Memòria del Servei de Cooperació Cultural i Educació

2021

Diputació de Girona

Avís legal

Aquesta obra està subjecta a la llicència Creative Commons Reconeixement 4.0 internacional. Se'n permet la còpia, la distribució, la comunicació pública i la transformació per generar una obra derivada, sense cap restricció, sempre que se n'esmenti el titular dels drets (Diputació de Girona).

Consulteu els detalls de la llicència a:
https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.ca

Sumari

Introducció 6

Breu resum de l'àmbit administratiu del Servei 8

Objectiu estratègic 1. Educació i cultura 10

1.1. Programa de patrimoni cultural i educació «Indika» 11

1.2. Programa «Identitat, arrels i tradicions» 14

1.3. Universitats i estudis superiors 15

Universitat Nacional d'Educació a Distància (UNED) 16

Fundació d'Estudis Superiors d'Olot (FES) 16

Fundació Girona, Regió del Coneixement 16

Universitat Oberta de Catalunya (UOC) 17

Patronat de l'Escola Politècnica Superior de la Universitat de Girona 19

Fundació Universitat Catalana d'Estiu 20

Associació Seguim Fent UdG (ASFU) 21

Associació Universitària de la Cerdanya (AUCer) 21

1.4. Promoció de l'ensenyament de la llengua catalana 21

1.5. Línia de subvencions per a programes i projectes educatius a les comarques gironines 22

1.6. Línia de subvencions per a oficines joves 26

1.7. Línia de subvencions de la Diputació de Girona per als municipis de fins a 500 habitants de la demarcació de Girona per al finançament de les ZER, les escoles i les llars d'infants municipals 29

Altres accions relacionades amb la cultura i l'educació 31

Xarxa d'Espectacles Infantil i Juvenil de Catalunya 31

Fundació Pau Casals 31

Fundació d'Ajuda a Nens i Joves d'Altes Capacitats (FANJAC) 32

Fundació Catalana per la Pau 32

Objectiu estratègic 2. Protecció, conservació i difusió del patrimoni cultural 34

2.1. Línia de subvencions per al foment de projectes culturals als museus de les comarques gironines 35

Xarxa Territorial de Museus de les Comarques de Girona 35

Museu Memorial de l'Exili (MUME) 36

Sala d'exposicions El Castell 37

Museu Cerdà 38

Agència Catalana del Patrimoni 38

2.2. Línia de suport al patrimoni arqueològic 39

Consell Comarcal del Baix Empordà 39

Consell Comarcal del Pla de l'Estany 39
Consell Comarcal del Gironès 40
2.3. Línia de foment del patrimoni artístic 40
Fundació Fita 41
Vitalici Domènec Fita 41
Fundació Lluís Coromina 41
Àmbit Sant Lluc 41
Any Josep Beulas 42
2.4. Línia de foment del patrimoni literari 43
Festival MOT 43
Càtedra de Patrimoni Literari Maria Àngels Anglada - Carles Fages de Climent 44
Fundació Josep Pla 44
Festival Domini Màgic de poesia 44
2.5. Línia de foment del patrimoni immaterial 45
Projecte «Càntut» 45
Rumbesca, 2021 47
Festival Internacional de Rumba 47
Festival de Rumba de Palamós, Rumb(A)Palamós 47
Línia 2.6. Inversions en equipaments culturals 47
Museu Arqueològic Comarcal de Banyoles (MACB) 47
Casino Ceretà 48
Museu del Circ 48
..... 49
Objectiu estratègic 3. Cooperació amb els principals agents i iniciatives culturals del territori 50
3.1. Fons de Cooperació Cultural 51
3.2. Cooperació amb entitats i empreses culturals 53
3.3. Suport als equipaments culturals propis o amb participació directa de la Diputació de Girona 54
3.4. Equipaments culturals estratègics 54
El Pati Cultural 2021 55
3.5. Programa.cat 56
3.6. Línia de subvencions als equipaments escènics i multifuncionals 57
3.7. Línia de subvencions per a la creació de públics per a la cultura 59
Objectiu estratègic 4. Foment de la creació, l'expressió i la manifestació artístiques i culturals del territori 64
4.1. Arts escèniques 65

4.2. Cultura popular i tradicional 67
4.3. Premis i beques culturals 68
4.4. Línia de subvencions per a la realització de concerts de música de cobla 69
Any 2021, el Pla Estratègic del Servei d'Educació 71
Annex d'indicadors 2021 73
Pressupost inicial del 2021 81

Introducció

El 2020 va començar la implementació del nou Pla Estratègic del Servei 2020-2023. Aquest **Pla Estratègic** estableix les grans línies de treball que el **Servei de Cooperació Cultural i Educació** ha de dur a terme en el període 2020-2023, els recursos per dur-les a terme, el model per gestionar-les i el sistema per avaluar-les.

La cooperació i l'assistència als municipis, en el vessant cultural i educatiu, se situa en el centre de les estratègies del Servei de Cooperació Cultural i Educació de la Diputació de Girona. El Servei té com a vocació essencial garantir els **drets culturals i educatius**, recollits en la Declaració Universal dels Drets Humans (DUDH), en la Constitució espanyola i en l'Estatut d'autonomia de Catalunya (EAC).

Els **drets culturals** els classifiquem, de forma esquemàtica, en els grups següents:

- Drets relacionats amb el patrimoni cultural i la memòria històrica: educació en el deure de respectar, conservar i preservar el patrimoni cultural.

- Dret d'accés i participació en la vida cultural.

- Dret al desenvolupament de les capacitats creatives individuals i col·lectives i a la producció i creació artístiques.

Per assolir els objectius del Servei, es porten a terme accions que incideixen directament en algun sector cultural o educatiu, o bé accions transversals amb agents externs, públics o privats, que tenen com a missió principal la promoció cultural i que estan relacionades amb un o més sectors culturals.

Les subvencions són una de les activitats estratègiques de la Diputació, en tant que constitueixen el mitjà legal per fomentar les iniciatives sorgides en el territori i per col·laborar-hi, i fomenten el treball conjunt amb els agents culturals. No obstant això, des del Servei de Cooperació Cultural i Educació també es duen a terme serveis i activitats que es presenten com a estratègies pròpies de dinamització cultural.

En el marc de les prioritats establertes per la mateixa institució i per la política cultural del país, s'estableix la continuïtat, per a un període de quatre anys, amb els quatre **objectius estratègics principals, sumant-hi dos objectius transversals presents en totes les accions del servei**.

Aquesta MEMÒRIA s'estructura en quatre blocs, que corresponen als quatre objectius estratègics específics de la gestió cultural i educativa, amb les línies d'acció que han incidit en cada un (definides breument), i recull l'explotació dels seus indicadors i el pressupost aprovat pel Ple de la Diputació.

Abans d'entrar en el detall de les accions agrupades per objectius estratègics, farem un breu resum de l'àmbit administratiu del Servei, que ajudarà a emmarcar tota l'activitat que s'ha dut a terme al llarg de l'any.

OBJECTIUS ESTRATÈGICS

01

Educar en relació amb la protecció i preservació del patrimoni cultural, en l'apreciació i la valoració de l'art i la cultura com a expressió comunitària, i vetllar per l'accés a la formació superior de qualitat en el territori.

02

Protegir, conservar i difondre el patrimoni cultural de les comarques de Girona, per poder-lo transmetre a les generacions futures en les millors condicions possibles.

03

Cooperar amb els principals agents i iniciatives culturals, públiques i privades, del territori.

04

Fomentar la creació, expressió i manifestació artística i cultural del territori, d'iniciativa pública i privada, especialment en els casos que siguin accions que promoguin l'accés i la participació ciutadana en la vida cultural de la comunitat.

05

OBJECTIUS TRANSVERSALS

Garantir l'educació inclusiva, equitativa i de qualitat i promoure oportunitats d'aprenentatge al llarg de tota la vida per a tots.

06

Aconseguir la igualtat de gèneres i apoderar a totes les dones i nenes.

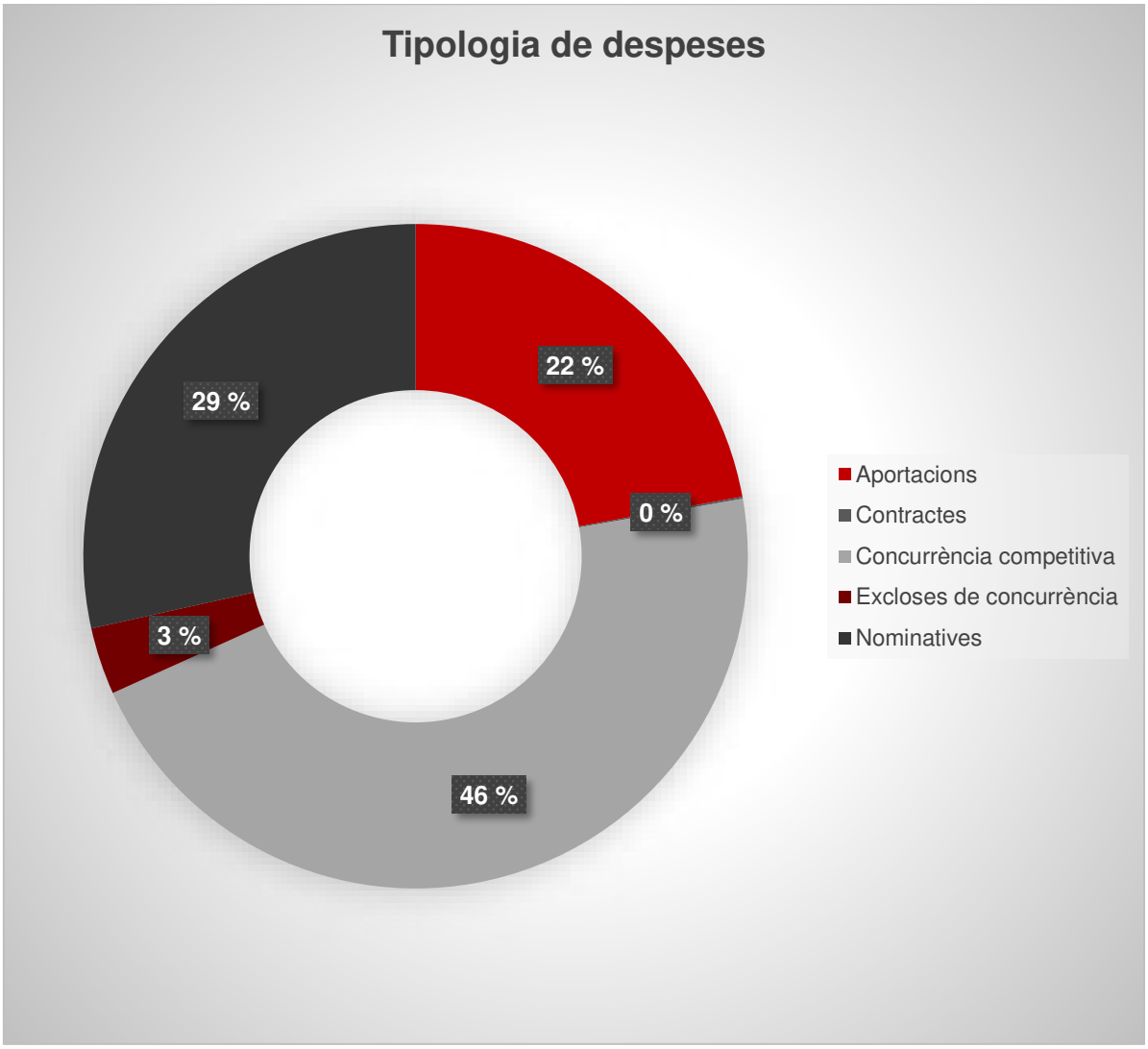
Breu resum de l'àmbit administratiu del Servei

L'any 2021 s'han tramitat un total de **809 expedients administratius**, dels quals 594 (73,42 %) responen a subvencions de concurrència competitiva, 8 a aportacions (0,99 %), 3 a contractes i 194 a subvencions directes (23,98 %; concretament: 182 subvencions nominatives i 12 subvencions excloses de concurrència competitiva) i 11 corresponen a expedients de tràmit administratiu intern.

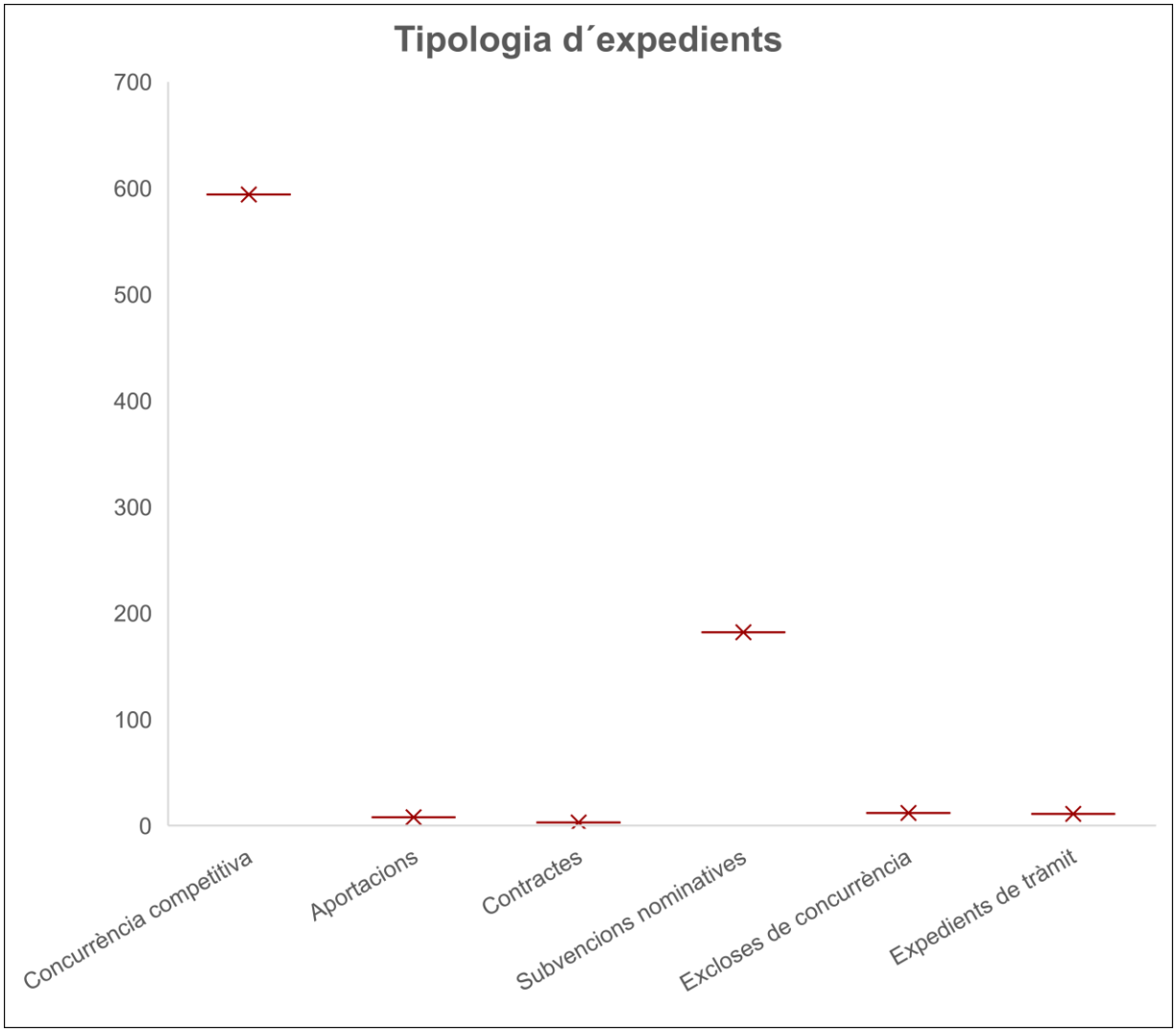
Al llarg de l'any, s'han resolt **12 convocatòries de subvencions de concurrència pública**. Cal destacar que dues s'han convocat per intentar pal·liar els efectes de la covid-19: una adreçada als ajuntaments titulars d'escoles municipals de música, dansa o conservatoris de música, i l'altra adreçada a donar suport al sector cultural mitjançant el finançament d'una part de les pèrdues de les empreses culturals gironines de l'any 2020.

En resum, l'execució administrativa del pressupost ha estat la següent:

Crèdit executat: **13.298.474,84 euros**



* L'apartat de contractes es reflecteix com un 0 % pel fet que es tracta d'un pressupost petit.


Tipologia d´expedients
700
600
500
400
300
200
100
0
Concurrència competitiva
Aportacions
Contractes
Subvencions nominatives
Excloses de concurrència
Expedients de tràmit

Objectiu estratègic 1. Educació i cultura

L'educació ha deixat de ser instructiva i unilateral, ideada des dels governs, per convertir-se en la base del desenvolupament de les potencialitats de la societat. L'aprenentatge ens ha d'aportar les eines necessàries per esdevenir ciutadans amb drets culturals plens i poder ser els principals defensors de la nostra capacitat creativa, d'expressió i d'opinió.

El 25 de setembre de 2015 va ser aprovada per l'Assemblea General de les Nacions Unides l'Agenda 2030 per al Desenvolupament Sostenible. Aquesta agenda configura un full de ruta que insta tots els països a assolir un mateix objectiu: el desenvolupament mundial sostenible.

D'entre les fites dels objectius de desenvolupament sostenible (ODS), en destaquem una de l'ODS 4: «Garantir una educació inclusiva i equitativa de qualitat i promoure oportunitats d'aprenentatge al llarg de la vida per a tothom».

En aquest context, establir estratègies de col·laboració i interrelació entre educació i cultura és essencial per garantir l'interès cultural de les noves generacions. Però més enllà de servir com a promoció dels públics culturals futurs, aquesta connexió es presenta com una eina poderosa de cohesió social, de sentiment de comunitat, vertebradora de diàleg entre diferents classes socials, alhora que constitueix un instrument per a la pau i per a la convivència social.

1.1. Programa de patrimoni cultural i educació «Indika»

Amb aquest programa es vol materialitzar l'aproximació dels escolars als centres de conservació, difusió i interpretació del patrimoni i contribuir a formar-los en l'àmbit concret del patrimoni cultural. Les activitats pedagògiques incorporen valors per aconseguir la sensibilització i la responsabilitat envers aquest tipus de patrimoni.

Els beneficiaris del programa són els centres escolars i els instituts de les comarques de Girona, i les subvencions financen fins al 70 % del cost de l'activitat per alumne. Aquest curs s'han augmentat els topalls de subvenció per alumne, que han quedat establerts en 2,50 euros en el cas de les activitats de mitja jornada i en 4,00 euros en el cas de les activitats de jornada completa.

El programa «Indika» va començar el curs escolar 2020-2021 amb la incertesa de l'evolució de la pandèmia i amb la singularitat de la tornada de l'alumnat a les aules aplicant les mesures de protecció davant la covid-19.

Aquest escenari d'incertesa s'ha reflectit en la disminució de la velocitat de les sol·licituds d'activitats. Si bé en anys anteriors, durant els dos primers mesos de curs escolar habitualment ja no es disposava de crèdit per poder atendre noves peticions de subvenció, en el cas del curs 2020-2021 el programa «Indika» ha estat obert durant tots els mesos del curs, i fins i tot s'ha disposat d'un sobrant del crèdit destinat inicialment a les activitats del programa.

El curs també ha presentat com a novetat el fet que les entitats s'han presentat al programa amb propostes que es podien dur a terme telemàticament. Certament, aquesta no és la filosofia inicial d'«Indika», que promou l'experiència educativa mitjançant el contacte directe amb el patrimoni cultural, però aquestes iniciatives han assegurat que es pogués arribar a tots els escolars i que es pogués mostrar la riquesa del territori, tot i que hagi estat en format digital.

Malgrat els dubtes inicials, podem dir que el curs 2020-2021 s'ha desenvolupat amb una certa

normalitat. Hi ha hagut cancel·lacions de reserves d'activitats, però des del Servei això no s'ha detectat com un fet destacable en comparació amb edicions anteriors. Per tant, una bona part de les activitats previstes que han estat afectades per les restriccions de la pandèmia s'han pogut reprogramar i, finalment, dur a terme.

Al llarg del curs escolar 2020-2021, s'han ofert activitats pedagògiques de **32 entitats** que gestionen el patrimoni cultural i hi han participat **160 centres d'ensenyament** de les comarques de Girona, que han fet **669 activitats**.

En total, s'han subvencionat **23.215 alumnes**. Com hem apuntat anteriorment, és una dada significativament inferior respecte a les dels anys anteriors, però s'emmarca clarament en el context d'inestabilitat actual.

