del Patrimoni Festiu de Catalunya	54,54 %	≥ 40 %
Cost del programa	185.262,56 €	2018 ≤ 2023 2018 = 165.250,00 €

4.3. PREMIS CULTURALS		
Obligacions reconegudes: 71.500,00 €		
INDICADORS		
ANUALITAT		OBJECTIUS DEL PLA
2022		FITA PER AL 2023
Iniciatives que incorporen polítiques de gènere	50 %	+ 10 %

4.4. CONCERTS DE MÚSICA DE COBLA		
Obligacions reconegudes: 54.000,00 €		
INDICADORS		
ANUALITAT		OBJECTIUS DEL PLA
2022		FITA PER AL 2023
Nombre de municipis que sol·liciten la subvenció en relació amb el total de la	30 (13,57 %)	≥ 20

demarcació		
Percentatge de municipis en llista d'espera	12 (5,43 %)	+ 5 %

8. Pressupost inicial del 2022

CULTURA, NOVES TECNOLOGIES, ESPORTS I EDUCACIÓ
Cooperació Cultural

Org.	Prog.	Econ.	ODS	Descripció	Euros
300	3300	12000	04 08	Retribucions bàsiques funcionaris A1 Cooperació Cultural	32.143,00
300	3300	12001	04 08	Retribucions bàsiques funcionaris A2 Cooperació Cultural	42.398,00
300	3300	12003	04 08	Retribucions bàsiques funcionaris C1 Cooperació Cultural	10.824,00
300	3300	12004	04 08	Retribucions bàsiques funcionaris C2 Cooperació Cultural	36.699,00
300	3300	12006	04 08	Retribucions bàsiques funcionaris triennis Cooperació Cultur	15.050,00
300	3300	12100	04 08	Complement de destí funcionaris Cooperació Cultural	72.318,00
300	3300	12101	04 08	Complement específic funcionaris Cooperació Cultural	127.876,00
300	3300	13000	04 08	Retribucions bàsiques personal laboral fix Coop. Cultural	8.601,00
300	3300	13001	04 08	Incentius al rendiment personal laboral fix Coop. Cultural	794,00
300	3300	13002	04 08	Altres remuneracions personal laboral fix Coop. Cultural	9.342,00
300	3300	15000	04 08	Productivitat del personal Cooperació Cultural	5.472,00
300	3300	15100	04 08	Gratificacions per serveis extraordinaris Cooperació Cultura	986,00
300	3300	15300	04 08	Complement dedicació especial Cooperació Cultural	16.517,00
300	3300	16000	04 08	Quotes patronals a la Seguretat Social Cooperació Cultural	101.020,00
300	3340	20500	04 10	Lloguer mobiliari Pati Cultural	1.000,00
300	3300	22603	04 16	Publicacions en diaris oficials Cooperació Cultural	3.475,00
300	3300	22706	04 10	Estudis i treballs tècnics Cooperació Cultural	10.000,00
300	3340	22706	04 10	Estudis i treballs tècnics Pati Cultural	24.000,00
300	3260	41020	04 01	Transferència a l'org. Conservatori de Música Isaac Albéniz	2.687.400,00
300	3260	45390	04 01	CC-Ajuts a escoles i ent. dependents de la Generalitat Cat.	3.000,00
300	3330	45390	04 08	NOM-Oficina Suport Iniciativa Cultural - Programa .Cat	160.000,00
300	3340	45390	04 01	Aportació al Consorci de Normalització Lingüística	100.000,00
300	3260	45391	04 01	NOM-Of. Suport Inic. Cultural - Prog. Arts Escèn. a escoles	75.000,00
300	3260	45392	04 11	NOM-Universitat de Girona-ASFU Seguim Fent UdG	7.500,00
300	3260	46200	04 05	CC-Ajuts a ajunt. programes educatius Cooperació Cultural	490.000,00
300	3330	46200	04 05	CC-Programa museus municipals Cooperació Cultural	150.000,00
300	3260	46201	04 01	NOM-Ajuntament de Puigcerdà - Conservatori Música Pirineus	18.000,00
300	3340	46201	04 10	CC-Fons de Cooperació Cultural Local	2.925.000,00
300	3260	46202	04 11	NOM-Ajuntament de Celrà - Escola Municipal de Dansa	18.000,00
300	3340	46202	04 05	CC-Ajuts a ajuntaments Cooperació Cultural	182.275,00