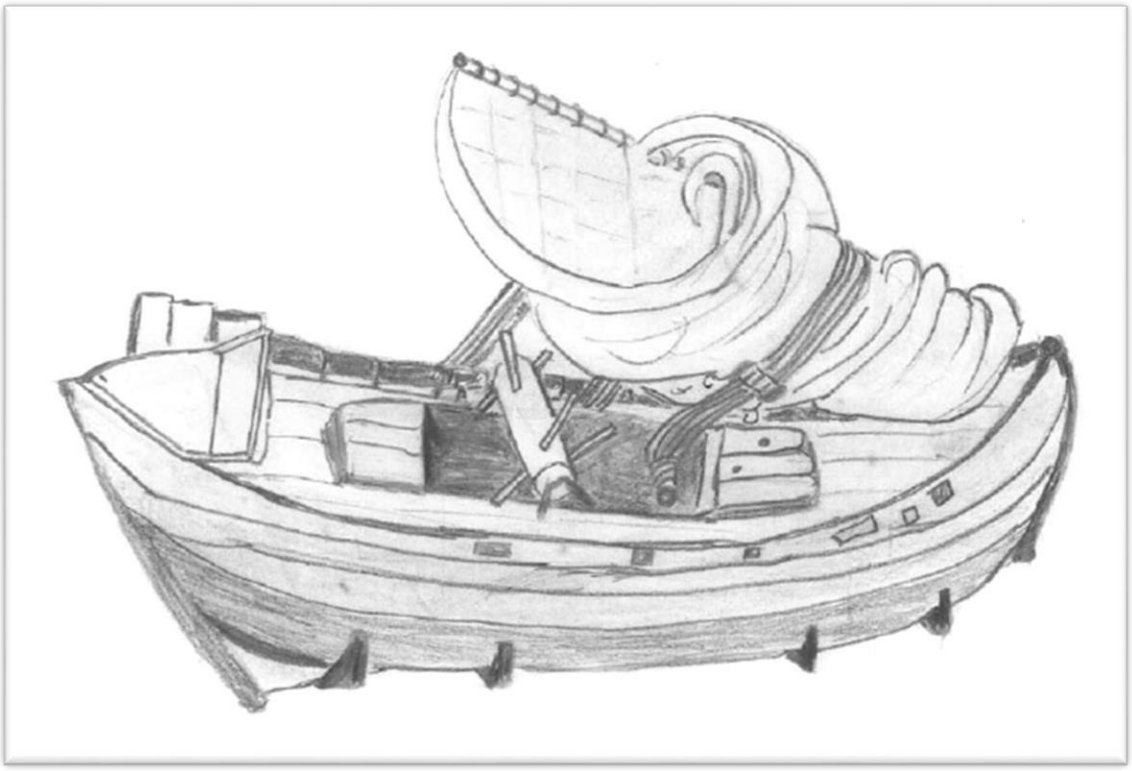
El programa inclou com a activitat paral·lela el **concurs Això Pinta Bé**, que promou la reflexió dels conceptes que s'han après en les activitats a l'aula, i la cooperació i el treball en grup.

El concurs es divideix en dues seccions: el concurs artístic (per a alumnes d'infantil i de primària) i el concurs de relats (per a alumnes de secundària, de batxillerat i de cicles formatius). El lliurament de premis es va dur a terme al mes de juny, en un acte en format virtual.

Enguany, i aprofitant que s'ha imposat la relació telemàtica, s'ha proposat a les escoles que s'hi connecti tota la classe, de manera que es fomenti el sentiment de pertinença al grup i es pugui participar col·lectivament de l'acte de lliurament dels premis.

Al lliurament dels premis hi ha assistit el vicepresident segon de la Diputació de Girona i diputat de Cultura, Albert Piñeira i Brosel.

Escola L'Estació, de Sant Feliu de Guíxols, categoria d'infantil.



Escola Madrenc, de Vilablareix, categoria de primària.

El 2021 s'ha editat el segon llibre accessible, ***Relats que pinten bé***, amb el recull de les narracions guanyadores en l'edició anterior. Aquest llibre s'ha repartit a tots els centres educatius de la demarcació, així com a les biblioteques. També està disponible al web dels programes pedagògics i divulgatius de la Diputació de Girona.

1.2. Programa «Identitat, arrels i tradicions»

El programa educatiu «Identitat, arrels i tradicions» s'emmarca en el servei de recursos pedagògics de la Diputació de Girona, amb l'oferta adreçada a les entitats i associacions de cultura popular i tradicional catalana de les terres de Girona. Amb aquest programa es vol materialitzar l'aproximació dels escolars a les entitats locals i promoure'n el coneixement, amb la premissa que per integrar, com a tret de la identitat cultural, primer s'ha de conèixer.

Cal dir que aquest és el programa més jove dels programes pedagògics de la Diputació de Girona. Com en qualsevol altre programa pedagògic, s'hi preveu una primera fase de coneixement i de prova, per les escoles, seguida d'una segona fase d'estabilització. La primera fase sol durar aproximadament cinc anys, que acostumen a ser els que necessitem per veure si el producte que oferim és prou interessant per als centres escolars. És un termini ampli, pensat perquè reculli aspectes com el temps necessari per difondre una novetat, la integració del programa en el projecte del centre i que es pugui provar amb un o dos cicles de manera continuada.

En aquest context, el programa «Identitat, arrels i tradicions» ha començat el segon any d'existència en el marc de la crisi, que l'afecta especialment, ja que parlem d'activitats que es duen a terme a les escoles i que moltes requereixen un cert contacte entre els participants.

Malgrat tot, les dades d'aquesta primera fase de coneixement no han estat negatives. Han participat en el programa 13 escoles i s'ha arribat a un total de 881 alumnes, que han gaudit de 25 activitats subvencionades.

Per tant, tot i que lleugerament, el programa «Identitat, arrels i tradicions», en el segon any de funcionament, ha incrementat el nombre d'escolars que han tingut contacte amb la cultura popular.

Com a dada interessant, cal destacar que els centres educatius que opten per alguna activitat inclosa dins del programa són, la gran majoria, escoles petites o escoles rurals.

En aquest segon any del programa, els docents que han acompanyat els escolars a les activitats organitzades dins del programa han emplenat una enquesta de valoració de l'activitat. Els resultats d'aquestes valoracions tenen, de mitjana, una puntuació de 4,65 sobre 5 punts.

1.3. Universitats i estudis superiors

Es tracta de línies de suport directe a les universitats amb implantació en el territori, l'objectiu de les quals és ajudar-les en el seu funcionament i en la realització d'activitats en l'àmbit de la transferència de coneixements i l'extensió educativa superior.

Amb el foment d'aquestes activitats es vol estimular l'accés de la població del territori als estudis universitaris, i fomentar la transferència de coneixements dels projectes que es porten a terme a la demarcació de Girona.

Aquestes línies de suport s'adrecen a les universitats i escoles d'estudis superiors que tenen la seu a les comarques de Girona.

Universitat Nacional d'Educació a Distància (UNED)

Aportació de 280.000 euros al Consorci del Centre Associat de la Universitat Nacional d'Educació a Distància (UNED) per a despeses de funcionament.

El Centre Associat UNED a Girona té més de quaranta anys d'història, però és cert que aquest 2021 ha presentat una oferta de formació d'acord amb la rellevància que ha assolit l'educació a distància des de l'inici de la pandèmia.

Així doncs, la UNED ha mantingut l'oferta acadèmica vinculada a l'ensenyament reglat de graus, màsters i doctorats, complementant-la amb els cursos d'idiomes per a tots els nivells, amb els cursos d'extensió universitària i amb els cursos de la UNED Sènior, fortament arrelada en municipis com Olot, Figueres i Sant Feliu de Guíxols.

Fundació d'Estudis Superiors d'Olot (FES)

Subvenció de 50.000 euros per al foment dels estudis universitaris i altres formacions superiors pròpies. S'ha tancat l'any 2021 amb 682 matrícules i desenvolupant accions específiques d'educació inclusiva.

A les dades d'activitat directa, cal sumar-hi les col·laboracions i els suports a tercers, els serveis de formació que s'ofereixen i els projectes en els quals es participa. Tot aquest conjunt de línies d'actuació permet complir les finalitats fundacionals que, genèricament, el que busquen és que la ciutadania es formi al llarg de la vida. La Fundació d'Estudis Superiors d'Olot posa el focus en la formació vinculada a la vida laboral, la formació contínua.

Fundació Girona, Regió del Coneixement

Subvenció de 76.000 euros per al finançament i les activitats de la Fundació Girona, Regió del Coneixement.

Des de fa anys, la Fundació col·labora amb la Universitat de Girona (UdG) en el finançament de les activitats de les diverses càtedres que s'han constituït en aquesta universitat, així com les d'algun observatori i altres estructures, amb un import fixat al pressupost de la Fundació, que és aprovat pels seus patrons. En aquest sentit, la Fundació té signat un conveni de col·laboració per mitjà del qual participa econòmicament en les càtedres i altres estructures, com ara

l'Observatori de les Llengües d'Europa i de la Mediterrània (ODELLEUM).

Les càtedres són una unitat estructural de la Universitat de Girona. Es creen a partir d'un conveni de col·laboració estable amb una institució, associació o empresa. Es focalitzen en un àmbit d'estudi concret i en promouen la recerca, la transferència de coneixement i la divulgació, i constitueixen un valuós instrument per establir lligams permanents i fructífers de la Universitat amb els agents econòmics i socials del territori.

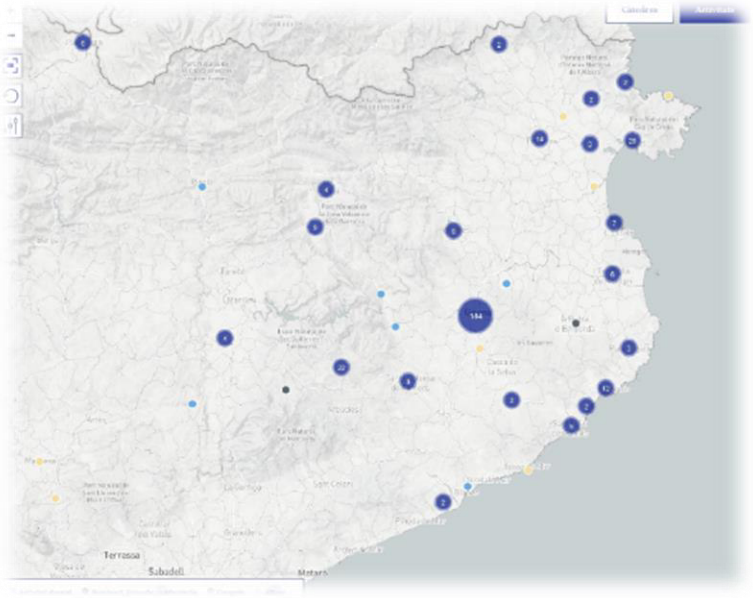
L'any 2021 hi ha hagut la incorporació de dues noves càtedres en el catàleg de la Universitat de Girona. Les dues càtedres noves són dins l'àmbit de les ciències socials i de l'educació, respectivament:

- Càtedra d'Estudis del Suro. S'ocupa de fer recerca multidisciplinària sobre el món del suro, des de la matèria fins a la cultura. Abasta, doncs, les suredes, les indústries i els territoris surers. Els patrons de la càtedra són dos: la Fundació Museu del Suro de Palafrugell i l'Ajuntament de Palafrugell.

- Càtedra de Didàctica de les Matemàtiques M. Antònia Canals. S'ocupa de la recerca i l'oferta formativa en benefici del desenvolupament professional dels mestres de matemàtiques a partir del suport del Gabinet de Materials i de Recerca per a la Matemàtica a l'Escola (GAMAR) de la Universitat de Girona. També s'ocupa de la divulgació de l'obra d'Antònia Canals, mestra i matemàtica catalana, cofundadora de l'Associació de Mestres Rosa Sensat i figura clau de la renovació pedagògica a Catalunya. Els patrons de la càtedra són l'Ajuntament de Girona i el Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya.

Amb la creació de les càtedres esmentades, la Universitat de Girona actualment compta amb 40 càtedres i es posiciona com la universitat catalana amb més càtedres sobre el territori, amb 50.000 usuaris i més de 50 accions adreçades a l'educació inclusiva l'any 2021.

Amb tot, el repartiment de les càtedres a la demarcació es pot veure a la imatge següent:



Universitat Oberta de Catalunya (UOC)

Subvenció de 64.600 euros per mantenir i desplegar l'activitat a les comarques de Girona.

La Universitat Oberta de Catalunya (UOC) té com a missió facilitar la formació de les persones al llarg de la vida, fent servir les noves tecnologies per superar les barreres del temps i de l'espai. Un dels objectius de la UOC és fer avançar la creativitat de les persones i contribuir al progrés de la societat, tot impulsant la recerca entorn de la societat del coneixement. Per això la UOC es

dota d'una xarxa territorial que acosta el fet universitari arreu de les comarques gironines. Juntament amb les institucions locals i la Diputació de Girona, la UOC fa arribar la seva oferta formativa i difon el coneixement, alhora que proporciona recursos complementaris als estudiants.

La xarxa territorial s'estructura a partir de dos nivells: una xarxa nuclear de seus territorials, que abracen grans demarcacions o àrees de població (comarques gironines, comarques centrals, Vallès, Barcelonès, comarques de Ponent, Camp de Tarragona i Terres de l'Ebre), i una xarxa capil·lar de punts UOC que arriben a gairebé totes les comarques catalanes.

La seu territorial, un recurs propi de la UOC, s'orienta al servei i la dinamització de la comunitat universitària i a la difusió i la informació de la Universitat en l'entorn. La seu ofereix el màxim nivell de serveis a tots els estudiants que hi estan vinculats per territori.

Els punts UOC depenen d'una institució pública territorial i es vinculen amb la Universitat per un conveni de col·laboració. Tenen com a referent una seu territorial i permeten que els estudiants disposin de més recursos en el seu propi territori.

La xarxa territorial a la demarcació de Girona es compon de les seus i els punts UOC següents:

- Seu de Salt
- Punt de Figueres
- Punt de Puigcerdà
- Punt d'Olot
- Punt de Palafrugell
- Punt de Santa Coloma de Farners
- Punt de la Bisbal d'Empordà

Destaquen els valors vertebradors següents de l'activitat de la UOC:

- Diversitat, pel que fa a gènere, la promoció i l'acceptació del pluralisme cultural; multilingüisme, per superar barreres, i obertura del treball, amb la participació de diferents plataformes tecnològiques.

- Participació de tota la comunitat en la dinàmica de la Universitat, promovent canals capaços de vehicular l'expressió lliure d'idees i propostes i duent a terme les accions necessàries per sostenir i millorar la nostra activitat.

- Qualitat, com a cultura internacional. La UOC s'esforça per aconseguir l'excel·lència en els serveis educatius, l'activitat educativa i els processos organitzatius, garantint alhora el rigor acadèmic dels seus programes.

- Innovació, com a principi transversal per a totes les nostres activitats. La UOC està oberta a la innovació en l'educació, la tecnologia i la dinàmica institucional. Alhora, promou iniciatives emprenedores i recomana fortament el reforçament i la creativitat dels estudiants i tots els treballadors de la Universitat.

- Sostenibilitat, com a base per al disseny i la construcció de les activitats i els processos de la Universitat i per continuar sent competitius.

- Cooperació, com a cultura organitzativa basada en la flexibilitat i el compromís social per forjar enllaços institucionals basats en la col·laboració, l'aprenentatge mutu i el treball en equip.

L'any 2021 les comarques gironines han tingut 5.197 estudiants matriculats a la UOC, més de 600 alumnes més que en el curs anterior.

Patronat de l'Escola Politècnica Superior de la Universitat de Girona

Subvenció de 28.500 euros per al desenvolupament de les activitats, amb una participació d'aproximadament 1.150 usuaris.

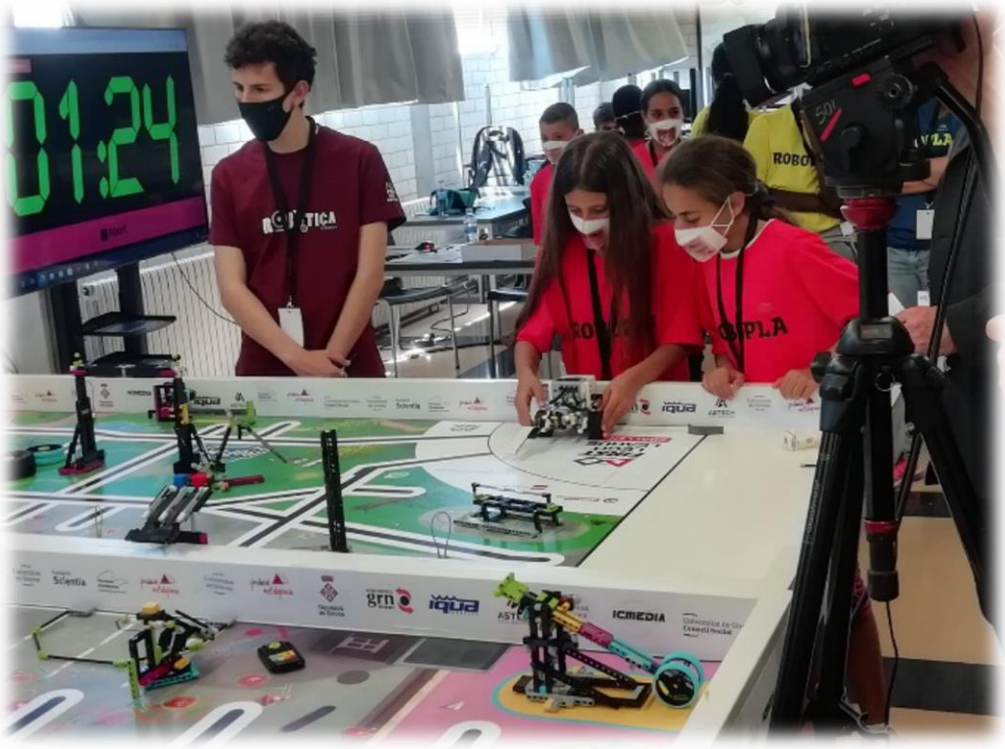
El Patronat Politècnica Universitat de Girona té com un dels objectius principals acostar el món laboral i professional al món acadèmic. La implicació dels estudiants en activitats com el Fòrum Industrial, la fira d'ocupació per excel·lència del sector industrial de Girona, de la qual ja s'han fet 21 edicions, o el cicle de conferències Patronat - Escola Superior Politècnica (EPS), un espai en què es treballa per acostar el coneixement mundial als alumnes, els professors i les empreses del territori, en són una mostra.

Un altre dels objectius és premiar i reconèixer l'esforç dels estudiants de l'Escola Politècnica Superior de la Universitat de Girona, fet que genera un prestigi i una excel·lència dels estudiants cada cop més grans. Els premis Patronat són la punta de llança d'una sèrie d'activitats entorn d'aquest objectiu. Són uns premis prestigiosos, perquè, mentre que altres institucions són elles mateixes les que decideixen el veredicte dels seus propis premis, en el cas de la UdG, el jurat dels premis Patronat està format per professionals de les empreses del Patronat; per tant, és el mateix món professional el que valora els projectes dels alumnes i el que decideix els guanyadors. Aquesta acció repercuteix directament en les empreses i les institucions del territori perquè hi acosta els alumnes, i d'aquesta manera poden atraure aquest talent un cop acaba l'etapa universitària.

Finalment, el tercer objectiu que cal destacar és fomentar els estudis de l'Escola Politècnica de la UdG per mitjà de diferents activitats de promoció dels seus estudis universitaris, despertant vocacions en els més joves i fent-ne promoció arreu del territori. En aquest sentit, l'exposició itinerant dels pòsters dels projectes dels treballs finals de grau (TFG) i dels treballs finals de màster (TFM) dels alumnes de l'Escola es fa pels diferents centres de secundària i, fins i tot, en fires o esdeveniments educatius del territori.

Durant l'any 2021, el Patronat ha destinat la subvenció als Ajuts a la Promoció de l'Activitat Universitària següents:

- Fòrum Industrial 2021
- Exposició itinerant de pòsters dels TFG o TFM de l'EPS
- First Lego League Girona 2021



Fundació Universitat Catalana d'Estiu

Subvenció de 8.000 euros per a la 53a Universitat Catalana d'Estiu, amb 710 participants i 196 conferències. Són unes xifres remarcables, malgrat el context de la pandèmia de la covid-19.

El lema de la 53a edició de la Universitat Catalana d'Estiu ha estat «Fer dels Països Catalans una nació normal». Es tracta de l'adaptació d'aquell desig i alhora reivindicació que va fer ja fa molt temps Ferran Soldevila —de qui s'han commemorat els cinquanta anys de la mort— adreçats a la realitat catalana.

L'activitat principal de la Fundació Universitat Catalana d'Estiu és organitzar l'edició de la Universitat Catalana d'Estiu que cada any, d'ençà de 1969, té lloc a la localitat nord-catalana de Prada de Conflent. El seu objectiu principal és la difusió i el desenvolupament de la cultura catalana arreu del territori català i la seva projecció exterior arreu d'Europa.

La missió de la Fundació Universitat Catalana d'Estiu és promoure les actuacions fora del marc oficial per tal de contribuir a vitalitzar alguns aspectes del pensament català sobre els problemes contemporanis, tot això complementat amb la voluntat d'establir un punt de trobada dels intel·lectuals de tots els Països Catalans, per sumar el nivell universitari al caràcter popular.

Associació Seguim Fent UdG (ASFU)

Subvenció de 7.500 euros per a les activitats de formació.

L'objectiu de l'ASFU és oferir activitats culturals, essencialment de tipus formatiu, adreçades al personal docent i investigador (PDI) i al personal d'administració i serveis (PAS) jubilat, al col·lectiu universitari i a la resta de la societat gironina.

Aquest curs s'han mantingut els cursos d'idiomes, música i escacs que ja estan consolidats i s'ha inclòs com a novetat el curs d'astronomia i literatura catalana comentada.

Les activitats programades el 2021 han arribat a 106 usuaris, xifra que supera els de l'any anterior.

Associació Universitària de la Cerdanya (AUCer)

Subvenció nominativa de 8.000 euros.

L'Associació Universitària de la Cerdanya organitza al llarg de tot l'any activitats culturals formatives, amb la intenció d'acostar la cultura i la formació de qualitat. Aquest any, a causa de la covid-19, no s'han pogut fer les activitats que es tenien programades com a activitats obertes ni la Universitat d'Estiu, però s'han reconduït per fer-les dins d'un programa d'activitats globals en l'àmbit comarcal.

Les activitats culturals i musicals obertes a tothom s'han portat a terme en el marc del Welcome Summer Cerdanya, on l'AUCer va ser l'actor principal en les activitats culturals, el cap de setmana del 27 i 28 de juny.

1.4. Promoció de l'ensenyament de la llengua catalana

Línia de suport adreçada fonamentalment a les accions de difusió i promoció de la llengua catalana del Consorci per a la Normalització Lingüística (CPNL) als serveis comarcals de Girona.

El CPNL treballa entorn de tres eixos principals:

- Llengua i igualtat d'oportunitats
- Llengua i cohesió
- Foment d'ús

L'objectiu principal del Consorci és aconseguir que la llengua catalana es faci servir amb plena normalitat en tots els àmbits de Catalunya, en el marc d'una societat cohesionada, alhora que es transmet la cultura catalana.

L'any 2019 es van aprovar els nous estatuts del Consorci, fet que va permetre redefinir el paper de la Diputació amb el CPNL i les seves accions a la demarcació de Girona, i es va aprovar un nou conveni de col·laboració (2020-2023), amb aportacions anuals de 100.000 euros.

1.5. Línia de subvencions per a programes i projectes educatius a les comarques gironines

L'any 2021 s'ha convocat una nova edició de la línia de subvencions per al foment de programes i projectes educatius en l'àmbit de les comarques gironines, amb una dotació final de 145.760 euros, a conseqüència d'un augment de la convocatòria del sobrant obtingut de la convocatòria de subvencions per al finançament de les activitats i els projectes culturals de les oficines joves, capitals de comarca i municipis de més de 15.000 habitants de les comarques gironines, en l'anualitat 2021.

L'objectiu d'aquesta línia de subvencions és posicionar l'educació com a element clau del desenvolupament humà i com a base del creixement cultural de la ciutadania, donant suport als projectes i activitats adreçats al foment de la capacitat artística, creativa, crítica i d'emprenedoria cultural de l'alumnat, en el marc del seu creixement personal i professional. Així mateix, també es vol donar suport a les necessitats concretes dels alumnes amb necessitats especials i al foment del talent.

Enguany, aquesta línia de subvencions ha volgut fer un salt qualitatiu col·laborant amb els municipis de les comarques gironines adherits a l'Aliança Educació 360 per al finançament de la redacció o la revisió dels seus projectes amb una visió amb clau 360.

Amb aquest nou pas, la Diputació de Girona pretén fomentar el compromís amb l'Aliança Educació 360 impulsant el desenvolupament d'aquests projectes amb la finalitat que tothom tingui més oportunitats educatives i millors en tots els temps i espais de la seva vida, i connectar l'educació i els aprenentatges entre el temps lectiu i el no lectiu, i també entre els diversos àmbits educatius.

Seguint els indicadors de l'Agenda 2030 per al Desenvolupament Sostenible (objectius de desenvolupament sostenible, ODS), l'objectiu 4 és «garantir una educació inclusiva, equitativa i de qualitat i promoure oportunitats d'aprenentatge durant tota la vida per a tothom». En aquest sentit, el Servei de Cooperació Cultural i Educació de la Diputació de Girona vol seguir aquesta línia de treball apostant per a cadascuna de les sublínies de la subvenció per al foment de programes i projectes educatius de les comarques gironines, donant suport en una de les modalitats següents:

Línia 1. Projectes i programes escolars

Els projectes que es presentin en aquesta línia han de tenir com a objectiu principal treballar per una educació inclusiva, equitativa i de qualitat, i per promoure oportunitats d'aprenentatge per a tothom, especialment per a les persones vulnerables.

També es valoren els projectes i els programes que promoguin el foment i el creixement del talent i de les habilitats de l'alumnat de les comarques gironines, potenciant-lo i buscant oportunitats per satisfer les seves necessitats.

Línia 2. Centres d'educació especial

Aquesta línia es dirigeix als centres amb alumnes amb necessitats educatives especials que requereixin fer inversions de millora dels equipaments per fer-los més accessibles i poder garantir, d'aquesta manera, el dret universal d'accés a l'educació.

Línia 3. Activitats de formació d'adults

Aquesta línia atén activitats relacionades amb la formació d'adults, sempre que tinguin com a objectiu garantir la formació al llarg de la vida, reduir la desigualtat social o afavorir la igualtat de gènere i d'oportunitats.

Línia 4. Projectes d'Educació 360

Aquesta línia té com a objectiu el finançament de la redacció o revisió dels projectes d'Educació360.

Els destinataris són els ajuntaments o ens que en depenen i entitats municipals descentralitzades de les comarques gironines, centres educatius, centres de recerca pedagògica i persones jurídiques. Pel que fa a la línia 2, s'hi poden acollir els centres d'educació especial de les comarques gironines, i també els ajuntaments de comarca que tinguin unitat de suport a l'educació especial (USEE) o unitat d'educació especial.

Finalment, pel que fa a la línia 4, només s'hi poden acollir els ajuntaments de les comarques gironines que prèviament s'hagin adherit a l'Aliança Educació 360.

Amb tot, l'any 2021 s'han subvencionat 71 projectes, amb un total de 50.447 usuaris, un increment del 19 % més de projectes subvencionats i un nombre de 18.021 usuaris més respecte de l'any passat.

En resum, dins la línia de subvencions s'han portat a terme les accions següents:

- 100 sol·licituds concedides
- 16 sol·licituds desestimades
- 13 renúncies

Del total de les sol·licituds presentades, s'han concedit les següents:

- L.1. Projectes i programes escolars: 45 (+10 renúncies)
- L.2. Centres d'educació especial: 4
- L.3. Activitats de formació d'adults: 8 (+1 renúncia)
- L.4. Projectes d'Educació360: 14 (+2 renúncies)

Dins la **línia 1, «Projectes i programes escolars»**, s'ha pogut concedir la subvenció a 55 de les 64 sol·licituds que s'han rebut, però 10 han acabat renunciant a la subvenció que han obtingut. La majoria d'aquestes renúncies són com a conseqüència del fet que les entitats, moltes de les quals són centres educatius, no tenen la capacitat econòmica per assumir la diferència que hi ha entre el cost previst i la subvenció que s'ha atorgat, sobretot en el cas dels centres educatius o les entitats que tenen els pressupostos molt limitats.

Igualment s'ha de tenir present que, a conseqüència de la situació de la pandèmia de la covid-19 que encara vivim, moltes entitats no han pogut justificar la totalitat del pressupost que havien presentat en la sol·licitud, un fet que els ha repercutit en la minoració de la subvenció.

Amb tot, s'ha de destacar que els projectes que hem rebut en aquesta línia es podrien agrupar en els grups següents, d'acord amb les temàtiques que s'han anat presentant:

- Tallers de reforç escolar i acompanyament a la infància, l'adolescència i les famílies: 17 sol·licituds (37,77 %)
- Tallers de capacitat artística i creativa i desenvolupament d'habilitats: 15 sol·licituds (33,33 %)
- Projectes educatius de gran format: 12 sol·licituds (26,66 %)
- Projectes educatius dels mateixos centres escolars: 1 sol·licitud (2,22 %)

Tallers de reforç escolar i acompanyament a la infància, l'adolescència i les famílies. Realment, aquests tallers i cursos són els que tenen més presència en la línia de subvencions per al foment de programes i projectes educatius. Cal destacar el treball inclusiu i de suport als nens i nenes dels seus municipis, i també a les seves famílies, que, amb aquests tallers i cursos, duen a terme les entitats i els mateixos ajuntaments de les comarques gironines.

Sobretot, aquests programes s'adrecen a alumnes en situació de vulnerabilitat amb pocs recursos o poc suport per portar a terme el seguiment correcte dels estudis. Per tant, es fa evident la necessitat d'aquests recursos per tal que els nens i nenes de la nostra província tinguin un suport educatiu.

Tallers de capacitat artística i creativa i desenvolupament d'habilitats. És un camp per oferir un ventall d'opcions lúdiques i, alhora, formatives i educatives, als nens i nenes de les nostres comarques. Hem de ser conscients que totes aquestes grans propostes que s'han presentat desperten una gran sensibilitat en els alumnes que els porten a terme. L'educació dels nostres nens i nenes ha de tenir aquest component que els faci despertar la sensibilitat i el respecte envers el seu entorn i tot allò que van aprenent; d'aquesta manera podran esdevenir millors conciutadans i millors persones.

Projectes educatius de gran format. Tenen com a objectiu el treball educatiu a escala provincial, amb la presentació de grans projectes educatius, com ara UAP21 Nature; Taller de musicals: Wonderland; Tots junts a cantar, o, fins i tot, Ciència entre tots. Amb aquestes experiències de gran format es vol sensibilitzar els nostres nens i nenes amb els valors educatius com el treball en grup, la cohesió social, la cooperació i la bona voluntat.

Projectes educatius dels mateixos centres escolars. S'adrecen als mateixos alumnes dels centres educatius amb els quals poden fer un treball més directe, d'acord amb les necessitats que percebin els seus professors. Per tant, aquests projectes són d'importància vital per a l'educació i la formació dels nens i nenes.

Malgrat la situació actual de pandèmia que estem vivint, les entitats sol·licitants han pogut portar a terme les seves accions i han justificat les despeses corresponents a les activitats dins d'aquesta línia. Han disposat d'un total de 49.166,28 euros de subvenció i han tingut 44.282 usuaris.

Pel que fa a la **línia 2, «Centres d'educació especial»**, hem de destacar que només s'han presentat 4 dels 10 centres que hi ha en el territori gironí i que eren candidats a presentar-s'hi. En aquest sentit, des del Servei de Cooperació Cultural i Educació creiem important el fet de motivar als centres d'educació especial (CEE) perquè s'hi presentin i puguin gaudir d'aquests ajuts per millorar els equipaments i proporcionar, així, una accessibilitat més bona per als alumnes.

Al llarg del 2021, el mateix diputat d'Educació ha tingut reunions informatives amb els directors dels CEE i amb els ajuntaments dels municipis corresponents. Amb aquestes trobades, el Servei de Cooperació Cultural i Educació ha pogut constatar una gran motivació dels CEE per presentar-se a la línia 1, «Projectes i programes escolars», per així poder obtenir ajuts per als seus programes educatius. En el cas de les inversions de millora dels equipaments dels CEE, entenem que les sol·licituds es fan d'acord amb les necessitats del mateix centre. Amb tot, amb una difusió més bona de la convocatòria per a l'any vinent, creiem que hi podrà haver un augment de participació de CEE; tant en la L.1 com en la L.2.

En aquest cas, els quatre centres educatius han pogut gaudir de les subvencions corresponents, amb una totalitat de 34.844,17 euros i 388 usuaris.

Respecte a la **línia 3, «Activitats de formació d'adults»**, cal destacar que només s'ha pogut concedir la subvenció a 9 de les 13 sol·licituds que s'han rebut en aquest àmbit, i que en una d'aquestes sol·licituds s'ha renunciat a la subvenció que s'havia aconseguit.

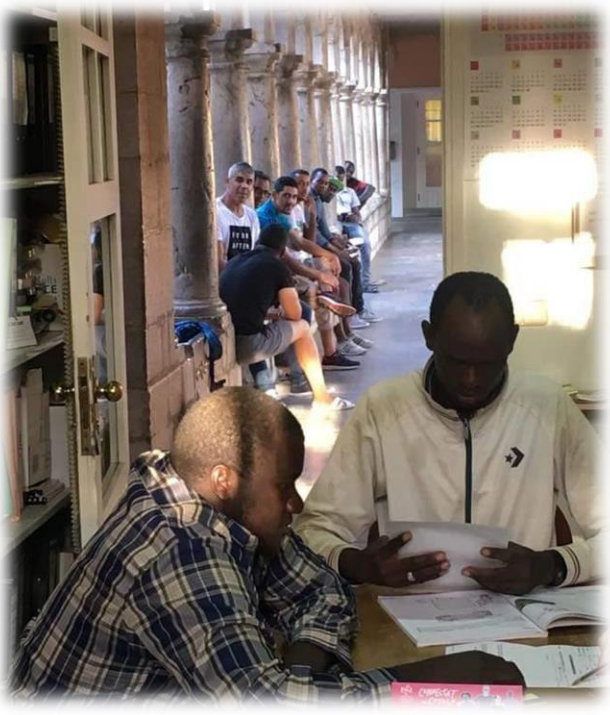
Cal dir que la majoria dels projectes que s'han presentat adreçats a la formació d'adults tenen la mateixa visió: facilitar la integració de les persones adultes nouvingudes en la nostra societat, promovent la inclusió social i garantint la formació al llarg de la vida, així com la igualtat de gènere i d'oportunitats.

En aquest sentit, el Servei de Cooperació Cultural i Educació de la Diputació de Girona considera necessari adreçar una mirada conjunta per fomentar el treball de la inclusió de la dona en la societat, sobretot per a les cultures nouvingudes, i així erradicar les discriminacions de gènere.

Així mateix, també hem vist l'interès que tenen les entitats que imparteixen cursos perquè els alumnes obtinguin el títol de Graduat en Educació Secundària (GES). A conseqüència d'aquest interès, donen una segona oportunitat als estudiants que no l'han pogut obtenir en la primera oportunitat. En aquest sentit, des del Servei apostem per totes les accions que fomentin la continuïtat dels estudis entre el jovent, per facilitar-los la continuïtat d'un itinerari formatiu, ampliant les seves competències bàsiques, o bé per donar-los la possibilitat d'una inserció sociolaboral satisfactòria.

És per aquest motiu que en les pròximes bases de la línia de subvencions per al foment de programes i projectes educatius, el Servei de Cooperació Cultural i Educació ha previst puntuar les activitats adreçades als programes de qualificació professional inicial (PQPI) i als cursos per obtenir el títol de Graduat en Educació Secundària (GES), per així motivar les entitats que porten a terme aquest tipus d'accions.

Un dels aspectes que ens preocupa des del Servei és el fet de veure que les persones adultes són, normalment, les més oblidades a l'hora d'oferir-los aquesta oportunitat de formació al llarg de la vida. Es duen a terme programes educatius per al jovent i per als nouvinguts, però no es té tant en compte el sector d'edat a partir de 65 anys, és a dir, a partir de l'edat de jubilació. En aquest sentit, hem de seguir treballant per arribar a oferir una educació d'un cap a l'altre de la vida, sense oblidar cap segment de població.



Amb tot, malgrat la situació actual de pandèmia que vivim, les entitats sol·licitants han pogut portar a terme les seves accions i han justificat les despeses corresponents a les activitats dins d'aquesta línia. Han disposat d'un total de 9.674,05 euros de subvenció i hi ha hagut 470 usuaris.

Finalment, en la **línia 4, «Projectes d'Educació 360»**, s'ha concedit la subvenció a 16 de les 17 sol·licituds que s'han rebut; en dues d'aquestes sol·licituds, però, s'ha renunciat a la subvenció que se'ls havia concedit.

D'acord amb el que s'ha destacat, la Diputació de Girona ha volgut fer un salt qualitatiu en la línia de subvencions per al foment de programes i projectes educatius donant suport a les accions municipals amb la visió d'Educació 360. En aquest sentit, es vol fomentar aquest canvi de visió educativa, tenint en compte que la mirada 360 traspassa els límits del temps i els espais,

reconeixent els aprenentatges d'arreu i connectant l'educació, l'escola, les famílies i la comunitat. En aquest sentit es demana la complicitat de tot el municipi i de tots els actors de la comunitat educativa.

Aquest és, doncs, l'eix de treball de la línia 4, «Projectes d'Educació 360»: donar suport al disseny de diagnosi de situació dels municipis que s'hi han presentat i al disseny del pla d'actuació d'Educació360 definint les línies estratègiques d'actuació.

Una de les premisses per presentar-se en aquesta línia és que el municipi ha d'estar adherit a l'Aliança Educació360. Aquest motiu ha fet que s'incrementi exponencialment el percentatge de municipis adherits a l'Aliança; fet que ens enorgulleix veure com els municipis aposten per una educació d'un cap a l'altre de la vida i tenint en compte que l'educació la podem rebre a partir de tots els agents educatius de la nostra comunitat; sempre amb una mirada inclusiva de les accions.

D'altra banda, vist que els consells comarcals de la província també porten a terme activitats educatives amb una mirada inclusiva i una perspectiva 360, s'ha acordat que també es podran presentar a la pròxima convocatòria de la línia de subvencions per a programes i projectes educatius, amb l'adhesió prèvia a la Xarxa Educació 360.

La idea general és que aquestes línies d'actuació municipals amb una visió 360 es transformin en activitats educatives. Per tant, el Servei de Cooperació Cultural i Educació de la Diputació de Girona traurà una nova línia L.5 «Activitats en el marc d'Educació 360» per finançar les activitats que s'hi presentin.

Amb totes aquestes actuacions, es vol donar la imatge de suport de la Diputació de Girona a l'Aliança Educació 360, fomentant el repte que tothom tingui més oportunitats educatives i millors en tots els temps i espais de la seva vida, i connectant l'educació i els aprenentatges entre el temps lectiu i el no lectiu, i també entre els diversos àmbits educatius, amb equitat, sense exclusions i fent que cada persona construeixi el seu propi itinerari vital.

L'any 2021, els ajuntaments sol·licitants han pogut portar a terme les seves accions d'estudi de camp i línies estratègiques d'actuació en l'àmbit Educació 360 i han justificat les despeses corresponents a les activitats dins d'aquesta línia, per a la qual han gaudit de 26.076,64 euros de subvenció.

1.6. Línia de subvencions per a oficines joves

Línia de subvencions de 90.000 euros destinada a les activitats i els projectes culturals de les oficines joves de capitals de comarca i municipis de més de 15.000 habitants de les comarques gironines.

L'any 2016, el Consell Nacional de la Cultura i de les Arts va presentar l'estudi *La participació cultural de la joventut catalana 2001-2015.* Aquest estudi investiga l'evolució i les característiques de la participació cultural de la joventut catalana durant els primers anys del segle XXI, un període marcat essencialment per dues grans transformacions històriques que, en alguns aspectes, es poden considerar convergents i que tenen un impacte fonamental entre les generacions joves: la revolució de les tecnologies de la informació, la comunicació i l'organització (en tant que permeten noves formes de coordinació i interacció social), i la gran recessió, que es va iniciar com una crisi financera a l'Amèrica del Nord, però que entre nosaltres ha tingut conseqüències devastadores, especialment pel que fa a l'ocupació juvenil i les condicions de transició i emancipació envers la vida adulta.

El mateix estudi posa de manifest que la joventut de Catalunya és consumidora cultural, però que té veritables problemes a l'hora d'accedir als productes desenvolupats des de polítiques públiques estrictament culturals. La solució que es proposa per poder arribar a aquest col·lectiu de la societat i consolidar programes culturals efectius és el treball en col·laboració entre les administracions competents de cultura i de joventut. Amb aquest treball coordinat, es poden establir polítiques culturals per garantir l'accés a la cultura, crear hàbits de consum cultural i, a

la vegada, oferir un espai de desenvolupament de la creativitat cultural de l'individu jove.

L'any 2020 el CoNCA va considerar convenient continuar el camí inicial fent una recerca qualitativa que ajudés a comprendre els factors que incideixen en la participació cultural de les persones joves. A partir de l'estudi qualitatiu i de la reflexió es pot considerar que hi ha factors que incideixen tant en la participació cultural de les persones joves i de les adultes, i factors que incideixen de manera més específica i determinant en la gent jove. Cal subratllar-ne quatre:

a. El factor transgressió (de costums, normes socials, llenguatges, estètiques...).
b. El factor espai (espais propis, gestionats per operadors de confiança).
c. El factor grup.
d. El grup familiar (motius emocionals, econòmics).

En aquesta línia de subvencions s'han finançat 14 propostes de les 17 que s'han presentat. Hi ha hagut 3 entitats, 2 consells comarcals i 1 ajuntament que la Comissió Avaluadora ha considerat que no arribaven a la puntuació mínima establerta a les bases. Des del servei de joventut se'ls ha ofert un retorn (*feedback*) per millorar les propostes en la pròxima convocatòria. Enguany ja és el quart any d'aquesta convocatòria i els tècnics de la Comissió són més exigents amb vista a millorar les propostes i els projectes any rere any. Es busquen els projectes que, malgrat que són continuistes, alhora ofereixin al territori una millora qualitativa i una implicació més gran i més bona dels joves per donar resposta a les necessitats de cada moment.

L'Ajuntament de Lloret de Mar ha renunciat a la subvenció per la impossibilitat de dur a terme els concerts de l'activitat subvencionada per manca de participació dels grups programats; per tant, finalment s'han portat a terme 13 projectes o actuacions.

S'han fet 89 accions per als joves de la demarcació i han tingut una participació de 3.099 joves. Si observem les dades per sexe, només tenint compte els municipis que han recollit les dades segregades, podem veure que hi han participat 883 nois, 1.052 noies i 108 no binaris o intersexe. Tots els municipis, menys un, han tingut en compte en la seva programació i els seus projectes accions que incorporen polítiques de gènere —sobretot pel que fa al punt lila, continguts de la programació i l'equitat a l'hora de programar, ús de llenguatge no sexista en la comunicació, visualització dels col·lectius més vulnerables (LGTBI...)— i accions que promouen la cultura inclusiva —garantir la igualtat d'oportunitats, gratuïtat o preus molt econòmics, públics vulnerables, mesures d'accessibilitat, projecció territorial...