CULTURA, NOVES TECNOLOGIES, ESPORTS I EDUCACIÓ
Cooperació Cultural

Org.	Prog.	Econ.	ODS	Descripció	Euros
300	3340	46203	04 11	NOM-Ajuntament de Llançà - Ktasonic Fest	11.000,00
300	3340	46204	04 11	NOM-Ajuntament la Bisbal - Festival de Circ	25.000,00
300	3340	46205	04 11	NOM-Ajuntament de les Planes d'Hostoles - Planestiueja't	10.000,00
300	3340	46206	04 11	NOM-Ajuntament de Vilafant - Vespres Musicals	3.000,00
300	3340	46207	04 11	NOM-Ajuntament d'Olot - Festival Sismògraf	32.000,00
300	3340	46208	04 11	NOM-Ajuntament de Blanes -Concurs Int. Focs Artifici C.Brava	50.000,00
300	3340	46209	04 08	NOM-Ajuntament de Salt - Funcionament i activitats El Canal	100.000,00
300	3340	46210	04 11	NOM-Ajuntament de la Vall d'en Bas - Activitats Can Trona	6.000,00
300	3340	46211	04 11	NOM-Ajuntament de Girona - Festival de Literatura MOT	20.000,00
300	3340	46212	04 11	NOM-Ajuntament de Torroella de Montgrí - FIMAG	22.000,00
300	3340	46213	04 11	NOM-Ajuntament de Vidreres - Festival de Jazz	6.000,00
300	3340	46215	04 11	NOM-Ajuntament de Bolvir - Cicle de Jazz de Bolvir	6.000,00
300	3340	46216	04 11	NOM-Ajuntament de Campllong - Festival Musicant	20.000,00
300	3340	46218	04 11	NOM-Aj. d'Arbúcies - Les Enramades i Festa Flabiol	9.000,00
300	3340	46220	04 11	NOM-Ajuntament d'Amer - Festival Sona Amer	6.000,00
300	3340	46221	04 11	NOM-Ajuntament de Llívia - Festival de Música de la Cerdanya	25.000,00
300	3340	46222	04 11	NOM-Ajuntament de Puigcerdà - Festival Música de la Cerdanya	25.000,00
300	3340	46223	04 11	NOM-Ajuntament de Banyoles - Factoria Arts Escèniques	18.000,00
300	3340	46224	04 11	NOM-Ajuntament de Palafrugell - Festival Jazz Costa Brava	10.000,00
300	3340	46225	04 11	NOM-Ajuntament de Tossa de Mar - Festival Internac. Rumba	5.000,00
300	3340	46226	04 11	NOM-Ajuntament de Palamós - Festival Rumba	5.000,00
300	3340	46227	04 11	NOM-Ajuntament de Ripoll - Festival Ripollesdansa	4.000,00
300	3340	46228	04 11	NOM-Ajuntament de Santa Coloma - Domini Màgic Poesia	3.000,00
300	3340	46229	04 11	NOM-Ajuntament de Palamós - Festival en So de Cobla	24.000,00
300	3340	46230	04 05	CC-Ajuts per equipaments escènics municipals estratègics	30.000,00
300	3340	46231	04 11	NOM-Ajuntament de Cadaqués - Festival de Música de Cadaqués	23.000,00
300	3340	46232	04 11	NOM-Ajuntament Palol de Revardit - Activ.sala exp.El Castell	5.000,00
300	3340	46233	04 11	NOM-Ajuntament de Lloret de Mar - Festival Som de Mar	30.000,00
300	3340	46234	04 11	NOM-Ajuntament de l'Escala - Festival Portalblau	15.000,00
300	3340	46235	04 01	NOM-Ajuntament de Girona - La Marfà, centre creació cultural	18.000,00

CULTURA, NOVES TECNOLOGIES, ESPORTS I EDUCACIÓ
Cooperació Cultural

Org.	Prog.	Econ.	ODS	Descripció	Euros
300	3340	46236	04 11	NOM-Ajuntament de Cervià de Ter - Concerts d'estiu	12.000,00
300	3340	46237	04 11	NOM-Ajuntament de Girona - Temps de Flors	31.000,00
300	3340	46238	04 11	NOM-Ajuntament de Santa Coloma de Farners - Any Josep Beul	5.000,00
300	3340	46239	04 11	NOM-Ajuntament d'Olot - Festival MOT	20.000,00
300	3340	46240	04 11	NOM-Ajuntament de Llançà - Premi Pere Calders	5.000,00
300	3340	46241	04 11	NOM-Ajuntament de Calonge i Sant Antoni - Nits d'estiu	10.000,00
300	3340	46243	04 11	NOM-Ajuntament de Garrigàs - Festival FASTT	2.500,00
300	3340	46244	04 11	NOM-Ajuntament de Siurana - Festival FASTT	2.500,00
300	3340	46245	04 11	NOM-Ajuntament de Palau de Sta. Eulàlia - Festival FASTT	2.500,00
300	3340	46246	04 11	NOM-Ajuntament de Sant Mori - Festival FASTT	2.500,00
300	3340	46247	04 11	NOM-Ajuntament de Vilamacolum - Festival FASTT	2.500,00
300	3340	46248	04 11	NOM-Ajuntament de Vilaür - Festival FASTT	2.500,00
300	3340	46250	04 11	NOM-Ajuntament de Puigcerdà-Temporada de música i teatre	15.000,00
300	3340	46251	04 11	NOM-Ajuntament Ribes Freser-Concurs gossos atura Vall Ribes	10.000,00
300	3340	46252	04 01	NOM-Aj. Lloret Mar-Aniversari cult. i trobada jardins hist.	15.000,00
300	3340	46253	04 11	NOM-Ajuntament de Celrà-Festival DesembrEndansa Celrà	5.000,00
300	3340	46254	04 11	NOM-Ajuntament de Girona-El Bòlit Centre Art Contemporani	18.000,00
300	3340	46255	04 11	NOM-Ajuntament de Pau-Pau Jazz Club	5.000,00
300	3340	46283	04 11	NOM-Inst. Prom. Econ. Palafrugell - Festival Flors i Violes	10.000,00
300	3340	46284	04 11	NOM-Patronat Museu Cerdà Puigcerdà - Funcion. i activitats	18.000,00
300	3340	46300	04 11	NOM-Mancom. Vall Camprodon - Festival Música Vall Camprodo	10.000,00
300	3260	46500	04 01	NOM-Consell Comarcal Cerdanya - Dansa trandicional a escoles	9.000,00
300	3340	46501	04 01	NOM-Consell Comarcal del Gironès - Les Bernardes de Salt	215.000,00
300	3340	46502	04 11	NOM-Consell Comarcal del Baix Empordà - La Cova d'en Daina	2.735,00
300	3340	46503	04 11	NOM-Consell Comarcal Gironès - Festival Escenaris	25.000,00
300	3340	46504	04 11	NOM-Consell Comarcal Pla de l'Estany - Coves de Serinyà	19.000,00
300	3340	46505	04 11	NOM-Consell Comarcal del Gironès - Banys Àrabs	71.193,00
300	3340	46506	04 05	CC-Ajuts a consells com. - Polítiques cult. Oficines Joves	75.000,00
300	3340	46507	04 11	NOM-Consell Com. Ripollès - Cicle concerts i patrim.romànic	10.000,00
300	3340	46508	04 11	NOM-Consell Comarcal Alt Empordà - Senderisme Sea Walking	1.000,00