Si bé cada vegada la mirada de gènere i d'inclusió és més extensa, detectem que encara hi ha treball per fer. Avancem cap a la bona direcció i hem de continuar treballant en aquesta línia.

S'ha continuat treballant en la participació activa dels joves, tant en el disseny com en el desenvolupament de les accions, i a reforçar els joves no solament com a consumidors o usuaris, sinó com a prescriptors i creadors; és a dir, els joves no tan sols com a participants, sinó com a partícips.

El 2020 va estar marcat per la pandèmia i el 2021 n'ha arrossegat les conseqüències. Vista la valoració de les memòries dels projectes que s'han presentat, podem dir que la pandèmia ha estat un element positiu en l'elaboració i l'adaptació dels projectes, i ha obert noves finestres d'actuació: noves temàtiques, nous formats i noves formes d'arribar al col·lectiu. En general, tots els projectes n'han sortit reforçats. En aquest sentit, podem dir que en alguns projectes el percentatge d'activitats virtuals respecte al total d'activitats ha estat del 21,10 %, sovint com a resposta a una mesura d'adaptació a la possibilitat de continuar fent cultura.

En el marc de les oficines joves, un percentatge important de les despeses dels projectes es destinen a despeses de personal (40,22 %). El pressupost final destinat a aquesta línia de subvencions ha estat de 64.240,00 euros, dels quals s'han justificat 58.626,17 euros.

Per al 2022 posem la mirada a continuar treballant en les polítiques de gènere i d'inclusió i a donar eines i suport als projectes que ho necessiten més per potenciar la participació i la implicació dels joves.

1.7. Línia de subvencions de la Diputació de Girona per als municipis de fins a 500 habitants de la demarcació de Girona per al finançament de les ZER, les escoles i les llars d'infants municipals

El Servei d'Educació de la Diputació de Girona ha portat a terme un estudi de camp de la província, impulsat pel diputat d'Educació, per conèixer de primera mà la situació actual dels centres i dels nostres municipis en l'àmbit educatiu. En aquest sentit, s'ha fet palesa la necessitat que tenen els ajuntaments dels municipis petits per obtenir suport en el manteniment dels centres educatius. El fet que els seus pressupostos municipals siguin tan limitats comporta que no tinguin marge de maniobra per fer aquestes accions de manteniment.

Així mateix, també hi ha la preocupació del manteniment de les llars d'infants, a conseqüència del fet que donen servei a un nombre molt petit d'alumnes. Aquest fet representa un sobreesforç al municipi per seguir donant un bon servei.

En vista d'aquesta situació, el Servei d'Educació de la Diputació de Girona ha redactat el Pla Estratègic del Servei, en què ha establert els **objectius estratègics** següents:

- **Objectiu 1**. Treballar per una educació inclusiva, equitativa i amb igualtat d'oportunitats (ODS 1, 4 i 5).
- **Objectiu 2**. Vetllar per la continuïtat dels centres escolars a les zones amb menys població, entenent que el centre educatiu és un dels principals garants de l'arrelament de les famílies en el municipi (ODS 4 i 10).

És per aquest motiu que, l'any 2021, el Servei de Cooperació Cultural i Educació de la Diputació de Girona ha tret una nova convocatòria de subvencions per als municipis de fins a 500 habitants de la demarcació de Girona per al finançament de les ZER, les escoles i les llars d'infants municipals.

En aquesta convocatòria s'han pogut presentar els ajuntaments de les comarques gironines de fins a 500 habitants titulars d'un o més centres dels tipus següents:

- ZER: 2n cicle d'educació infantil i educació primària.
- Escola: 2n cicle d'educació infantil i educació primària.
- Llar d'infants: 1r cicle d'educació infantil, amb un màxim de 10 alumnes matriculats l'any de la convocatòria corresponent.

En total, s'han presentat a la convocatòria 21 sol·licituds, del total de 27 ajuntaments que podien sol·licitar-ne.

Concretament, les sol·licituds han estat les següents:

ZER (13 sol·licituds):
Ajuntament d'Espolla: Escola Antoni Balmanya i Ros (ZER Recasens)
Ajuntament de Ger: Escola Santa Coloma (ZER Cerdanya)
Ajuntament de Vilallonga de Ter: CEIP La Daina (ZER Vall de Ter)
Ajuntament de Vilamacolum: Escola Els Valentins (ZER Tramuntana)

Ajuntament de Vallfogona del Ripollès: Escola Compte Arnau (ZER Comte Arnau)
Ajuntament de Viladamat: CEIP Puig Sagalar (ZER Tramuntana)
Ajuntament de Planoles: Escola Núria Morer i Pi (ZER Comte Arnau)
Ajuntament de Colera: Escola Puig d'Esquers (ZER Cap de Creus)
Ajuntament de Boadella i les Escaules: Escola Santa Cecília (ZER Salines)
Ajuntament d'Ullastret: Escola L'Estany (ZER Empordà)
Ajuntament de Vidrà: Escola Santa Bàrbara (ZER Castells)
Ajuntament de Cistella: CEIP Mossèn Josep Maria Albert (ZER Empordà)
Ajuntament de Vilanant: CEIP Tramuntana (ZER Empordà)

Escoles (5 sol·licituds):
Ajuntament d'Esponellà: Escola Carles Fortuny
Ajuntament de Mieres: CEIP Finestres
Ajuntament d'Osor: Escola La Vall d'Osor
Ajuntament d'Ordis: Escola Marià Pagès i Trayter
Ajuntament d'Albanyà: CEIP Lliurona

Llars infants (3 sol·licituds):
Ajuntament d'Esponellà: Aula P1 i P2 de l'Escola Carles Fortuny
Ajuntament de Vallfogona del Ripollès: Llar d'infants L'Escoleta
Ajuntament de Bolvir: Llar d'infants L'Oreneta (sol·licitud desestimada, perquè té 36 alumnes)

Els municipis que no s'han presentat en la convocatòria són els següents*:*
Riumors, Garrigàs, la Pera, Parlavà, Vilopriu, Argelaguer, Riudaura i Ogassa.

En el cas del municipi de la Pera, tot i complir tots els requisits, no es va poder presentar a la convocatòria perquè no és titular directe del seu centre educatiu. El seu equipament encara és propietat de l'Institut Català de Finances, però l'Ajuntament n'assumeix totes les despeses. Per aquest motiu, hem vist la necessitat de modificar les bases per tal que els ajuntaments que es trobin en aquesta situació també puguin obtenir el suport econòmic de la Diputació de Girona en les pròximes anualitats.

Segons les dades que s'han extret de les sol·licituds del 2021, 553 alumnes d'escoles de la demarcació de Girona i 10 nens i nenes de llars d'infants s'han pogut beneficiar de la subvenció.

Per a la pròxima convocatòria, el Servei de Cooperació Cultural i Educació es proposa fer una difusió més directa als destinataris perquè la majoria d'ells s'hi pugui presentar. D'aquesta manera, procurem donar atenció als municipis per vetllar per la continuïtat dels seus centres escolars, i també per procurar que els nens i nenes del territori gironí tinguin igualtat d'oportunitats per rebre una bona educació.

Altres accions relacionades amb la cultura i l'educació

Xarxa d'Espectacles Infantil i Juvenil de Catalunya

Subvenció de 5.000 euros a la Fundació Xarxa d'Espectacles Infantil i Juvenil de Catalunya.

L'any 1972, gent compromesa amb la cultura catalana i el seu futur va començar a fer programacions estables de teatre per a nens i nenes arreu del país, amb el nom de Moviment Rialles de Catalunya, delegació funcional d'Òmnium Cultural. El 1995, una cinquantena d'aquests grups de voluntaris van constituir la Fundació Xarxa.

Enguany, tot i la situació inestable, s'ha aconseguit tenir una programació estable de 15 espectacles amb **1.910 espectadors** a les comarques gironines.

Fundació Pau Casals

La Fundació Pau Casals, creada l'any 1972 per Pau Casals i Marta Casals, conserva el fons documental, artístic i patrimonial del mestre Pau Casals, gestiona el museu Vil·la Casals i la beca Pau Casals per a joves talents en la interpretació del violoncel. Des de la Fundació es vol promoure el llegat musical, cultural i cívic de Pau Casals a les comarques de Girona, especialment entre la població escolar.

Des de la Diputació de Girona es promou que l'alumnat de la demarcació conegui la figura de Pau Casals, ja sigui amb la visita lliure al museu o bé mitjançant la plataforma dels programes pedagògics de la Diputació de Girona.

Fundació d'Ajuda a Nens i Joves d'Altes Capacitats (FANJAC)

Subvenció de 9.000 euros per al finançament del projecte extracurricular.

En el marc del treball de l'educació en la diversitat, el programa d'enriquiment educatiu per a alumnes amb altes capacitats és una mesura voluntària que es porta a terme fora de l'horari escolar i que no substitueix en cap moment el currículum oficial, sinó que el complementa i l'enriqueix proporcionant als infants oportunitats d'aprofundir en diferents àrees del saber per mitjà de l'experimentació, la investigació i la creació. S'implementa mitjançant estratègies pedagògiques variades.

En concret amb els nens i nenes, mitjançant un projecte d'enriquiment es treballen diferents aspectes, entre els quals els més rellevants són la socialització, l'enfortiment emocional, la motivació i la creativitat. No obstant això, el projecte està concebut com un conjunt d'accions relacionades que pretenen incidir en l'entorn més pròxim dels infants: la família i els mestres.

L'any 2021, el projecte extracurricular de la FANJAC ha arribat a 215 famílies.

Fundació Catalana per la Pau

Subvenció de 8.000 euros per al finançament del projecte «Vitamina». Enguany ha comptat amb 23 participants.

El programa «Vitamina: Lideratge ètic i transformació social», de la Fundació Carta de la Pau dirigida a l'ONU, consisteix en una formació i una capacitació intensiva en habilitats socials i emocionals orientades al lideratge creatiu i ètic. Té per objectiu l'empoderament de joves per tal que esdevinguin agents d'influència positiva, que actuïn com a motor de canvi i de transformació en els entorns en què es duen a terme.

El programa forma els joves perquè entrenin i desenvolupin les seves capacitats de lideratge ètic. Es vol que siguin líders en convivència, tant personal com social, i que siguin capaços d'exercir el seu lideratge en benefici propi i per a la seva comunitat.

L'estada de l'estiu és l'activitat final anual del programa «Vitamina». Específicament consisteix en una formació i capacitació de cinc dies que s'emmarquen dins dels objectius que té el programa durant l'any ordinari. És una formació intensiva, basada en la metodologia «Vitamina».

OBJECTIU 1

CULTURA I EDUCACIÓ

NOMBRE D'ESCOLARS

23.252

NOMBRE D'USARIS

61.073

NOMBRE DE JOVES VINCULATS A PROGRAMES CULTURALS

3.099

PROGRAMES I PROJECTES EDUCATIUS

Nombre de beneficiaris: 70

Nombre d'usaris: 50.784

50.854

MUNICIPIS 360

16

Objectiu estratègic 2. Protecció, conservació i difusió del patrimoni cultural

El patrimoni cultural és un bé comú que s'ha de protegir, conservar i difondre entre la ciutadania per assegurar-ne la pervivència en les generacions futures. Ens explica d'on venim i per això tenim la responsabilitat de conservar-lo, perquè els nostres descendents també puguin interpretar el passat i créixer com a societat.

Les comarques de Girona disposen d'un patrimoni cultural molt ric i divers, gestionat per diferents agents culturals, tant públics com privats. La major part de les accions previstes amb aquest objectiu tenen com a rerefons l'ampliació dels públics usuaris del patrimoni cultural, però sempre partint de la premissa que la prioritat abans de la difusió és la protecció, la conservació i el coneixement dels béns culturals.

2.1. Línia de subvencions per al foment de projectes culturals als museus de les comarques gironines

Xarxa Territorial de Museus de les Comarques de Girona

La finalitat d'aquestes subvencions és afavorir la realització de projectes culturals que incideixin en les línies estratègiques següents:

- Accions adreçades al foment del coneixement i la difusió del patrimoni cultural (moble i immoble), natural i immaterial gestionat pels museus gironins.
- Actuacions que tenen per finalitat l'acostament del museu a la societat, mitjançant mètodes didàctics i de qualitat, amb una programació de l'oferta d'activitats culturals i de lleure que permeti generar canals de comunicació més fluids.
- Accions d'innovació per atreure nous segments de població i fomentar nous públics en els museus (població nouvinguda; activitats d'integració a la comunitat, a l'entorn de l'equipament cultural: joves, tercera edat, etc.).
- Accions que incorporin polítiques de gènere.
- Desenvolupament de projectes que tinguin com a objectiu posicionar els museus de Girona com a institució rellevant en l'expansió del turisme cultural.
- Accions dutes a terme cooperativament amb altres museus de les comarques gironines i que no són gestionades per la Xarxa Territorial de Museus de les Comarques de Girona.

Poden presentar-se a aquesta convocatòria els titulars de museus situats en algun dels municipis de les comarques gironines que estiguin registrats al catàleg oficial (article 5 de la Llei 17/1990, de 2 de novembre, de museus), amb un pressupost anual de fins a 5.000.000 d'euros, i que estiguin formalment adherits a la Xarxa mitjançant la declaració unilateral del museu en el conveni marc.

No hi poden optar els museus dels quals sigui titular o gestora l'Administració general de l'Estat o la Generalitat de Catalunya.

L'import destinat a la convocatòria de l'any 2021 ha estat de 280.000 euros, repartits entre 20 museus de la Xarxa.

Cal destacar que el 2021 ha estat el primer any en què s'han modificat les bases incloent-hi nous criteris de valoració, concretament els criteris de sostenibilitat ambiental i la inclusió d'accions amb polítiques de gènere.

Si bé una bona part dels equipaments estan treballant amb polítiques de gènere, s'ha detectat que en general manca el treball amb indicadors de dades segregades per sexe, així com, en menor mesura, el treball amb accions de formació i informació orientades a la promoció del coneixement i l'adquisició de les experiències des de la perspectiva de gènere.

En relació amb el treball amb la sostenibilitat ambiental, s'ha vist que a la demarcació encara hi ha molts equipaments que no treballen en aquesta dinàmica. Com a fruit de la valoració d'aquest ítem de les bases, des de la Xarxa Territorial de Museus s'ha constituït una comissió específica encarregada de treballar amb aquest tema.

Museu Memorial de l'Exili (MUME)

Subvenció nominativa de 33.000 euros al Consorci del Museu Memorial de l'Exili (MUME), amb 7.412 usuaris.

El MUME és un centre de referència de l'àmbit nacional pel que fa a la recuperació de la memòria històrica del nostre passat recent. Té una programació dinàmica durant tot l'any mitjançant l'organització d'activitats culturals diverses, com ara exposicions, conferències, seminaris i concerts relacionats amb els aspectes històrics del Museu. La restitució de treballs artístics i documentals de caire testimonial, la reflexió al voltant de la rellevància social de la memòria històrica i del foment d'una cultura cívica de la pau són qüestions que el MUME té molt presents en la programació de les activitats.

La convocatòria del Premi Internacional Walter Benjamin té com a objectiu la projecció del filòsof judeoalemany a les comarques gironines i el reconeixement de l'escriptura assagística.

Concretament, durant l'any 2021, el MUME ha organitzat tres exposicions; ha desenvolupat la secció «Art i memòria», la qual treballa a partir de les relacions entre l'art i la memòria, tant individual com col·lectiva; ha dut a terme el col·loqui «Memorial Democràtic - Càtedra Walter Benjamin», i ha mantingut les commemoracions i els actes relacionats amb la memòria històrica.

Sala d'exposicions El Castell

Subvenció nominativa de 5.000 euros a l'Ajuntament de Palol de Revardit per a les activitats programades a la sala d'exposicions El Castell.

El juny del 2016 es va inaugurar la sala d'exposicions El Castell, situada al castell de Palol de Revardit, després de la rehabilitació de l'immoble adquirit per l'Ajuntament uns anys abans. Des d'aleshores s'hi han portat a terme exposicions de manera ininterrompuda fins al març de 2020, quan, amb motiu de la pandèmia de la covid-19, es va haver d'interrompre l'activitat a la sala, que s'havia inaugurat el 7 de març, pocs dies abans que es decretessin l'estat d'alarma i el confinament. No va ser fins al desembre del 2020 que es va poder tornar a obrir la sala.

Des d'aquell moment, s'han dut a terme 3 exposicions amb 503 visitants.

Museu Cerdà

Subvenció nominativa al Patronat del Museu Cerdà, de Puigcerdà, de 16.000 euros.

La intenció del Museu Cerdà és posar en relleu l'especificitat de la Cerdanya com a plana d'alta muntanya particular i de lloc de pas privilegiat. Es vol remarcar el seu caràcter pioner en esdeveniments tan diversos com la introducció d'una innovadora tecnologia agroramadera al començament del segle XX, el naixement de l'esquí i l'hoquei sobre gel o la implantació de modernes infraestructures de comunicació d'abast europeu.

Igualment, se'n destaca el caràcter fronterer, originat a partir de la fragmentació arbitrària d'una unitat territorial natural entre dos estats, a partir de la qual es va establir una divisió poc visible, però progressivament segregacionista, refermada per la divisió provincial espanyola.

En aquest sentit, el Museu ha establert uns eixos de col·laboració per portar a terme exposicions, congressos, cursets i tallers, jornades de sensibilització, recerca i publicacions conjuntament amb altres entitats implicades en la salvaguarda i la difusió del patrimoni.

Agència Catalana del Patrimoni

Subvenció nominativa de 5.000 euros per a inversió en béns mobles dipositats en el Museu d'Art de Girona.

Enguany s'han restaurat dues obres d'art del fons del Museu, concretament l'obra *Les cases de l'Onyar* (1914), de Mela Muter, i el *Cafè Vila* (1877), de Jaume Pons Martí.

2.2. Línia de suport al patrimoni arqueològic

Aportacions per mantenir, conservar i difondre espais arqueològics singulars de les comarques de Girona. Concretament, s'han fet a les institucions següents:

Consell Comarcal del Baix Empordà

Aportació de 2.735 euros per al manteniment del dolmen de la cova d'en Daina, regulada a l'annex del conveni de traspàs de museus i serveis museístics, signat en data 21 de novembre de 1991 pels representants de la Conselleria de Governació de la Generalitat de Catalunya, la Diputació de Girona, el Consell Comarcal del Gironès, el Consell Comarcal del Pla de l'Estany, el Consell Comarcal del Baix Empordà, el Consell Comarcal de l'Alt Empordà i el Consell Comarcal de la Garrotxa. A finals del 2019 es va renovar el conveni per als anys 2020-2023.

Consell Comarcal del Pla de l'Estany

Subvenció nominativa de 19.000 euros per al funcionament i les activitats del Parc de les Coves Prehistòriques de Serinyà.

El Consell Comarcal del Pla de l'Estany té cura del funcionament i de les activitats del Parc de les Coves de Serinyà, un paper imprescindible per assegurar-ne la continuïtat i per seguir socialitzant les descobertes arqueològiques que any rere any es van fent als diferents jaciments que formen part del Parc.

Consell Comarcal del Gironès

Aportació de 71.193 euros per a la gestió dels Banys Àrabs de Girona, regulada per l'annex del conveni de traspàs de museus i serveis museístics, signat en data 21 de novembre de 1991 pels representants de la Conselleria de Governació de la Generalitat de Catalunya, la Diputació de Girona, el Consell Comarcal del Gironès, el Consell Comarcal del Pla de l'Estany, el Consell Comarcal del Baix Empordà, el Consell Comarcal de l'Alt Empordà i el Consell Comarcal de la Garrotxa. A finals del 2019 es va renovar el conveni per als anys 2020-2023.

Font de les imatges: patrimoni.gencat.cat.

2.3. Línia de foment del patrimoni artístic

Accions amb l'objectiu d'augmentar la conscienciació social i pública de la necessitat de protegir el patrimoni artístic.

Fundació Fita

Subvenció nominativa de 65.000 euros per a la Fundació Fita. La Fundació té per objecte la promoció, la divulgació i la defensa de les manifestacions de l'esperit humà, de tots els temps i tots els països, que tinguin un sentit de progrés i de modernitat, i particularment de l'art contemporani en les seves diverses formes d'expressió.

A banda de l'exposició, la catalogació, la preservació i la divulgació de l'obra i del pensament de Domènec Fita, la Fundació organitza estudis, cursos, conferències, col·loquis, exposicions, edita obres de caràcter artístic en diversos formats i duu a terme altres activitats encaminades a l'educació artística.

L'any 2021 la Fundació ha remodelat el web per tal de poder incloure-hi més continguts digitals i optimitzar els formats audiovisuals. També s'ha dut a terme la catalogació i l'actualització de l'inventari de les obres de l'artista.

Vitalici Domènec Fita

Contracte signat l'any 2000 d'atorgament d'una renda vitalícia a l'artista Domènec Fita i Molat a canvi de dos immobles, la seu de la Fundació i una part de la seva obra.

Actualment la transferència de la renda és a favor de la vídua de l'artista, Àngela Rodeja López.

La transferència de renda del 2021 ha estat d'un total de 55.357,64 euros.

Fundació Lluís Coromina

Subvenció nominativa de 15.000 euros a la Fundació Lluís Coromina per a la dinamització de l'Espai Eat Art de Banyoles.

La Fundació Privada Lluís Coromina Isern vol ser un centre de referència sobre el concepte artístic *eat art* ('art del menjar'), del qual l'artista banyolí va ser un dels màxims exponents en l'àmbit català. Un dels objectius de la Fundació és fer arribar l'art contemporani al gran públic i integrar alhora dosis de valor social. Des de l'art *outsider*, emmarcat en la discapacitat o altres capacitats, fins a la sensibilitat que es pot trobar en la persona amb ceguesa.