CULTURA, NOVES TECNOLOGIES, ESPORTS I EDUCACIÓ
Cooperació Cultural

Org.	Prog.	Econ.	ODS	Descripció	Euros
300	3340	46509	04 11	NOM-Consell Comarcal Cerdanya -Fest.Senderisme Cerdanya	1.000,00
300	3340	46510	04 01	NOM-Consell Comarcal de la Selva - Programa Selva Cultura	20.000,00
300	3340	46760	04 11	NOM-Consorci Museu de l'Exili - MUME	33.000,00
300	3340	46761	04 11	NOM-Consorci Puigcerdà-Bourg-Madame -Festival Transfrontere	28.000,00
300	3340	46763	04 11	NOM-Agen. Desenv. Ripollès-Senderisme Rip. Discovery Walkin	1.000,00
300	3340	47900	04 11	NOM-Multi-Art Produccions, SL - Black Music Festival	38.000,00
300	3340	47901	04 11	NOM-Mithistorima Produccions SL - Sala la Planeta de Girona	33.000,00
300	3340	47902	04 11	NOM-Comunicacions del Ripollès, SL - Premis Ripollès Liders	6.000,00
300	3340	47903	04 11	NOM-Grup Enderrock Edicions, SL - Premis Enderrock	15.000,00
300	3340	47904	04 11	NOM-UBUD Produccions, SL - Festival Milestone	9.000,00
300	3340	47905	04 11	NOM-Pascual Arts Music, SLU - Festival Strenes	50.000,00
300	3340	47906	04 11	NOM-DDM Visual, SL - Festival A Cappella	20.000,00
300	3340	47907	04 11	NOM-Pistatxo Produccions, SL - Festivalot	25.000,00
300	3340	47908	04 11	NOM-Link Produccions, SL - Festiva Itaca	15.000,00
300	3340	47909	04 11	NOM-Pascual Arts Music, SLU - Festival Sons del Món	35.000,00
300	3340	47910	04 01	NOM-Alter Sinergies SL - Proj. cançons i músiques dels avis	23.000,00
300	3340	47911	04 11	NOM-Gastroevents-Organitzacio i streaming GastroPirineus	12.000,00
300	3340	47912	04 11	NOM-RGB Music SL - Festival de Música de Begur	6.000,00
300	3340	47913	04 11	NOM-Salmon Bos, SL - Festival Sota les Estrelles	16.000,00
300	3340	47914	04 11	NOM-Orquestra Simfònica del Vallès, SAL - Activitats	47.000,00
300	3340	47915	04 11	NOM-Ibercamara, SA - Temporada de concerts	20.000,00
300	3340	47916	04 11	NOM-Axisfilms, SL - Festival de Cinema Documental d'Olot	3.000,00
300	3340	47917	04 11	NOM-Bitó Produccions SL - Temporada Alta	265.000,00
300	3340	47918	04 11	NOM-Gio Productions, SL - Concerts Giorquestra	40.000,00
300	3340	47919	04 01	NOM-Escola Musica Palafrugell - Funcion. Energia C.Ensen.	18.000,00
300	3340	47920	04 11	NOM-Pascual Arts Music, SL - Festival Acústica	60.000,00
300	3340	47921	04 11	NOM-Dinàmic Enginy, SLU - Terra Gollut Film Festival	4.500,00
300	3340	47922	04 05	NOM-Girona Artelier SCCL -Esc.Música Moderna, activ. funcion	27.000,00
300	3340	47923	04 11	NOM-Arts Managers, SL - Festival Clownia	10.000,00
300	3340	47924	04 11	NOM-La Tornada, SC - Festival Espurnes	10.000,00