L'espai a partir del 2020 tindrà alhora una doble funció: d'una banda, farà de centre cultural i, de l'altra, d'espai de residència d'autors, de biblioteca especialitzada i d'espai per a conferències i tallers creatius d'*eat art*. En aquest sentit, l'espai no només ha treballat amb el món de l'art, sinó que també ho ha fet amb la resta de teixit social, amplificant el discurs de la dimensió social de la cultura.

Les activitats de l'any 2021 de la Fundació han tingut 965 usuaris.

Àmbit Sant Lluc

Subvenció nominativa de 5.000 euros a l'Àmbit Sant Lluc per al finançament de les activitats anuals de l'entitat.

L'associació Àmbit Sant Lluc programa diverses exposicions i mostres al llarg de l'any amb l'objectiu de donar a conèixer el moviment artístic d'Olot.

La seva activitat ha tingut 400 usuaris al llarg del 2021.

Any Josep Beulas

Subvenció nominativa de 5.000 euros per a l'Ajuntament de Santa Coloma de Farners per al finançament dels actes de commemoració de l'any Beulas.

L'any 2021 s'ha celebrat el centenari dels naixement a Santa Coloma de Farners del pintor Josep Beulas i Recasens. Ajuntament ha dut a terme actes per consolidar la tasca de recuperar la seva obra i els seus valors.

Entre les activitats organitzades hi ha l'exposició «Els nostres Beulas», la jornada commemorativa del centenari i el Festival Internacional de Microdansa Itinerant 15m2, entre d'altres.

Han gaudit dels actes de commemoració del naixement del pintor 823 persones.

2.4. Línia de foment del patrimoni literari

Suport a les principals accions de difusió del patrimoni literari que es duen a terme a les comarques de Girona: jornades, diades, seminaris de treball, rutes, estudis i publicacions que contribueixin a la divulgació del patrimoni literari de les comarques gironines.

Festival MOT

Subvenció nominativa de 40.000 euros al Festival MOT (20.000 euros per a l'Ajuntament de Girona i 20.000 euros per a l'Ajuntament d'Olot).

El MOT és un festival literari organitzat conjuntament per l'Ajuntament de Girona i l'Ajuntament d'Olot, que té lloc anualment a la primavera i que es caracteritza per la qualitat dels actes i dels autors convidats, i per la proximitat que es genera entre els escriptors i el públic.

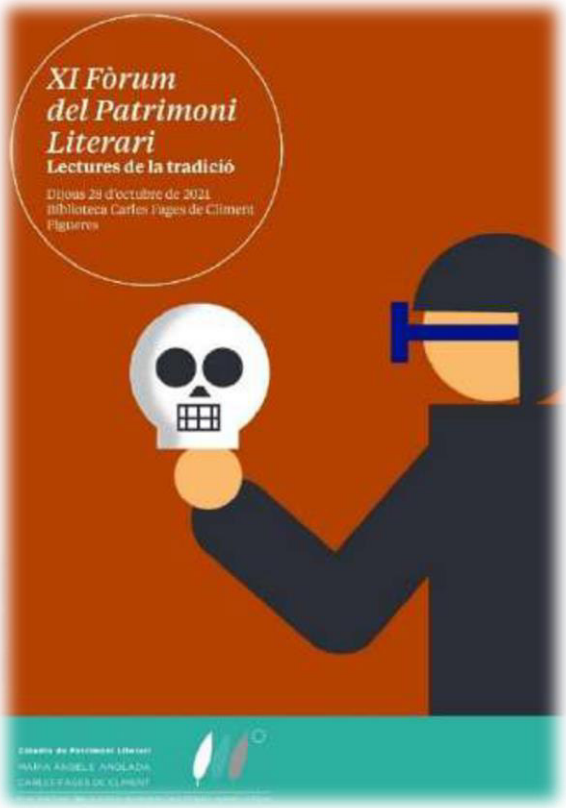
Cada any el Festival escull un àmbit temàtic que serveix de fil conductor de l'edició i que inclou un programa d'actes literaris amb escriptors i intel·lectuals de referència.

Paral·lelament a aquesta programació, el Festival, a més, suma les complicitats de diverses entitats, la qual cosa fa que les dues ciutats visquin amb intensitat la literatura al carrer i des de mirades molt variades.

L'any 2021 el Festival MOT ha tingut 1.161 usuaris i quasi 12.000 visualitzacions de la programació en reproducció en continu (*streaming*).

Càtedra de Patrimoni Literari Maria Àngels Anglada - Carles Fages de Climent

Subvenció nominativa d'11.500 euros per a les activitats anuals.



La Càtedra de Patrimoni Literari Maria Àngels Anglada - Carles Fages de Climent, de la Universitat de Girona, té com a objectiu perpetuar la memòria d'aquests dos escriptors i estudiar la seva obra mitjançant jornades de treball, seminaris, cursos, estudis i publicacions, per contribuir a la divulgació d'una obra feta a l'ombra dels clàssics.

Amb aquest plantejament, la Càtedra s'ha consolidat com una institució de referència en la divulgació del patrimoni literari de les comarques gironines i de tot el territori català —especialment mitjançant la preparació de rutes literàries—, així com en l'organització d'activitats d'estudi i valoració del patrimoni literari català, entre les quals destaquen les Lliçons de la Càtedra i el Fòrum Literari, amb conferències adreçades a estudiants de secundària, difusió a través de la xarxa i organització d'exposicions.

Les 15 activitats de la Càtedra de l'any 2021 han arribat a 1.317 persones.

Fundació Josep Pla

Subvenció nominativa de 50.000 euros per a la promoció de la lectura.

La Fundació Josep Pla té com a objectius principals promoure, incentivar i facilitar l'estudi i la lectura de l'obra literària de l'escriptor; inventariar la dotació o el patrimoni de la Fundació; reunir, conservar i custodiar, en un únic centre, la biblioteca de l'escriptor i altres edicions interessants per als fins fundacionals que acordi el Patronat; atorgar beques, subvencions i premis als estudiosos de l'obra de l'escriptor, i organitzar conferències, debats, seminaris, etc.

Malgrat que l'activitat de la Fundació Josep Pla del 2021 ha estat afectada per les restriccions, les seves propostes han estat seguides per 2.133 persones.

Festival Domini Màgic de poesia

Subvenció nominativa de 3.000 euros a l'Ajuntament de Santa Coloma de Farners per organitzar el VIII Festival Domini Màgic de poesia.

El Festival proposa als participants la trobada amb poetes de llengua catalana; l'assistència a recitals de poesia, presentacions de llibres i espectacles musicals diversos relacionats amb la poesia, i la participació en itineraris.

El 2021 ha tingut més de 550 visitants.

2.5. Línia de foment del patrimoni immaterial

L'objectiu d'aquesta línia és donar suport i promoure l'estudi i la protecció del patrimoni immaterial, especialment el vinculat a la memòria històrica, així com a les iniciatives de protecció i reconeixement del patrimoni immaterial català.

Projecte «Càntut»

Subvenció nominativa de 20.000 euros a Alter Sinergies SL.

El projecte «Càntut: cançons de tradició oral» neix per recollir i difondre la música popular i tradicional recordada per la gent més gran de les comarques gironines, i reivindicar així unes cançons i uns repertoris musicals lligats a la cultura catalana (*www.cantut.cat*).

Però no n'hi ha prou, amb això: cal fer reviure aquestes cançons perquè esdevinguin realment emotives, pràctiques i comunicatives. D'aquí neix el Festival Càntut, una proposta per a tots els públics que ofereix concerts, tallers, xerrades, exposicions, etc., relacionats amb la música popular i tradicional gironina, però, sobretot, una manera d'entendre la música més propera a la gent, allunyada de grans escenaris i que vol trencar barreres entre els artistes i els oients.

Després de vuit anys recopilant i reivindicant aquests repertoris, actualment el projecte està format per tres vessants: el cançoner, amb més d'un miler de cançons recollides per caçadors de cançons i cantades per avis i àvies d'arreu de les comarques gironines; el festival, que es duu a terme durant la tardor a Cassà de la Selva amb l'objectiu de fer viure aquests repertoris, i les produccions pròpies, que engloben diversos projectes que enllacen la tradició oral amb l'actualitat.

Rumbesca, 2021

Subvenció de 10.000 euros a l'Associació Soniquete per organitzar el Festival Rumbesca, 2021.

Es preveia dur a terme el Festival la tardor del 2021, però finalment es va haver d'anul·lar, per la qual cosa s'ha revocat la subvenció que s'havia concedit.

Festival Internacional de Rumba

Subvenció de 5.000 euros per al Festival de Rumba i Música Catalana de Tossa de Mar.

Es tracta d'un festival organitzat per l'Ajuntament de Tossa de Mar en el qual es programen concerts dels millors artistes en l'àmbit de la rumba catalana.

Festival de Rumba de Palamós, Rumb(A)Palamós

Subvenció de 5.000 euros per a l'Ajuntament de Palamós per organitzar el Rumb(A)Palamós.

Aquest projecte és el resultat d'una idea que va néixer per crear un producte cultural que combini les dues premisses següents: oferir als vilatans i als visitants d'estiu música en viu, amb grups de qualitat i de franc en llocs singulars de Palamós i a l'aire lliure, i, a més, unir totes les franges de públic, perquè petits i grans es puguin divertir junts. El Festival ha de tenir capacitat de congregar la ciutadania en les seves activitats socials, d'oci i culturals.

El festival Rumb(A)Palamós 2021 ha aplegat un total de 5 concerts, que s'han portat a terme durant els divendres del mes de juliol, a les 22 h, tots a l'aire lliure i gratuïts.

El cartell del 2021 s'ha confeccionat seguint els paràmetres de qualitat artística que es van adoptar des de la primera edició. La selecció dels grups ha seguit criteris de qualitat musical, varietat de propostes, equitat de gènere i renovació respecte d'edicions anteriors. Alhora, manté i consolida la banda pròpia del festival Rumb(A)nd Palamós, que reuneix músics de qualitat d'aquesta disciplina i que interpreten els estàndards de rumba per antonomàsia. La idea és que aquesta formació sigui exportable i que es converteixi en ambaixadora del Festival arreu.

Aquest festival va començar sent itinerant amb l'objectiu de dinamitzar diferents espais del municipi. Arran, però, de les mesures sanitàries que es van haver de prendre a causa de la prevenció de l'extensió de la covid-19, el festival s'ha traslladat a un emplaçament únic: l'Arbreda de Palamós.

Línia 2.6. Inversions en equipaments culturals

Museu Arqueològic Comarcal de Banyoles (MACB)

L'any 2020 es va aprovar un conveni triennal amb l'Ajuntament de Banyoles per al finançament de les obres i l'ampliació del Museu Arqueològic Comarcal de Banyoles (MACB), amb un finançament global de 500.000 euros.

L'any 2021 s'ha disposat la subvenció de 175.000 euros. El Museu ha sol·licitat la pròrroga de la justificació, atès que encara no havien engegat el projecte i no disposaven de la documentació necessària per poder justificar la subvenció concedida per conveni.

El Museu Arqueològic Comarcal de Banyoles està situat en el conjunt d'edificis conegut com La Pia Almoina, Can Paulí i Can Xueta, tots tres propietat de l'Ajuntament de Banyoles, tal com consta en el Registre de la Propietat de Banyoles. Aquest conjunt està inscrit en l'Inventari General de Béns de la Corporació amb la qualificació de bé de servei públic, amb destinació a seu del MACB.

L'objectiu de la reforma és, principalment, donar més ús als diferents espais del monument i proporcionar-hi una accessibilitat més bona, i alhora ampliar el Museu als edificis i als espais annexos, com el pati de migdia, per poder disposar de més superfície destinada a assolir els objectius que es proposen pel projecte museològic.

Si ens centrem en el fons del material prehistòric del Museu Arqueològic Comarcal de Banyoles, amb totes les troballes que s'han fet al llarg del segle XX, i especialment amb les provinents dels jaciments d'Incarcal i de la Draga, som davant d'uns dels espais de conservació patrimonial d'aquest període històric més importants d'Europa.

Casino Ceretà

Subvenció exclosa de concurrència pública de 500.000 euros per al finançament de l'adquisició del Casino Ceretà de Puigcerdà.

El teatre Casino Ceretà, des de fa més d'un segle, ha significat per a Puigcerdà i la seva comarca el centre de l'activitat teatral i cultural. Des de la seva rehabilitació, l'any 1991, després d'haver estat parada l'activitat cultural durant més de cinquanta anys, Puigcerdà i la Cerdanya tornen a tenir arts escèniques (teatre, música, dansa), activitats populars i activitats culturals en general a l'entorn del seu teatre.

Actualment el teatre Casino Ceretà té un aforament de 415 persones (239 butaques a la platea, 81 butaques al primer pis i 95 butaques al segon pis). Cal remodelar tota la caixa escènica, proveir la sala d'un equip de so i llum i reparar el teulat.

Amb l'adquisició d'aquest equipament per l'Ajuntament, es vol garantir la preservació del teatre i la programació estable d'arts escèniques a Puigcerdà.

Museu del Circ

Subvenció exclosa de concurrència pública de 150.000 euros per a la Fundació Circus Arts Foundation per al finançament de la museïtzació del Museu del Circ.

L'any 2021 la Circus Arts Foundation ha iniciat les obres per rehabilitar i adaptar l'espai de Cal Coro de Besalú com a Circusland: Palau Internacional de les Arts del Circ. Durant el període que va de juliol de 2020 a setembre de 2021, s'ha dut a terme la museografia de les tres plantes del recinte.

OBJECTIU 2

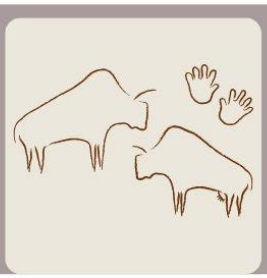
PATRIMONI CULTURAL

NOMBRE D'EQUIPAMENTS MUSEÍSTICS

24

NOMBRE DE JACIMENTS

3

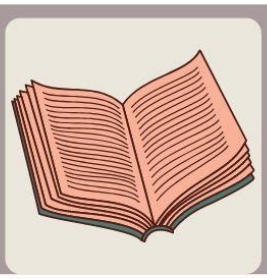


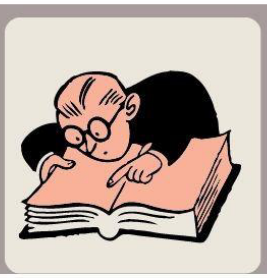
NOMBRE D'USUARIS A LES ACCIONS RELACIONADES AMB EL PATRIMONI CULTURAL

357.652

NOMBRE D'USUARIS A LES ACCIONS RELACIONADES AMB EL PATRIMONI LITERARI

4.273





ACCIONS RELACIONADES AMB EL PATRIMONI IMMATERIAL

4

Objectiu estratègic 3. Cooperació amb els principals agents i iniciatives culturals del territori

En el territori flueixen nombroses accions culturals, fruit de l'activitat del complex entramat d'agents culturals que hi conviuen, de vegades amb interessos contraposats i descoordinats entre si.

La Diputació de Girona té com a objectiu reequilibrar les propostes i donar suport a les iniciatives que hi ha a la demarcació perquè es pugui donar veu, lloc i espai a totes les manifestacions que contribueixen a la cohesió social, a la inclusió cultural i a la representació de la cultura del passat, del present i del futur.

3.1. Fons de Cooperació Cultural

L'Administració és el primer agent del procés de la democratització cultural del territori, però alhora es troba amb veritables problemes de falta de recursos, tant econòmics com tècnics.

El Fons de Cooperació Cultural és una línia de subvencions amb la qual es financen despeses en béns corrents i serveis (capítol II del pressupost) efectuades en l'àmbit de la cultura, les arts i la música. Orientativament, són subvencionables les despeses derivades de programacions d'arts escèniques, dansa i música, arts visuals, comunicació cultural, difusió i promoció de la cultura, patrimoni cultural, educació cultural i artística, etc. Enguany i per donar resposta a la situació extraordinària que ha viscut la societat en general, i la cultura en particular, a causa de la covid-19, són subvencionables en aquest àmbit les despeses en inversions reals i transferències de capital, així com la programació d'activitats virtuals i les despeses de suport a les plataformes de venda d'entrades o personal de suport, i les despeses per adaptacions a les activitats culturals virtuals.

Enguany també s'hi poden incloure despeses pròpies, tant de personal com de manteniment i funcionament de locals i equipaments (llum, calefacció, etc.) sempre que estiguin relacionades amb les accions subvencionades, i també són subvencionables les despeses relacionades amb la seguretat sanitària de les activitats presencials. No són subvencionables les despeses d'atencions protocol·làries, les de compra d'aliments i begudes, les de casals d'estiu i colònies, les de fires i congressos ni altres anàlogues o no relacionades directament amb l'àmbit subvencionable.

La subvenció de despeses culturals correspon al 15 % de la subvenció anual del Fons de Cooperació Local i Cultural, i es recomana, si les circumstàncies de la pandèmia ho fan possible i sempre dins les possibilitats de programació, la distribució següent:

- El 15 % per a la contractació d'integrants del catàleg d'arts en viu Escènics de la Diputació de Girona.
- El 10 % per a la dinamització i les activitats de les biblioteques i sales de lectura municipals, en cas que els municipis disposin d'aquests equipaments. El percentatge destinat a les accions de dinamització d'aquests equipaments també podrà servir per justificar el 15 % d'Escènics, si es contracten grups del catàleg amb aquesta finalitat.

L'any 2018 es van afegir a aquesta mateixa línia de subvencions el Fons de Noves Tecnologies i Camins. En aquest sentit, la Diputació de Girona va buscar facilitar als ajuntaments la disposició d'un fons global, de manera àgil i fàcil, amb el màxim de transparència i racionalitat del procediment. Amb una única sol·licitud l'Ajuntament disposa dels fons en els àmbits de cooperació municipal, cooperació cultural, noves tecnologies i camins.

L'import destinat a subvencionar les activitats culturals de l'any 2021 dels municipis de les comarques de Girona ha estat de 2.925.000 euros.

La situació excepcional de pandèmia que es va viure durant el 2020 i que va afectar en gran mesura la programació cultural ha disminuït notablement aquest 2021, i si bé alguns municipis han vist afectada la seva programació cultural, la gran majoria han pogut complir els objectius de programació i han pogut programar, en algun cas, amb adaptacions d'aforament i de mesures sanitàries.

Es pot afirmar que els municipis s'han esforçat a contractar i a programar per poder recuperar les activitats culturals. En els municipis petits s'observa sobretot un gran esforç per recuperar aquelles activitats més properes i de més pes específic, com la Festa Major i les festes populars i emblemàtiques.

Dels 2.925.000 euros destinats al Fons, se n'han justificat i pagat 2.857.942,42 euros, la qual cosa representa el 97,70 % de la totalitat del Fons. Hi ha hagut 2 municipis que no han justificat la

subvenció, no sabem si perquè no han pogut portar a terme cap tipus d'activitat cultural per la situació de pandèmia o perquè no ho han pogut justificar. L'import total d'aquests dos municipis és de 14.763,60 euros (0,52 % del Fons) i el municipi de Palau-sator ha demanat una pròrroga de la justificació de la subvenció (6.001,35 euros).

Els municipis gironins han portat a terme 2.436 accions culturals, un nombre més alt d'accions respecte al 2020, però que encara no arriba a les accions dels anys 2018 i 2019. Aquestes accions abracen les disciplines de música (629 accions), arts escèniques (304 accions), exposicions, visites, rutes... (45 accions), cultura popular (contes, havaneres, sardanes, cobla, màgia, circ) (840 accions), i cursos, tallers, inflables, revista, butlletí, educació i arts visuals (618 accions).

D'aquestes accions, 789, que representen quasi el 32,39 %, s'han destinat a la dinamització de les biblioteques i les sales de lectura. Malgrat que enguany no era obligatòria la programació en aquests espais, els municipis han intentat dinamitzar al màxim aquests equipaments, per la qual cosa no s'han detectat diferències significatives en relació amb els anys anteriors. Els municipis han buscat noves maneres i formats diferents per continuar donant servei a les biblioteques i a les sales de lectura. Les accions a la biblioteca que tenen una programació més extensa són els cursos, els tallers i els clubs de lectura (403 accions), als quals segueixen els contes (320 accions). Amb una programació més reduïda, hi ha la música (40), les arts escèniques (25) i les exposicions (1). Podem veure un augment de l'activitat musical a la biblioteca, que pot ser degut al fet que la biblioteca ha esdevingut, durant el temps de pandèmia, un espai protegit i controlat per portar-hi a terme activitat cultural.

Els municipis gironins han justificat un total de 4.540.402,50 euros de pressupost cultural; és a dir, de despesa cultural que executen. Es pot afirmar, doncs, que el Fons cobreix el 64,42 % del pressupost cultural que justifiquen els municipis de la demarcació.

Respecte a les despeses en inversions reals i en transferències de capital, en programació d'activitats virtuals, en suport a les plataformes de venda d'entrades, en personal de suport, en adaptacions a les activitats culturals virtuals, en personal de locals i equipaments, i en manteniment i funcionament

d'aquests equipaments (llum, calefacció, etc.), sempre que estiguin relacionades amb les accions subvencionades, i també respecte a les despeses relacionades amb la seguretat sanitària de les activitats presencials, que enguany s'han inclòs com a subvencionables per facilitar la justificació de despesa cultural i per donar una resposta a la situació de pandèmia que s'ha viscut sobretot el 2020 i que ha continuat el 2021, les dades que han recollit els municipis són les següents:

- Un total de 612,96 % de despeses en activitats virtuals respecte al total de despeses culturals del municipi.
- Un percentatge de 1.329,90 % de despeses en personal i de 1.760,84 % en despeses de manteniment i funcionament.
- I un percentatge de 10.147,31 % de finançament del Fons de Cooperació Cultural respecte al total de despesa cultural dels municipis.

Com l'any passat, i continuant la tasca segons les indicacions de l'Agenda 2030 per al Desenvolupament Sostenible (objectius de desenvolupament sostenible, ODS), s'ha demanat als municipis que responguin en relació amb si les accions que duen a terme incorporen polítiques de gènere i promouen la cultura inclusiva. Malgrat que a alguns municipis els ha estat difícil fer el recompte d'aquests ítems, cal dir que dels 221 municipis de l'entitat municipal descentralitzada (EMD) de l'Estartit, 143 municipis (el 64,41 %) incorporen polítiques de gènere en les accions que porten a terme, i 164 municipis (el 73,87 %) promouen una cultura inclusiva. Algunes accions que es podrien generalitzar en la majoria de municipis són les activitats obertes a tota la població, sense exclusió de cap mena; la gratuïtat o els preus econòmics en moltes activitats (concerts, conferències, sales de lectura, tallers...); la programació d'activitats per a tota la població i tenint en compte tots els espais i emplaçaments del municipi per arribar a tothom; els punts liles, i l'ús del llenguatge no sexista en la comunicació i en la programació. Si bé encara hi ha molts aspectes per treballar, sobretot en els municipis petits, en els quals la programació és més generalista, es pot concloure que els municipis incorporen cada cop més aquesta visió inclusiva i de gènere en el desenvolupament de les activitats, especialment en el desenvolupament d'activitats culturals. Continuem avançant cap a una nova mirada, social i comunitària, de la cultura.

3.2. Cooperació amb entitats i empreses culturals

Malgrat la situació complexa del 2021, les entitats culturals del territori han continuat amb la seva programació, o han intentat mantenir la seva activitat dins la major normalitat possible oferint alternatives en format virtual i readaptant els seus projectes.

S'han fet accions directes en entitats estratègiques que treballen al territori o per al territori, com el Grup Excursionista i Esportiu Gironí (GEiEG), l'Orquestra de Girona, l'Agrupació Coral de les Comarques Gironines, i l'Acadèmia de les Arts i de les Ciències Cinematogràfiques, entre d'altres, a les quals s'ha destinat un import total de 469.908,42 euros, amb més de 265.000 d'assistents/participants.

3.3. Suport als equipaments culturals propis o amb participació directa de la Diputació de Girona

Aportacions als equipaments culturals de la demarcació de Girona en els quals la Diputació de Girona té una participació directa o dels quals és el titular principal:

- Fundació Casa de la Cultura: 868.300 euros.
- Conservatori de Música Isaac Albéniz: 2.520.125 euros.
- Casa de Cultura del Gironès Les Bernardes de Salt: 195.000 euros.

3.4. Equipaments culturals estratègics

L'objectiu d'aquesta línia és donar suport als principals equipaments culturals estratègics per garantir el manteniment de l'oferta cultural.

Tots tenen en comú que exerceixen un paper important en l'àmbit territorial, sigui com a font de creació i producció cultural o bé per la seva situació estratègica, i garanteixen el dret d'accés a la cultura a tota la població de les comarques gironines.

La seva activitat anual incrementa la riquesa del teixit cultural de la demarcació, aportant propostes de qualitat, formant en les diverses disciplines culturals i promovent espais de consum cultural essencials per al desenvolupament cultural dels individus.

L'any 2021 s'han subvencionat les institucions següents:

- Ajuntament de Banyoles: Factoria d'Arts Escèniques
- Ajuntament de Celrà: Escola Municipal de Dansa
- Ajuntament de Puigcerdà: Conservatori de Música dels Pirineus
- Ajuntament de Girona: La Marfà
- Associació Gironina de Teatre (AGT)
- Girona Artelier, SCCL
- Auditori - Palau de Congressos de Girona
- Fundació Casa de la Música de Girona
- L'Energia, Centre d'Ensenyaments Artístics Professionals del Baix Empordà
- Mithistòrima Produccions, sala La Planeta

Per a aquesta línia d'accions es van destinar un total de 385.880 euros, que han ajudat a fer la dinamització cultural del territori, amb més de 113.248 usuaris.

El Pati Cultural 2021

En el marc dels equipaments estratègics de la Diputació de Girona s'ha dut a terme el Pati Cultural 2021. Després d'un any de parèntesi obligat a causa de la covid-19, l'edició d'enguany ha continuat tirant endavant el canvi d'ideologia del Pati que es va engegar el 2018, convertint-lo en una mostra multidisciplinària dels diferents àmbits de la cultura, com el teatre, la dansa, la música..., i oferint un tastet de les propostes dels principals equipaments estratègics als quals la Diputació dona suport al llarg de l'any, i que no només programen cultura, sinó que també són generadors de continguts.

En l'edició d'aquest any destaquen dues novetats. D'una banda, es va concentrar tota la programació en un cap de setmana, del 7 al 9 de maig, a diferència d'altres anys, que durava 10 dies seguits, incloent-hi dos caps de setmana. I de l'altra, el canvi d'emplaçament, ja que per primer cop en 30 anys no es va celebrar al Pati de la Diputació de Girona, sinó al Pati de la Casa de Cultura, un espai més ampli, accessible, còmode i segur per a tothom, i encara més en aquesta edició, en què la pandèmia posava més limitacions a la cultura i al món en general. Però aquest canvi d'escenari no tan sols va permetre poder acollir més públic, sinó també poder dur a terme dues actuacions alhora i en dos espais diferents, ja que mentre un públic podia gaudir d'una obra de teatre al pati, per exemple, un altre públic podia gaudir d'un concert a l'Auditori Viader, i això durant tot el cap de setmana, passant per diferents disciplines culturals.

En la programació del Pati Cultural 2021 van participar la Giorquestra, el Moviment Lantana, l'Escola de Música Moderna de Girona, l'Associació Cultura i Conflicte, el Conservatori de Música Isaac Albéniz, la Fundació Casa de la Música de les comarques gironines, l'Orquestra Simfònica del Vallès, l'Associació Gironina de Teatre - El Galliner, la Fundació Festival de Cinema de Girona, l'Ajuntament de Ripoll, la Fundació Pau Casals i la Fundació Xarxa.

Gairebé totes les actuacions van tenir aforament complet, amb una assistència total de 647 persones, i aquest any el temps va respectar el Pati i no es va haver d'anul·lar cap espectacle a causa de la pluja, com havia passat en les darreres edicions.

Un cop finalitzat el Pati Cultural, i atès que es disposava dels correus electrònics dels assistents que havien hagut de reservar l'entrada per les restriccions d'aforament, es va enviar una enquesta per analitzar el seu grau de satisfacció. La resposta va ser molt gratificant, perquè més de la meitat del públic va considerar que hi havia molta diversitat escènica, amb actuacions per a tot tipus de públic que es desenvolupaven en uns espais adequats i funcionals, amb una bona organització, difusió i comunicació, tenint en compte la paritat de gènere en la programació i complint totes les mesures de seguretat derivades de la covid-19.

3.5. Programa.cat

Els equipaments escènics i musicals bàsics (E2) i altres espais escènics i musicals (E1) reben suport econòmic del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, per mitjà del Programa.cat. Es tracta d'un ajut en espècie als ajuntaments, destinat a la contractació d'espectacles.

L'any 2017 la Diputació de Girona es va unir a aquesta iniciativa per tal de:

- Garantir l'accés de tots els ciutadans a una oferta artística professional basada en criteris de qualitat.
- Optimitzar l'ús d'equipaments escènics i musicals dels municipis del país.
- Facilitar una circulació més gran de les produccions artístiques en millors condicions per als municipis.

L'any 2020 l'aportació de la Diputació de Girona al Programa.cat es va mantenir en 90.000 euros, tot i que es va incrementar en 10.000 euros. Els percentatges de suport durant el primer trimestre van ser del 10 % als espectacles de circ i dansa i del 8 % als espectacles de teatre i música, en previsió de no haver de reduir percentatges de finançament durant el darrer trimestre. No obstant això, la situació de pandèmia del mes de març va afectar en gran mesura la programació cultural, que es va haver d'anul·lar totalment durant un període de més de 3 mesos. Davant d'aquesta situació, i amb l'objectiu de mantenir viu el sector cultural i ajudar els municipis a programar al màxim que fos possible, quan les mesures sanitàries ho van permetre, es van apujar els suports (darrer semestre de 2020). Així, per a les programacions de juliol a desembre, es van incrementar un 15 % els suports als espectacles de teatre i música, i un 17 %, als espectacles de circ i dansa.

Aquest any 2021, i continuant la situació d'inestabilitat provocada per la pandèmia, es van mantenir les opcions que els municipis poguessin continuar fent ús del procediment extraordinari de «sol·licitud de nova proposta» per sol·licitar activitats fora dels quatre terminis ordinaris establerts, a més de poder programar per a les festes majors activitats de pagament i gratuïtes de carrer. Al mateix temps, es van posar com a percentatges de suport un 10 % al teatre i la música i un 12 % al circ i la dansa.

Durant aquest 2021 i, sobretot, durant el segon semestre de l'any, les demandes de programació han augmentat d'una manera exponencial. Les dades que s'han recollit ho posen de manifest. Durant el primer semestre de 2021, de gener a juny, a la demarcació de Girona hi ha hagut un total de 235 actuacions, per a les quals s'ha destinat un pressupost aproximat de 102.000 euros. Els mesos de juliol, agost i setembre, amb les noves condicions sanitàries i l'augment de festes majors en període d'estiu, el volum de programació ha crescut considerablement. Només durant aquest trimestre s'han programat 170 espectacles, i al llarg dels mesos d'octubre, novembre i desembre la programació s'ha mantingut en alça i s'han programat 145 actuacions. Per tant, estem parlant d'una volum de 550 actuacions anual.

Amb aquestes dades i malgrat l'augment de l'aplicació pressupostària, les demandes dels darrers mesos han exhaurit l'import destinat al Programa.cat. Des del servei s'ha fet un suplement de crèdit per donar resposta a l'augment de la demanada i per donar cobertura a la programació dels municipis que no havien programat al llarg de l'any o que havien programat menys, garantint una programació mínima de 7 espectacles per municipi.

Aquestes dades són una mostra més del moment que viu el sector cultural, malgrat la crisi de la pandèmia i que la cultura és un bé essencial, i confirma l'èxit del programa i la bona acollida que ha tingut entre els municipis, i la necessitat de continuar donant suport en aquesta línia mantenint el compromís de la Diputació amb la cultura.

3.6. Línia de subvencions als equipaments escènics i multifuncionals

Es tracta d'una línia de subvencions que té per objectiu fomentar la programació estable de professionals en els equipaments denominats E3, del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya.

A la demarcació de Girona s'hi poden presentar tres municipis: Figueres, Girona i Olot.

Mitjançant aquesta línia es vol donar suport als equipaments E3, que no es poden acollir a les aportacions del Programa.cat.

L'any 2021 l'import de finançament destinat a aquesta programació ha estat de 18.000 euros, dels quals se n'han justificat 17.809,01 euros. Els imports per a cada un dels equipaments han oscil·lat entre 5.800 euros i 6.200 euros.

Enguany, la programació estable professional d'aquests 3 equipaments ha donat cabuda aproximadament a 26.143 espectadors. Alhora, els equipaments vetllen per una programació professional adreçada a les escoles i als instituts, amb la convicció que només des de l'educació i la pedagogia i des de les edats de formació i desenvolupament es poden crear nous públics per a la cultura. Així, per mitjà de les seves accions, 40 escoles (6.013 alumnes de primària) i 25 instituts (2.902 alumnes de secundària) han gaudit de les arts escèniques i la música de nivell professional. Aquestes dades són sensiblement inferiors a les de l'any 2020.

En els equipaments, hi ha una sensibilitat especial per incloure en la seva programació i el seu funcionament polítiques de gènere i de cultura inclusiva, seguint les indicacions de l'Agenda 2030 de Desenvolupament Sostenible.

En aquest sentit, tots els equipaments menys un han tingut en compte en la seva programació i en els seus projectes accions que incorporen polítiques de gènere —sobretot pel que fa als continguts de la programació i l'equitat i paritat de gènere a l'hora de programar, l'ús de llenguatge no sexista en la comunicació, la visualització dels col·lectius més vulnerables (LGTBI...) i la flexibilitat en els horaris—, i tots han treballat i han executat accions que promouen la cultura inclusiva —gratuïtat o preus molt econòmics i polítiques de preus amb una línia de descomptes socials, públics vulnerables (per mitjà dels projectes Apropa Cultura i Planters), accions orientades a fomentar la participació intergeneracional, visites obertes, mesures d'accessibilitat (traducció en llenguatge de signes, recursos accessibles, com amplificadors de so o bucles magnètics), reserva de localitats per als usuaris amb mobilitat reduïda i cadires de rodes, i obres de temàtica social que motivin la reflexió i el debat.

Des dels equipaments es treballa també envers una sensibilització de la sostenibilitat ambiental, mitjançant els continguts de la programació i amb accions i mesures específiques: ús de vehicles elèctrics, millora lumínica en l'equipament, comunicació sostenible (papers vegetals i reciclats), reciclatge en el rebuig, reducció de plàstics, i adaptació dels espectacles als diferents espais per millorar la sostenibilitat de la producció i la visualització.

3.7. Línia de subvencions per a la creació de públics per a la cultura

L'objectiu d'aquesta línia és donar suport a entitats i associacions i a empreses culturals que duen a terme activitats culturals a les comarques de Girona o que plantegen iniciatives culturals estratègiques per al territori. També, excepcionalment, als ajuntaments que programen activitats que no entren en la línia del Fons de Cooperació Cultural.

En definitiva, aquesta línia de subvencions promou les activitats culturals a les comarques gironines, especialment les que fomentin la creació de públics per a la cultura, la creació cultural i la cultura inclusiva.

Dins la línia de subvencions de creació de públics per a la cultura, l'any 2021 s'han subvencionat 152 accions d'activitats d'interès públic local, festivals culturals i produccions culturals, amb un import total de 325.000 euros, i amb més de 507.705 assistents o usuaris, una xifra prou indicativa que la cultura continua creixent després de la pandèmia, ja que l'any 2020 va acollir un públic aproximat de 440.000.

Com sempre, les subvencions per a **activitats culturals** són les més sol·licitades, però cal destacar que aquest any hi ha hagut un augment molt considerable de les sol·licituds per a **produccions**, que se situa entorn d'unes 60 peticions. Amb tot, d'aquestes 60 ja se'n van desestimar 15, la majoria de les quals no arribava a la puntuació mínima de 10 punts que va establir la Comissió Avaluadora. I de la resta que es van aprovar, hi ha hagut unes 11 renúncies perquè finalment no han pogut dur a terme el seu projecte dins el període d'execució establert, a causa de les restes de la pandèmia, que encara han anat afectant la societat i, per descomptat, la cultura.

Pel que fa a les **activitats culturals**, cal remarcar que les entitats han dut a terme una profunda embranzida amb la seva dinamització i la seva programació, a causa també de la paralització que van patir l'any passat, i han intentat dur a terme una gran diversitat d'esdeveniments culturals per tal d'arribar a tot tipus de públics, crear-ne de nous i fidelitzar-los, posant a les seves mans les arts en viu (música, arts escèniques, arts visuals...), i també donant l'oportunitat a molts creadors de mostrar els seus projectes i posar-los a disposició d'aquest públic.

A més, es pot destacar que enguany s'han presentat noves iniciatives amb una gran voluntat de crear, captar i incrementar el públic cultural, sobretot en petits municipis que des de la pandèmia han quedat més apartats de la cultura, o amb sectors de la població més allunyats de la cultura: jocs de taula, experiències amb les arts en moviment, amb la literatura, amb la fotografia, esdeveniments cinematogràfics, residències amb artistes creadors de pràctiques culturals innovadores, etc.

Quant als **festivals**, tant els ajuntaments com les entitats s'hi han bolcat novament. Continuen predominant festivals de música i d'arts escèniques, amb noms d'artistes nacionals i internacionals reconeguts o amb artistes emergents del territori, però també amb noms d'artistes novells que van apareixent, amb temàtiques com ara el flamenc, amb la voluntat de fer arribar el flamenc de proximitat als barris de Girona; el cinema, portant l'art del cinema als pobles interiors i de costa; la cornamusa, per difondre i promocionar aquest instrument de la nostra cultura popular; etc.

La majoria dels festivals tenen la voluntat de descentralitzar la cultura de les grans ciutats i fer-la arribar a la resta del territori, sigui donant l'oportunitat als artistes locals de donar-se a conèixer pujant a un escenari —cosa que moltes vegades els queda lluny—, oferint un ventall d'activitats que complementin el mateix festival per fer-lo arribar a un públic més ampli, o fomentant la participació

amb preus molt assequibles o, de vegades, amb la gratuïtat.

Finalment, cal parlar de les **produccions**, que, com s'ha dit anteriorment, aquest any han superat amb escreix les peticions d'anys anteriors. És evident que durant la pandèmia molts creadors han dedicat el temps a la preparació de projectes teatrals, musicals, audiovisuals (documentals, curtmetratges i llargmetratges...), però també s'han portat a terme algunes produccions més innovadores: projectes per despertar la consciència mediambiental i social, projectes interdisciplinaris en què s'enllacen la dansa i l'escultura, projectes que mostren les capacitats artístiques i creatives de persones amb discapacitat intel·lectual, i altres iniciatives que a partir de les noves tecnologies donen valor al patrimoni cultural del territori.

Tal com es va fer l'any passat, i seguint les indicacions de l'Agenda 2030 per al Desenvolupament Sostenible (objectius de desenvolupament sostenible, ODS), enguany també s'ha demanat informació sobre el percentatge d'accions que es fan que incorporen polítiques de gènere, i també el percentatge d'accions que promouen la cultura inclusiva. Majoritàriament, la resposta és positiva en tots dos casos: el 83,33 % d'accions han incorporat polítiques de gènere i el 93,65 % han incorporat cultura inclusiva, tot i que cal remarcar que a vegades ha estat complicat obtenir aquests valors, sobretot en el cas de les produccions, moltes de les quals s'han dut a terme només en la fase preparatòria i no ha estat possible mostrar el projecte davant del públic.

Podríem generalitzar les accions següents:

- Programació cultural que fomenta la perspectiva de gènere (conferències, tallers, cursos, debats postfunció, etc.).

- Accions que garanteixen la igualtat d'oportunitats.
- Entitats que, per poder dur a terme el seu esdeveniment cultural, s'adhereixen al Protocol de seguretat de violències sexuals en entorns d'oci, impulsat pel Departament d'Interior de la Generalitat.
- Accions que s'adrecen especialment als joves o relacionades amb aquest tipus de públic.
- Activitats gratuïtes o a preus molt econòmics per tal d'arribar a tot tipus de públic.
- Accions que es fan en barris més desfavorits fent partícips de la cultura grups de població migrada i en risc d'exclusió social.
- Festivals de música que han apostat més per veus femenines que masculines.
- Punts liles en alguns esdeveniments culturals.
- Paritat de gènere entre els membres de les associacions.
- Ús de llenguatge no sexista en la comunicació d'esdeveniments culturals.
- Entitats que en determinades activitats culturals col·laboren amb associacions en situació de vulnerabilitat.

Cal dir que des del Servei de Cooperació Cultural estem molt satisfetes d'aquestes accions, perquè s'ha evidenciat un interès més gran i més implicació a fomentar les polítiques de gènere i la inclusió en el món cultural, malgrat la situació que s'ha viscut. I esperem que per al 2022, aquest interès i aquesta implicació adquireixin encara més embranzida.

L'activitat cultural a Catalunya l'any 2020, com a la resta del món, va quedar aturada amb l'arribada de la pandèmia, que va comportar primer un confinament, amb cancel·lacions i reprogramacions d'espectacles per a uns mesos més tard, i després unes restriccions d'aforament importants, que s'han allargat fins al 2021 i que han implicat un pas enrere en una cultura que abans d'això anava avançant a bon ritme. Tot i això, aquest pas enrere podria haver estat més gran si els creadors, els artistes, els productors, els gestors culturals, etc., no s'haguessin reinventat i no haguessin buscat nous recursos per mostrar una cultura que no s'atura i que és segura.

Certament, el territori gironí esdevé un petit reflex de tota aquesta situació. Si fem una comparativa amb les sol·licituds que s'han presentat en aquesta convocatòria per a la creació de públics per a la cultura de 2020 i 2021:

LÍNIES	2020	2021
1.1	10 sol·licituds	5 sol·licituds
1.2	68 sol·licituds	65 sol·licituds
2.1	21 sol·licituds	21 sol·licituds
2.2	28 sol·licituds	28 sol·licituds
2	36 sol·licituds	58 sol·licituds

Deixant a part la línia 1.1, que són activitats excepcionals dels ajuntaments, que depenen molt de centenaris i commemoracions de cada municipi, veiem que no hi ha gaire diferència d'un any a l'altre en activitats culturals (línia 1.2) i en festivals (línia 2.1 i 2.2), perquè el 2020 molts actes ja estaven programats i, tot i que en el seu moment es van cancel·lar, es van fer molts esforços per reprogramar-los per a més endavant o bé per retransmetre'ls virtualment, de manera que malgrat les cancel·lacions és important remarcar que una part es van tirar endavant igualment d'una manera o altra. Això sí, com va passar a la resta de Catalunya, la gran majoria d'esdeveniments en què hi havia una presència internacional es van acabar cancel·lant, i només uns quants es van poder veure en format de reproducció en continu (*streaming*).