CULTURA, NOVES TECNOLOGIES, ESPORTS I EDUCACIÓ
Cooperació Cultural

Org.	Prog.	Econ.	ODS	Descripció	Euros
300	3340	47925	04 11	NOM-Living Live AIE - Festival de Porta Ferrada	50.000,00
300	3340	47926	04 11	NOM-Alter Sinergies - Festival (A)phonica	27.000,00
300	3340	47927	04 11	NOM-Royalverd Service SLU-Festival Vallviva	15.000,00
300	3340	47928	04 11	NOM-Xavier Salvatella Fornells - Festival Neu	6.000,00
300	3340	48002	04 01	NOM-Fund. Casa Cultura de Girona - Activitats i funcionament	868.300,00
300	3260	48100	04 01	Aportació a la UNED	280.000,00
300	3330	48100	04 05	CC-Programa museus per a entitats no lucratives Coop. Cult.	150.000,00
300	3340	48100	04 05	CC-Ajuts de cooperació cultural entitats culturals	231.000,00
300	3260	48101	04 11	NOM-Fundació d'Estudis Superiors d'Olot - Func.i activitats	50.000,00
300	3330	48101	04 11	NOM-Fundació Fita - Funcionament i activitat	65.000,00
300	3340	48101	04 11	CC-Ajuts per a premis de creació cultural	20.000,00
300	3330	48102	04 11	Vitalici Domènec Fita Molat	59.000,00
300	3340	48102	04 01	NOM-Associació Gironina de Teatre - El Galliner	60.000,00
300	3260	48103	04 11	NOM-Càtedra Anglada - Activitat cultural	11.500,00
300	3340	48103	04 11	NOM-Fundació Irla - Premi Irla	6.000,00
300	3260	48104	04 01	NOM-Universitat Oberta de Catalunya - Funcionament i activ.	65.000,00
300	3340	48104	04 11	NOM-Fundació Josep Pla - Promoció de la lectura	50.000,00
300	3260	48105	04 01	NOM-Patronat Escola Univ. Politècnica - Promoció activ.univ.	28.500,00
300	3340	48105	04 11	NOM-Fundació Prudenci Bertrana - Premis Literaris	30.000,00
300	3260	48106	04 01	NOM-Fundació Universitat Catalana d'Estiu - Activitats	10.000,00
300	3340	48106	04 08	NOM-Fund. Auditori Palau de Congressos Girona - Activitats	120.000,00
300	3340	48107	04 11	NOM-Assoc. Festival Cinema de Girona - Festival Cinema Gi.	12.500,00
300	3260	48108	04 01	NOM-Assoc. Univ. Cerdanya - Univ.Estiu Ramon Llull Puigcerdà	10.000,00
300	3340	48108	04 11	NOM-GEIEG - Activitats culturals	18.000,00
300	3260	48109	04 05	CC-Ajuts ent. no lucratives programes i proj. pedagògics	50.000,00
300	3340	48109	04 11	NOM-Associació Franz Schubert - Schubertiada de Vilabertran	25.000,00
300	3260	48110	04 11	NOM-Fund.Girona Regió del Coneixement - Act. i func.càtedres	76.000,00
300	3340	48110	04 11	NOM-ADIFLOCK - Aplec Internacional de la Sardana	5.000,00
300	3260	48111	04 01	NOM-Fundació Privada Joan Bosch - ERAM Activitats	5.000,00
300	3340	48111	04 11	NOM-Grup de Recerca de la Cerdanya - Festival Intern. Cinema	17.500,00