Pel que fa a línia de produccions (3), com s'ha comentat al principi, cal destacar que gairebé se n'han duplicat les sol·licituds, perquè del 2020 al 2021, a causa del confinament, s'han trobat més moments per crear, per imaginar, per escriure..., en definitiva, per produir. Amb aquesta línia es posa de manifest que les productores han augmentat, i també els creadors i creadores emergents, que han invertit el temps en projectes de tot tipus. D'aquestes 58 sol·licituds, són predominants les produccions teatrals, però també cal destacar les audiovisuals que, tal com s'ha demostrat, és un dels camps que ha agafat més embranzida.

Amb tot, malgrat aquest increment i tota aquesta iniciativa en la línia de les produccions, cal dir que també és la línia en què hi ha hagut més sol·licituds desestimades (15) i més renúncies en les que s'havien concedit (11). Això fa que finalment s'han acabat subvencionant uns 30 projectes,

pràcticament com l'any passat, en què es van presentar 36 sol·licituds, se'n van desestimar 2 i hi van renunciar 7.

Amb aquestes dades és evident que hi ha d'haver algun motiu que impedeixi l'evolució d'aquestes produccions. Per què tiren enrere o per què no progressen? Doncs podríem dir que la manca de recursos i de finançament posen fre, i a vegades fi, al desenvolupament d'aquestes produccions perquè la majoria són projectes de petites i mitjanes empreses o d'empreses unipersonals, que són les que han patit més les conseqüències de la pandèmia.

Un exemple clar d'això és l'audiovisual. Si mirem l'estat de les produccions audiovisuals a la resta de Catalunya, podem comprovar que el cinema ha tingut una davallada molt gran, fins al punt que moltes sales han hagut de tancar les portes, i a les comarques gironines en tenim alguns exemples (Cinemes Roses, Cinemes Albèniz, Catcines Figueres...). Aquest fet ha estat provocat no tan sols per la manca d'estrenes, sinó també pels confinaments municipals, que impedien la mobilització de la població a les ciutats per anar a les sales de cinema, i també per la por del públic a accedir a espais tancats. Certament, les petites distribuïdores han hagut de buscar noves plataformes per poder estrenar els seus projectes, sigui per la manca de sales obertes, o per l'esforç que representa la projecció de pel·lícules petites amb molt poca inversió publicitària.

I si el cinema és la mostra a gran escala de la davallada de l'audiovisual, les produccions culturals audiovisuals que s'han subvencionat des de la convocatòria són la mostra a petita escala d'aquesta davallada, no pel descens del nombre de creacions —les quals, contràriament, han crescut—, sinó perquè moltes no han progressat, han quedat aturades i no s'han arribat a estrenar. De tota manera, esperem que al llarg del 2022 algunes d'aquestes creacions es puguin continuar treballant i desenvolupant per sortir a la llum entre 2022 i 2023.

OBJECTIU 3

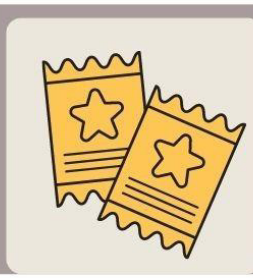
COOPERACIÓ AMB EL TERRITORI

EQUIPAMENTS ESTRATÈGICS

10

CONTRACTACIONS DES DEL PROGRAMA .CAT

552



ACCIONS D'AGENTS CULTURALS DEL TERRITORI

220

USUARIS DE LA LÍNIA DE SUBVENCIONS PER A LA CREACIÓ DE PÚBLICS

507.705

USUARIS DELS EQUIPAMENTS E3

35.058

Objectiu estratègic 4. Foment de la creació, l'expressió i la manifestació artístiques i culturals del territori

Tant la Declaració Universal dels Drets Humans com l'Estatut d'autonomia de Catalunya posen un èmfasi especial en la necessitat de fomentar la creació, l'expressió i la manifestació artístiques en el territori. La ciutadania s'ha de poder desenvolupar íntegrament, i això comporta que també s'hagi de desenvolupar en relació amb la seva capacitat d'accedir a la cultura i de formar-ne part activa. L'accés a la cultura és sinònim de benestar.

Una de les prioritats de la Diputació de Girona, més enllà d'ampliar els públics per a la cultura en general, és fer-la extensible als col·lectius en risc d'exclusió cultural. L'any 2017 ja es van iniciar estratègies de foment de l'accessibilitat a la cultura, amb la finalitat que els projectes del territori tinguin en compte aquests col·lectius i treballin amb ells.

En definitiva, cal prioritzar la cultura com a element de consum social, però sempre des de la llibertat de creació, experimentació i expressió.

4.1. Arts escèniques

S'han atès de manera directa, amb subvencions nominatives, els festivals següents:

Beneficiari	Concepte	Import
Ajuntament de Llançà	Katatonic Fest	10.000 €
Ajuntament de la Bisbal	Festival de Circ	25.000 €
Ajuntament de les Planes d'Hostoles	Planestiueja't	8.000 €
Ajuntament de Vilafant	Vespres Musicals	3.000 €
Ajuntament d'Olot	Festival Sismògraf	30.000 €
Ajuntament de Torroella de Montgrí	FIMAG	22.000 €
Ajuntament de Vidreres	Festival de Jazz	4.000 €
Ajuntament de Bolvir (renúncia)	Cicle de Jazz de Bolvir	4.000 €
Ajuntament de Campllong	Festival Musicant	15.000 €
Ajuntament d'Amer	Festival Sona Amer	5.000 €
Ajuntament de Llívia	Festival de Música de la Cerdanya	23.000 €
Ajuntament de Puigcerdà	Festival de Música de la Cerdanya	23.000 €
Ajuntament de Palafrugell	Festival Jazz Costa Brava	10.000 €
Ajuntament de Ripoll	Festival Ripollesdansa	3.000 €
Ajuntament de Cadaqués	Festival de Música de Cadaqués	23.000 €
Ajuntament de Lloret de Mar	Festival Som de Mar	30.000 €
Agència de Desenvolupament Econòmic i Turístic (ADET) de l'Escala	Festival Portalblau	12.000 €
Ajuntament de Cervià de Ter	Concerts d'estiu	10.000 €
Institut de Promoció Econòmica de Palafrugell	Festival Flors i Violes	7.000 €
Mancomunitat de la Vall de Camprodon	Festival de Música de Camprodon	9.500 €
Consell Comarcal del Gironès	Festival Escenaris	25.000 €
Consell Comarcal del Ripollès	Cicle de concerts i patrimoni romànic del Ripollès	10.000 €
Consell Comarcal de l'Alt Empordà	Festival de Senderisme Sea Walking	1.000 €
Patronat Comarcal de Turisme de la Cerdanya	Festival de Senderisme la Cerdanya	1.000 €
Consorci Puigcerdà - Bourg-Madame	Festival Transfronterer	25.000 €
Multi-Art Produccions, SL	Black Music Festival	38.000 €
UBUD Produccions, SL	Festival Milestone	9.000 €
Pascual Arts Music, SLU	Festival Strenes	50.000 €
DDM Visual, SL	Festival A Capella	19.000 €
Pistatxo Produccions, SL	Festivalot	17.000 €
Pascual Arts Music, SLU	Festival Sons del Món	30.000 €
RGB Music, SL	Festival de Música de Begur	4.000 €
Salmon Bros	Festival Sota les Estrelles	14.000 €
Ibercamera, SA	Temporada de concerts	10.000 €
Axisfilms, SL	Festival de Cinema Documental d'Olot	3.000 €
Bitò Produccions, SL	Temporada Alta 2020	265.000 €
Gio Produccions, SL	Concerts Giorquestra	40.000 €
Pascual Arts Music, SLU	Festival Acústica	50.000 €
Dinàmic Enginy, SLU	Terra Gollut Festival	4.000 €

Arts Managers, SL	Festival Clownia	10.000 €
La Tornada, SCP	Festival Espurnes	7.000 €
Living Live, AIE	Festival Porta Ferrada	42.000 €
Alter Sinergies, SL	Festival (A)phonica	25.000 €
Associació Festival de Cinema de Girona	Festival de Cinema de Girona	10.000 €
Associació Franz Schubert	Schubertíada	23.000 €
Grup de Recerca de la Cerdanya	Festival Internacional de Cinema	15.000 €
Fundació Circus Arts Foundation	8è Festival Internacional del Circ - Elefant d'Or	55.000 €
Fundació Circus Arts Foundation	Circ de Nadal de Girona	27.000 €
Associació Festival de Música Antiga dels Pirineus (FEMAP)	Festival	24.000 €
Fundació Girona Est	Projecte Tàndem	20.000 €
Cercle de Cultura Tradicional i Popular Marboleny de les Preses	Festival Esdansa	26.000 €
Joventuts Musicals de Torroella de Montgrí	Festivals	67.000 €
Fundació Castell de Peralada	Festival de Peralada	37.500 €
Associació Cultural Lantana Sifasol	Dansa Banyoles	4.000 €
Associació Inund'Art	Festival Inund'Art	7.000 €
Associació Festival del Còmic	Festival del Còmic de Figueres	7.500 €
Fundació Promediterrània	Festival Terra de Mar	15.000 €
Associació Windy Hoppers	Festival Internacional Swing Costa Brava	2.500 €
Federació Joventuts Musicals de Catalunya	Festival Ethno Catalonian	10.000 €
Lluèrnia, Associació Cultural	Festival Lluèrnia	6.000 €
Associació Puigcerdà Music	Puigcerdà Music Festival	15.000 €
Associació Cultural Opus Artis	Festival de Música de Sant Pere de Rodes	6.000 €
Taller de Música de Banyoles	Festival Fem jazz	7.000 €
Fundació Oncolliga de Girona	Festival Girona en Moviment	7.000 €
Associació Amics del Cinema de la Vall de Ribes	Festival Gollut de Ribes de Freser	4.000 €
Patriarcadoorganismonocivo, SL	Documental *Patriarcado: el organismo nocivo*	11.000 €
Ajuntament de Calonge i Sant Antoni	Nits d'Estiu a Calonge i Sant Antoni - F'Estiu	10.000 €
Ajuntament de Girona	Vídeo *Enric Ansesa: Fets/Facts. Camins. Persistències. Senyals*	2.000 €
Capella Polifònica de Girona	El gran dia de Girona	10.000 €
Ajuntament de Garrigàs	Festival FASTT	2.500 €
Ajuntament de Siurana	Festival FASTT	2.500 €
Ajuntament de Palau de Santa Eulàlia	Festival FASTT	2.500 €
Ajuntament de Sant Mori	Festival FASTT	2.500 €
Ajuntament de Vilamacolum	Festival FASTT	2.500 €
Ajuntament de Vilaür	Festival FASTT	2.500 €
Entitat municipal descentralitzada (EMD) de l'Estartit	Festival Beatles Weekend	12.000 €
Royalverd Service, SL	Festival Vallviva	15.000 €
	TOTAL	**1.446.000 €**

Des de la Diputació s'ha promogut que els principals festivals de la demarcació hagin signat un conveni de col·laboració amb Apropa Cultura.

Apropa Cultura és una iniciativa que uneix equipaments culturals amb les entitats del sector social per fer la cultura accessible. Connecten les entitats socials amb els teatres, auditoris, museus, espais singulars i festivals d'arreu de Catalunya. Es tracta d'una iniciativa de lleure cultural inclusiu per a les entitats socials que articula el programa social des dels equipaments culturals.

apropa
cultura
una porta
a la inclusió

4.2. Cultura popular i tradicional

L'objectiu principal d'aquesta línia és promocionar i protegir les principals manifestacions de la cultura popular i tradicional catalana.

S'ha donat suport a accions de foment i difusió de la cobla i de la sardana, així com dels aplecs, les festes de les comarques de Girona declarades Patrimoni Festiu de Catalunya, etc.

Les accions subvencionades dins d'aquesta línia han tingut més de 24.000 assistents o participants.

S'han subvencionat mitjançant una subvenció nominativa les accions següents:

Tercer	Acció	Import concedit
Ajuntament d'Arbúcies	Festa de les Enramades	3.000 €
Ajuntament de Palamós	Festival amb so de cobla	24.000 €
Consell Comarcal de la Cerdanya	Dansa tradicional a les escoles	9.000 €
Adifolk	Aplec Internacional de la Sardana	5.000 €
Associació Cultural Arsèguel	Trobada d'acordionistes	10.000 €
Agrupació d'Aplecs de les Comarques Gironines	Activitats anuals	36.000 €
Associació Cultural La Processó de Verges	Processó de Verges	14.000 €
Federació Catalana d'Entitats Corals	Activitats	3.000 €
Fundació privada El Foment de la Sardana	Activitats culturals de foment de la sardana	9.000 €
Associació Musical Escampillem	Festival Undàrius	12.500 €
Coordinadora de Colles Castelleres	Assegurança de colles	11.000 €
	TOTAL	136.500 €

4.3. Premis i beques culturals

Subvencions destinades a premis i beques culturals que tenen com a objecte el foment de l'estudi de la història de les comarques de Girona, la difusió de la memòria històrica i la promoció de la creació artística i literària.

L'any 2021 s'han atorgat 71.314,86 euros per dur a terme accions que han tingut més de 145.000 assistents o participants.

4.4. Línia de subvencions per a la realització de concerts de música de cobla

L'objectiu d'aquesta línia és facilitar la presència de la cobla en les programacions culturals dels municipis de les comarques gironines, i incrementar el coneixement i la sensibilitat de la ciutadania en relació amb la música de cobla.

L'any 2021 es van subvencionar concerts de les cobles següents: Cobla La Principal de la Bisbal, Cobla Orquestra Montgrins, Orquestra Internacional Meravella, Orquestra Internacional Selvatana, Cobla Orquestra Internacional Costa Brava i La Nova Blanes Orquestra.

És important destacar que es van poder fer els 18 concerts programats (3 concerts per cobla) i no hi va haver cap renúncia, de manera que cap dels ajuntaments que estaven en llista d'espera va poder optar pel concert. Aquest fet també és indicatiu de les ganes de posar fi a l'aturada i de normalitzar la vida cultural als municipis. L'assistència va ser d'unes 2.500 persones i podria haver estat més nombrosa si no hagués estat per les restriccions d'aforament en què es van trobar alguns dels concerts, però esperem que a la pròxima convocatòria aquesta assistència s'incrementi encara més.

OBJECTIU 4

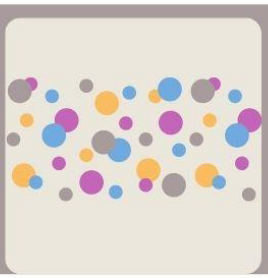
CREACIÓ, EXPRESSIÓ I MANIFESTACIÓ ARTÍSTICA

ASSISTENTS A ACTIVITATS D'ARTS ESCÈNIQUES

405.005

INICIATIVES DE CULTURA POPULAR

11



PREMIS CULTURALS

8

CONCERTS EN EL MARC DEL CICLE DE CONCERTS DE MÚSICA DE COBLA

18

Any 2021, el Pla Estratègic del Servei d'Educació

Fins a l'any 2019, la Diputació de Girona havia portat a terme accions relacionades amb l'educació, però sempre des de l'àmbit de la cultura. S'havia treballat en l'acostament dels infants al patrimoni cultural i natural del seu entorn mitjançant accions educatives, i s'havia donat suport a projectes adreçats al jovent per fer-lo partícip de la societat amb què conviu, fomentant el desenvolupament individual per mitjà dels processos culturals creatius i participatius, entre altres accions.

L'agost del 2019 es va crear el Servei d'Educació de la Diputació de Girona, que quedava integrat a l'Àrea de Cultura, Noves Tecnologies, Esports i Educació, i estava lligat al Servei de Cooperació Cultural, des del qual es van establir les primeres polítiques educatives de la corporació.

El punt 13 de l'article 1 de la Llei 27/2013, de 27 de desembre, de racionalització i sostenibilitat de l'Administració local, que modifica l'article 36.1 *d* de la Llei 7/1985, de 2 d'abril, reguladora de les bases del règim local, concreta que són competències de la diputació la cooperació en el foment del desenvolupament econòmic i social i la planificació en el territori provincial, d'acord amb les altres competències de la resta d'administracions públiques.

En aquest context, la primera acció del Servei d'Educació de la Diputació de Girona ha estat planificar una reunió amb tots els alcaldes i alcaldesses de la demarcació que disposen d'un o més centres educatius en el terme municipal.

Segons la planificació inicial, aquesta acció s'havia de dur a terme en el termini d'un any i el segon any de legislatura calia començar a desenvolupar polítiques concretes. Tanmateix, el calendari va quedar alterat per la irrupció de la pandèmia de la covid-19, la qual va tenir dos efectes directes per al nou servei:

- Es va haver de tornar a programar la planificació d'estudi de camp prevista per a l'any 2020 i traslladar-la a l'àmbit virtual.

- El primer any de servei es va viure el xoc de la pandèmia en el sistema educatiu i el tancament de les escoles, de manera que, com veurem més endavant, es van haver de programar accions urgents que no derivaven d'un pla estratègic de servei, però la realització de les quals era necessària just en aquell moment tan excepcional per fer costat als ajuntaments i garantir una educació de qualitat en el territori.

Un cop passat el primer cop de la pandèmia, s'han dut a terme les reunions programades amb el món local, vinculades estretament a l'educació de les comarques gironines, el resultat de les quals ha estat un estudi del sector publicat conjuntament en el Pla Estratègic del Servei d'Educació, en el web de la Diputació de Girona.

L'estudi ens ha permès tenir informació directa de la situació del món local en relació amb l'educació. Si bé es va planificar amb anterioritat a l'inici de la pandèmia i, de fet, algunes de les reunions es van dur a terme de manera presencial abans de la irrupció de la covid-19 i l'entrada en vigor del decret de l'estat d'alarma, el context de crisi sanitària ens ha estat útil per dues raons: per fer palesa la debilitat del sistema en un moment complex, sobretot en el vessant de coordinació interadministrativa, i per redissenyar la nostra planificació i agrupar els municipis per tipologia, fet que ens ha donat una perspectiva sobre el territori més àmplia i ha posat de manifest que molts municipis comparteixen experiències malgrat la distància geogràfica que els separa.

A grans trets, com a resultat de l'estudi, s'obren quatre línies de treball per a la Diputació de Girona:

- Esdevenir **interlocutors** entre les necessitats municipals i el Departament d'Ensenyament de la **Generalitat de Catalunya**. Vist que un dels assumptes reiterat en totes les reunions ha estat la manca de coordinació entre els municipis i la Generalitat de Catalunya, la Diputació pot agrupar aquestes demandes o inquietuds del territori i transmetre-les al Departament. De la mateixa manera, pot fer el retorn de les propostes de la Generalitat al món local. Es poden tractar temes com ara l'estat dels equipaments, el transport de l'alumnat d'estudis postobligatoris, etc.

- Crear una **xarxa de treball** en educació a diversos nivells:

  - municipis petits
  - consells comarcals
  - xarxa d'experiències

  Amb trobades periòdiques per conèixer l'evolució de la gestió del sistema educatiu en els municipis i la implementació del programa 360, i per detectar necessitats emergents.

  La proposta és fer una trobada trimestral de cada grup de treball i una trobada semestral de la xarxa d'experiències, en què els municipis que hagin dut a terme projectes que puguin ser interessants per a la resta els exposin i generin debat (per exemple, mancomunar serveis, impartir educació fora de l'horari lectiu, etc.).

- Desenvolupar línies de **foment**, que donin suport a les polítiques educatives locals.

- Disposar d'un espai **d'estudi** i **recerca**, amb una atenció especial a les noves oportunitats que es puguin aplicar en la demarcació.

En definitiva, s'ha començat una nova etapa del Servei, amb un pla estratègic propi que ha de servir de full de ruta per a les polítiques educatives de la Diputació de Girona dels anys vinents.