CULTURA, NOVES TECNOLOGIES, ESPORTS I EDUCACIÓ
Cooperació Cultural

Org.	Prog.	Econ.	ODS	Descripció	Euros
300	3340	48112	04 11	NOM-Orquestra de Girona - Activitats i funcionament	20.000,00
300	3340	48113	04 11	NOM-Fund. Circus Arts Found. - Festival Intern. del Circ	55.000,00
300	3340	48114	04 11	NOM-Fund. Circus Arts Found. - Circ de Nadal de Girona	27.000,00
300	3340	48115	04 11	NOM-Assoc. Festival Música Antiga Pirineus - Festival	24.000,00
300	3340	48116	04 01	NOM-Fundació Girona Est - Projecte Tandem	20.000,00
300	3340	48117	04 11	NOM-Associació Cultural Arsèguel - Trobada Acordionistes	10.000,00
300	3340	48118	04 11	NOM-Agrupació Coral Comarques Gironines - Activitat i func.	40.000,00
300	3340	48119	04 01	NOM-Fund. Casa de la Música del Gironès - Func.i activitats	70.000,00
300	3340	48120	04 11	NOM-Cercle Marboleny de les Preses - Festival Esdansa	28.000,00
300	3340	48121	04 11	NOM-Joventuts Musical de Torroella de Montgrí - Festivals	68.000,00
300	3340	48122	04 11	NOM-Agrupació Aplecs de les Comarques Gironines - Activitats	36.000,00
300	3340	48123	04 11	NOM-Associació Castell de Peralada - Festival de Peralada	40.000,00
300	3340	48124	04 11	NOM-Associació Cultural la Processó de Verges - Processó	14.000,00
300	3340	48125	04 11	NOM-Associació Cultural Lantana-Sifasol - Dansa Banyoles	5.000,00
300	3340	48126	04 11	NOM-Federació Catalana d'Entitats Corals - Activitats	5.000,00
300	3340	48127	04 11	NOM-Associació Inund'Art - Festival Inund'Art	7.000,00
300	3340	48128	04 11	NOM-Foment Sardana de Banyoles -Activitats de la sardana	9.000,00
300	3340	48129	04 11	NOM-Fundació Pau Casals - Activitats comarques gironines	20.000,00
300	3340	48130	04 11	NOM-Associació Festival Còmic - Festival Còmic Figueres	7.500,00
300	3340	48131	04 11	NOM-Fundació Promediterrània - Festival Terra de Mar	15.000,00
300	3340	48132	04 01	NOM-Fundació FANJAC - Projecte extracurricular	9.000,00
300	3340	48133	04 11	NOM-Acadèmia d'Arts i Ciències Cinematogràf. - Cicle Gaudí	20.000,00
300	3340	48134	04 11	NOM-Assoc. Windy Hoppers - Festival Intern.Swing Out C.Brava	2.500,00
300	3340	48135	04 11	NOM-Assoc. Musical Escampillem - Festival Undàrius	12.500,00
300	3340	48136	04 11	NOM-Fed. Joventuts Musicals Cat. - Festival Ethno Catalanian	10.000,00
300	3340	48137	04 11	NOM-Lluèrnia, Associació Cultural - Festival Lluèrnia	6.000,00
300	3340	48138	04 11	NOM-Cascai Teatre-Els colors de Duke Ellington	8.000,00
300	3340	48140	04 11	NOM-Associació Amics de les Arts Visuals - Festival In-Somni	8.000,00
300	3340	48141	04 11	NOM-Associació Puigcerdà Music - Puigcerdà Music Festival	15.000,00
300	3340	48142	04 01	NOM-Fundació Catalana de la Pau - Projecte Vitamina	8.000,00

CULTURA, NOVES TECNOLOGIES, ESPORTS I EDUCACIÓ
Cooperació Cultural

Org.	Prog.	Econ.	ODS	Descripció	Euros
300	3340	48143	04 01	NOM-Escenaris Especials - Programa Teatre	16.000,00
300	3340	48144	04 01	NOM-As.Cultura i Conflicte-Doc.Dones Víctimes Guerra Balcans	6.000,00
300	3340	48145	04 11	NOM-Assoc. Cultural Opus Artis - Fest. Música St. Pere Rodes	6.000,00
300	3340	48146	04 01	NOM-Xarxa Espectacles Infantil i Juvenil Cat - Prog. Girona	10.000,00
300	3340	48147	04 11	NOM-Associació Soniquete - Rumbesca	10.000,00
300	3340	48148	04 11	NOM-Fund. Ciutat Invisible - Premi Quim Masó	11.500,00
300	3340	48149	04 11	NOM-Fundació Metalquímia - Jove Orquestra Com. Gironines	15.000,00
300	3340	48150	04 11	NOM-Coord.Colles Castelleres Cat.-Assegurança colles com.gir	11.000,00
300	3340	48151	04 11	NOM-Taller de Música de Banyoles - Festival Fem Jazz	8.000,00
300	3340	48152	04 11	NOM-Gàrgoles de Foc - Activitats anuals	3.000,00
300	3340	48153	04 11	NOM-Federació Ateneus Cat.- Dinamització ateneus com.Girona	15.000,00
300	3340	48154	04 11	NOM-Fundació Lluís Coromina - Activ.espai Eat Art i Puntal	15.000,00
300	3340	48155	04 11	NOM-Fundació Catalunya Cultura - Activ.comarques gironines	10.000,00
300	3340	48156	04 11	NOM-Joventuts Musicals Torroella Montgrí - Proj. EEEMERGING	12.000,00
300	3340	48157	04 11	NOM-Acció Cultural País Valencià - Activ. prom. cultural	17.000,00
300	3340	48158	04 11	NOM-Fundació Francesc Eiximenis - Premis Octubre	3.000,00
300	3340	48159	04 11	NOM-Fundació Josep Pallach - Activitats	3.000,00
300	3340	48160	04 01	NOM-Fund. Oncolliga de Girona - Festival Girona en Moviment	18.000,00
300	3340	48161	04 11	NOM-Ambit Sant Lluç - Activitats anuals	5.000,00
300	3340	48162	04 11	NOM-As.Garrotxa Terra Acolliment - Senderisme Garrotxa Volc.	1.000,00
300	3340	48163	04 11	NOM-As. Amics del Cinema de Vall de Ribes - Festival Gollut	4.500,00
300	3340	48164	04 11	NOM-As. Mitjans Inf. i Comunic.- Creació i difusió culturals	12.000,00
300	3340	48165	04 11	NOM-Jove Orquestra de Cassà - Funcionament i activitats	5.000,00
300	3340	48166	04 01	NOM-Agrupació Enllaç Musical - Concerts a escolars com. gir.	20.000,00
300	3340	48167	04 01	NOM-Neandertal Records-Cicle concerts centres sanit.i social	15.000,00
300	3340	48170	04 11	NOM-Xarxa de Municipis Indians - Activ. difusió patrim.indià	3.000,00
300	3340	48172	04 11	NOM-Assoc. Cultural Opus Artis-Festival Música de Besalú	4.000,00
300	3340	48173	04 11	NOM-As.Cult. Mi-La-Sol-La - CD 125 aniv. Cobla Princ Cassà	3.000,00
300	3340	48174	04 11	NOM-Associació Saló de les Arts-Fira LiberisLiber	15.000,00
300	3340	48175	04 11	NOM-Associació Catosfera-Organització de la Catosfera	5.000,00

CULTURA, NOVES TECNOLOGIES, ESPORTS I EDUCACIÓ
Cooperació Cultural

Org.	Prog.	Econ.	ODS	Descripció	Euros
300	3340	75390	04 11	NOM-Ag. Cat. Patrimoni Cult. - Inversió béns mobles hist.art	5.000,00
300	3340	76200	04 11	CD-Ajuts a ajuntaments per inversió en equipaments culturals	582.500,00
300	3340	76201	04 11	NOM-Ajuntament de Salt-Inversions El Canal	100.000,00
Total 300 Cooperació Cultural					13.433.418,00



Diputació de Girona