Annex d'indicadors 2021

1.1. PROGRAMA «INDIKA»				
Obligacions reconegudes: 61.515,45 €				
INDICADORS				
ANUALITAT				OBJECTIUS DEL PLA
	CURS 2019-2020	CURS 2020-2021	%	FITA PER AL 2023
Percentatge de visites escolars en relació amb el curs anterior	689	669	97,09	**+ 2 %**
Percentatge d'escoles d'educació especial o d'alta complexitat en relació amb el total d'escoles d'aquest tipus del territori	30 (de 54)	25 (de 54)	46,29 %	**+ 5 %**
Percentatge d'escoles subvencionades en relació amb el total dels centres de la demarcació	226	160 (de 364)	43,96 %	**+ 50 %**
Obres presentades al concurs	42	29	29	**≥ 40**

1.2. PROGRAMA «IDENTITAT, ARRELS I TRADICIONS»				
Obligacions reconegudes: 5.154,75 €				
INDICADORS				
ANUALITAT				OBJECTIUS DEL PLA
	CURS 2019-2020	CURS 2020-2021	%	FITA PER AL 2023
Percentatge d'activitats escolars en relació amb el curs anterior	27	25	– 1,08 %	**+ 2 %**
Percentatge d'escoles subvencionades en relació amb el total dels centres de la demarcació	27	13	3,57 %	**+ 2 %**
Nombre d'entitats i associacions en el programa i percentatge en relació amb el total de les entitats i associacions de la demarcació	2 (de 133)	3 (de 133)	3	**≥ 10**

1.3. UNIVERSITATS I ESTUDIS SUPERIORS		
Obligacions reconegudes: 519.144,53 €		
INDICADORS		
ANUALITAT		OBJECTIUS DEL PLA
2021		FITA PER AL 2023
Activitats destinades a la cultura inclusiva i equitativa en relació amb el total d'activitats subvencionades	75 %	**+ 10 %**
Nombre d'estudiants	60.184	**2018 ≤ 2023** **2018 = 70.694**

1.4. PROMOCIÓ DE L'ENSENYAMENT DE LA LLENGUA CATALANA		
Obligacions reconegudes: 100.000,00 €		
INDICADORS		
ANUALITAT		OBJECTIUS DEL PLA
2021		FITA PER AL 2023
Nombre d'estudiants	9.874	**2018 ≤ 2023** **2018 = 8.269**

1.5 OFICINES JOVES		
Obligacions reconegudes: 58.656,17 €		
INDICADORS		
ANUALITAT		OBJECTIUS DEL PLA
2021		FITA PER AL 2023
Nombre d'accions destinades als joves de la demarcació i percentatge en relació amb l'any anterior	89 – 161,81 %	**+ 2 %**
Nombre de joves que participen a la línia de subvencions i percentatge en relació amb l'any anterior	3.099	**+ 2 %**
Nombre d'accions que incorporen polítiques de gènere en relació amb el total d'activitats subvencionades	92,30 %	**+ 10 %**
Nombre d'accions de cultura inclusiva en relació amb el total de les activitats subvencionades	92,30 %	**+ 10 %**

1.6. PROGRAMES I PROJECTES EDUCATIUS		
Obligacions reconegudes: 117.932,65 €		
INDICADORS		
ANUALITAT		OBJECTIUS DEL PLA
2021		FITA PER AL 2023
Percentatge d'activitats que treballen la cultura com a element de cohesió en relació amb el total d'activitats subvencionades	94,44 %	**≥ 10 %**
Percentatge d'activitats que treballen amb col·lectius en risc d'exclusió cultural en relació amb el total d'activitats subvencionades	93,05 %	**≥ 25 %**
Nombre d'escoles amb necessitats especials (NEE) en relació amb el total d'escoles amb NEE de la demarcació	5 escoles - 50 %	**≥ 25 %**
Nombre d'accions que incorporen polítiques de gènere en relació amb el total d'activitats subvencionades	91,66 %	**+ 10 %**
Nombre d'accions de cultura inclusiva en relació amb el total de les activitats subvencionades	93,05 %	**+ 10 %**

1.7. LÍNIA DE SUPORT ALS MUNICIPIS DE FINS A 500 HABITANTS DE LA DEMARCACIÓ DE GIRONA PER AL FINANÇAMENT DE LES ZER, LES ESCOLES I LES LLARS D'INFANTS MUNICIPALS		
Obligacions reconegudes: 70.000,00 €		
INDICADORS		
ANUALITAT		OBJECTIUS DEL PLA
2021		FITA PER AL 2023
Percentatge de municipis beneficiaris de la subvenció, en relació amb el total dels municipis que la podien sol·licitar	69,23 % (18 de 26)	**≥ 70 %**
Percentatge de llars d'infants beneficiàries de la subvenció, en relació amb el total de les llars d'infants que la podien sol·licitar	100 % (2 de 2)	**≥ 50 %**

2.1. EQUIPAMENTS MUSEÍSTICS		
Obligacions reconegudes: 294.017,95 €		
INDICADORS		
ANUALITAT		OBJECTIUS DEL PLA
2021		FITA PER AL 2023
Percentatge d'accions per a la creació de públics en relació amb el total d'accions subvencionades	95,65 %	**70-80 %**
Museus amb subvenció en relació amb el nombre total d'equipaments registrats a la demarcació	21 (27)	**2018 ≤ 2023** **2018 = 23**
Nombre d'accions que incorporen polítiques de gènere en relació amb el total d'activitats subvencionades	20 de 24 (83,33 %)	**+ 10%**
Nombre d'accions de cultura inclusiva en relació amb el total de les activitats subvencionades	22 de 24 (91,66 %)	**+ 10 %**

2.2. PATRIMONI ARQUEOLÒGIC		
Obligacions reconegudes: 92.928,00 €		
INDICADORS		
ANUALITAT		OBJECTIUS DEL PLA
2021		FITA PER AL 2023
Elements arqueològics amb inversió	3	**≥ 3**

2.3. PATRIMONI ARTÍSTIC		
Obligacions reconegudes: 85.000,00 €		
INDICADORS		
ANUALITAT		OBJECTIUS DEL PLA
2021		FITA PER AL 2023
Nombre d'assistents a les exposicions	3.798	**2018 ≤ 2023** **2018 = 3.750**

2.4. PATRIMONI LITERARI		
Obligacions reconegudes: 109.500,00 €		
INDICADORS		
ANUALITAT		OBJECTIUS DEL PLA
2021		FITA PER AL 2023
Nombre d'accions subvencionades en relació amb les de l'any anterior	6	**≥ 5**

2.5. PATRIMONI IMMATERIAL		
Obligacions reconegudes: 30.000,00 €		
INDICADORS		
ANUALITAT		OBJECTIUS DEL PLA
2021		FITA PER AL 2023
Accions relacionades amb la memòria històrica i percentatge sobre el total de les accions subvencionades	1 (25 %)	**+ 2 %**
Accions relacionades amb el patrimoni immaterial i percentatge sobre el total de les accions subvencionades	3 (75 %)	**+2 %**

2.6. INVERSIONS EN EQUIPAMENTS CULTURALS MUNICIPALS		
Obligacions reconegudes: 825.000,00 €		
INDICADORS		
ANUALITAT		OBJECTIUS DEL PLA
2021		FITA PER AL 2023
Nombre d'equipaments municipals que han finalitzat les obres de rehabilitació i han obert al públic	2 (de 3)	**+ 5**

3.1. FONS DE COOPERACIÓ CULTURAL		
Obligacions reconegudes: 2.766.965,48 €		
INDICADORS		
ANUALITAT		OBJECTIUS DEL PLA
2021		FITA PER AL 2023
Percentatge de finançament del Fons de Cooperació en relació amb el total de la despesa municipal	46,35 %	**≤ 20 %**
Percentatge de valoracions altes (entre 8 i 10) del catàleg Escènics en relació amb el total de les propostes puntuades	—	**≥ 90 %**
Nombre d'accions que incorporen polítiques de gènere en relació amb el total d'activitats subvencionades	61,92 %	**+ 10 %**
Nombre d'accions de cultura inclusiva en relació amb el total de les activitats subvencionades	73,39 %	**+ 10 %**

3.2. COOPERACIÓ AMB ENTITATS I EMPRESES CULTURALS		
Obligacions reconegudes: 469.908,42 €		
INDICADORS		
ANUALITAT		OBJECTIUS DEL PLA
2021		FITA PER AL 2023
Percentatge del cost total de la línia destinat a organitzacions no lucratives (ONL) del territori	62,96 %	**60-70 %**

3.3. EQUIPAMENTS CULTURALS PROPIS		
Obligacions reconegudes: 3.583.425,00 €		
INDICADORS		
ANUALITAT		OBJECTIUS DEL PLA
2021		FITA PER AL 2023
Iniciatives que incorporen polítiques de gènere	66,66 %	**+ 10 %**
Accions amb l'objectiu de promoure una cultura inclusiva	66,66 %	**+ 10 %**
Cost unitari del programa	3.583.425,00 €	**2019 ≤ 2023 2019 = 3.326.970,00 €**

3.4. EQUIPAMENTS CULTURALS ESTRATÈGICS		
Obligacions reconegudes: 385.880,00 €		
INDICADORS		
ANUALITAT		OBJECTIUS DEL PLA
2021		FITA PER AL 2023
Nombre d'usuaris	57.273	**2018 ≤ 2023 2018 = 99.592**
Equipaments amb patrocinadors o mecenes	1 (16,66 %)	**≥ 30 %**

3.5 PROGRAMA.CAT		
Obligacions reconegudes: 182.000,00 €		
INDICADORS		
ANUALITAT		OBJECTIUS DEL PLA
2021		FITA PER AL 2023
Nombre de municipis que contracten amb el Programa.cat	39	**2018 ≤ 2023 2018 = 58**
Nombre de companyies dins del Programa.cat	552	**2018 ≤ 2023 2018 = 169**

3.6. EQUIPAMENTS ESCÈNICS I MULTIFUNCIONALS		
Obligacions reconegudes: 17.809,01 €		
INDICADORS		
ANUALITAT		OBJECTIUS DEL PLA
2021		FITA PER AL 2023
Nombre d'equipaments subvencionats en relació amb	3	**2018 ≤ 2023 2018 = 3**

el total dels equipaments E3 de la demarcació		
Nombre d'equipaments subvencionats amb programes educatius i comunitaris relacionats amb les arts en viu en relació amb el total dels equipaments E3	3	**2018 ≤ 2023** **2018 = 3**
Nombre d'accions que incorporen polítiques de gènere en relació amb el total de les activitats subvencionades	66,66 %	**+ 10 %**
Nombre d'accions de cultura inclusiva en relació amb el total de les activitats subvencionades	100 %	**+ 10 %**

3.7. LÍNIA DE SUBVENCIONS DE PÚBLICS PER A LA CULTURA		
Obligacions reconegudes: 264.449,82 €		
INDICADORS		
ANUALITAT		OBJECTIUS DEL PLA
2021		FITA PER AL 2023
Percentatge d'entitats i empreses culturals en relació amb el total de les sol·licituds admeses	70,83 %	**≥ 70 %**
Nombre global d'assistents a les activitats de la demarcació	507.705	**+ 200.000**
Nombre d'accions que incorporen polítiques de gènere en relació amb el total de les activitats subvencionades	77,77 %	**+ 10 %**
Nombre d'accions de cultura inclusiva en relació amb el total de les activitats subvencionades	91,66 %	**+ 10 %**

4.1. ARTS ESCÈNIQUES		
Obligacions reconegudes: 1.422.895,24 €		
INDICADORS		
ANUALITAT		OBJECTIUS DEL PLA
2021		FITA PER AL 2023
Nombre d'assistents	405.005	**2018 ≤ 2023** **2018 = 1.849.388,00**
Percentatge d'iniciatives municipals	29 (42,02 %)	**70 %**
Iniciatives que incorporen polítiques de gènere	49 (71,01 %)	**+ 10 %**

Accions amb l'objectiu de promoure la cultura inclusiva	57 (82,61 %)	**+ 10 %**
Cost unitari del programa	1.422.895,24 €	**2018 ≤ 2023** **2018 = 1.483.262,05 €**

4.2. CULTURA POPULAR		
Obligacions reconegudes: 108.795,84 €		
INDICADORS		
ANUALITAT		OBJECTIUS DEL PLA
2021		FITA PER AL 2023
Percentatge de festes i elements festius inscrits al Catàleg del patrimoni festiu de Catalunya	50 %	**≥ 40 %**
Cost del programa	108.795,84 €	**2018 ≤ 2023** **2018 = 165.250,00 €**

4.3. PREMIS CULTURALS		
Obligacions reconegudes: 65.518,84 €		
INDICADORS		
ANUALITAT		OBJECTIUS DEL PLA
2021		FITA PER AL 2023
Iniciatives que incorporen polítiques de gènere	50 %	**+ 10 %**

4.4. CONCERTS DE MÚSICA DE COBLA		
Obligacions reconegudes: 54.000,00 €		
INDICADORS		
ANUALITAT		OBJECTIUS DEL PLA
2021		FITA PER AL 2023
Nombre de municipis que sol·liciten la subvenció en relació amb el total dels municipis de la demarcació	18 (8,14 %)	**≥ 20**
Percentatge de municipis en llista d'espera	11 (4,97 %)	**+ 5 %**

Pressupost inicial del 2021

CULTURA, NOVES TECNOLOGIES, ESPORTS I EDUCACIÓ
Cooperació Cultural

Org.	Prog.	Econ.	Descripció	Euros
300	3300	12000	Retribucions bàsiques funcionaris A1 Cooperació Cultural	31.857,00
300	3300	12001	Retribucions bàsiques funcionaris A2 Cooperació Cultural	28.013,00
300	3300	12003	Retribucions bàsiques funcionaris C1 Cooperació Cultural	21.455,00
300	3300	12004	Retribucions bàsiques funcionaris C2 Cooperació Cultural	27.279,00
300	3300	12006	Retribucions bàsiques funcionaris triennis Cooperació Cultur	14.644,00
300	3300	12100	Complement de destí funcionaris Cooperació Cultural	62.086,00
300	3300	12101	Complement específic funcionaris Cooperació Cultural	113.600,00
300	3300	13000	Retribucions bàsiques personal laboral fix Coop. Cultural	8.460,00
300	3300	13001	Incentius al rendiment personal laboral fix Coop. Cultural	786,00
300	3300	13002	Altres remuneracions personal laboral fix Coop. Cultural	9.019,00
300	3300	15000	Productivitat del personal Cooperació Cultural	3.643,00
300	3300	15300	Complement dedicació especial Cooperació Cultural	16.370,00
300	3300	16000	Quotes patronals a la Seguretat Social Cooperació Cultural	89.213,00
300	3340	20500	Lloguer mobiliari Pati Cultural	1.000,00
300	3300	22603	Publicacions en diaris oficials Cooperació Cultural	3.500,00
300	3300	22706	Estudis i treballs tècnics Cooperació Cultural	10.100,00
300	3340	22706	Estudis i treballs tècnics Pati Cultural	14.000,00
300	3260	41020	A l'Organisme Conservatori de Música Isaac Albéniz	2.520.125,00
300	3340	45000	Al Parlament de Catalunya - Aula Parlament	15.000,00
300	3330	45390	A l'Oficina Suport Iniciativa Cultural - Programa .Cat	90.000,00
300	3340	45390	Al Consorci de Normalització Lingüística	100.000,00
300	3260	46200	Ajuts a ajuntaments programes educatius Cooperació Cultural	370.000,00
300	3330	46200	Programa museus municipals Cooperació Cultural	140.000,00
300	3260	46201	A l'Ajuntament de Puigcerdà - Conservatori Música Pirineus	16.000,00
300	3340	46201	Fons de Cooperació Cultural Local	2.925.000,00
300	3260	46202	A l'Ajuntament de Celrà - Escola Municipal de Dansa	16.000,00
300	3340	46202	Ajuts a ajuntaments Cooperació Cultural	170.170,00
300	3340	46203	A l'Ajuntament de Llançà - Ktatonic Fest	10.000,00
300	3340	46204	A l'Ajuntament la Bisbal - Festival de Circ	25.000,00
300	3340	46205	A l'Ajuntament de les Planes d'Hostoles - Planestiueja't	8.000,00
300	3340	46206	A l'Ajuntament de Vilafant - Vespres Musicals	3.000,00
300	3340	46207	A l'Ajuntament d'Olot - Festival Sismògraf	30.000,00
300	3340	46208	A Ajuntament de Blanes - Concurs Int. Focs Artifici C.Brava	50.000,00
300	3340	46209	A l'Ajuntament de Salt - Funcionament i activitats El Canal	50.000,00

CULTURA, NOVES TECNOLOGIES, ESPORTS I EDUCACIÓ
Cooperació Cultural

Org.	Prog.	Econ.	Descripció	Euros
300	3340	46210	A l'Ajuntament de la Vall d'en Bas - Activitats Can Trona	5.000,00
300	3340	46211	A l'Ajuntament de Girona - Festival de Literatura MOT	20.000,00
300	3340	46212	A l'Ajuntament de Torroella de Montgrí - FIMAG	22.000,00
300	3340	46213	A l'Ajuntament de Vidreres - Festival de Jazz	4.000,00
300	3340	46214	A l'Ajuntament de Ripoll - Despertant Instruments Adormits	10.000,00
300	3340	46215	A l'Ajuntament de Bolvir - Cicle de Jazz de Bolvir	4.000,00
300	3340	46216	A Ajuntament de Campllong - Festival Musicant	15.000,00
300	3340	46218	A Ajuntament d'Arbúcies - Les Enramades	3.000,00
300	3340	46220	A l'Ajuntament d'Amer - Festival Sona Amer	5.000,00
300	3340	46221	A l'Ajuntament de Llívia - Festival de Música de la Cerdanya	23.000,00
300	3340	46222	A l'Ajuntament de Puigcerdà - Festival Música de la Cerdanya	23.000,00
300	3340	46223	A l'Ajuntament de Banyoles - Factoria Arts Escèniques	16.000,00
300	3340	46224	A l'Ajuntament de Palafrugell - Festival Jazz Costa Brava	10.000,00
300	3340	46225	A l'Ajuntament de Tossa de Mar - Festival Internac. Rumba	5.000,00
300	3340	46226	A l'Ajuntament de Palamós - Festival Rumba	5.000,00
300	3340	46227	A l'Ajuntament de Ripoll - Festival Ripollesdansa	3.000,00
300	3340	46228	A l'Ajuntament de Santa Coloma - Domini Màgic Poesia	3.000,00
300	3340	46229	A l'Ajuntament de Palamós - Festival en So de Cobla	24.000,00
300	3340	46230	Ajuts per equipaments escènics municipals estratègics	18.000,00
300	3340	46231	A l'Ajuntament de Cadaqués - Festival de Música de Cadaqué	23.000,00
300	3340	46232	A l'Ajuntament Palol de Revardit - Activ.sala exp.El Castell	5.000,00
300	3340	46233	A l'Ajuntament de Lloret de Mar - Festival Som de Mar	30.000,00
300	3340	46234	A l'Ajuntament de l'Escala - Festival Portalblau	12.000,00
300	3340	46235	A l'Ajuntament de Girona - La Marfà, centre creació cultural	16.000,00
300	3340	46236	A l'Ajuntament de Cervià de Ter - Concerts d'estiu	10.000,00
300	3340	46237	A l'Ajuntament de Girona - Temps de Flors	31.000,00
300	3340	46238	A l'Ajuntament de Santa Coloma de Farners - Any Josep Beul	5.000,00
300	3340	46281	A l'Institut de Cultura de la Ciutat d'Olot - Festival MOT	20.000,00
300	3340	46283	A l'Inst. Prom. Econ. Palafrugell - Festival Flors i Violes	7.000,00
300	3340	46284	A Patronat Museu Cerdà de Puigcerdà - Funcion. i activitats	16.000,00
300	3340	46300	A Mancom. Vall de Camprodon - Festival Música Vall Campro	9.500,00
300	3260	46500	Al Consell Comarcal Cerdanya - Dansa trandicional a escoles	9.000,00
300	3340	46501	Al Consell Comarcal del Gironès - Les Bernardes de Salt	195.000,00
300	3340	46502	Al Consell Comarcal del Baix Empordà - La Cova d'en Daina	2.735,00

CULTURA, NOVES TECNOLOGIES, ESPORTS I EDUCACIÓ
Cooperació Cultural

Org.	Prog.	Econ.	Descripció	Euros
300	3340	46503	Al Consell Comarcal Gironès - Festival Escenaris	25.000,00
300	3340	46504	Al Consell Comarcal Pla de l'Estany - Coves de Serinyà	19.000,00
300	3340	46505	Al Consell Comarcal del Gironès - Banys Àrabs	71.193,00
300	3340	46506	Ajuts a consells comarcals - Polítiques cult. Oficines Joves	90.000,00
300	3340	46507	Al Consell Com. Ripollès - Cicle concerts i patrim.romànic	10.000,00
300	3340	46508	A Consell Comarcal Alt Emporda - Senderisme Sea Walking	1.000,00
300	3340	46580	A Pat. Com. Turisme Cerdanya - Fest. Senderisme de Cerdan	1.000,00
300	3340	46760	Al Consorci Museu de l'Exili - MUME	33.000,00
300	3340	46761	Al Consorci Puigcerdà-Bourg-Madame - Festival Transfrontere	25.000,00
300	3340	46763	A Agen. Desenv. Ripollès - Senderisme Rip. Discovery Walkin	1.000,00
300	3340	47000	A Multi-Art Produccions, SL - Black Music Festival	38.000,00
300	3340	47001	A Mithistorima Produccions SL - Sala la Planeta de Girona	31.000,00
300	3340	47004	A UBUD Produccions, SL - Festival Milestone	9.000,00
300	3340	47005	A Pascual Arts Music, SLU - Festival Strenes	50.000,00
300	3340	47006	A DDM Visual, SL - Festival A Cappella	19.000,00
300	3340	47007	A Pistatxo Produccions, SL - Festivalot	17.000,00
300	3340	47009	A Pascual Arts Music, SLU - Festival Sons del Món	30.000,00
300	3340	47010	A Alter Sinergies SL - Projecte cançons i músiques dels avis	20.000,00
300	3340	47012	A RGB Music SL - Festival de Música de Begur	4.000,00
300	3340	47013	A Salmon Bos, SL - Festival Sota les Estrelles	14.000,00
300	3340	47014	A Orquestra Simfònica del Vallès, SAL - Activitats	47.000,00
300	3340	47015	A Ibercamara, SA - Temporada de concerts	10.000,00
300	3340	47016	A Axisfilms, SL - Festival de Cinema Documental d'Olot	3.000,00
300	3340	47017	A Bitó Produccions SL - Temporada Alta	265.000,00
300	3340	47018	A Gio Productions, SL - Concerts Giorquestra	40.000,00
300	3340	47019	A L'Energia C.Ensen. Artístics Palafrugell - Funcion. i cons	16.000,00
300	3340	47020	A Pascual Arts Music, SL - Festival Acústica	50.000,00
300	3340	47021	A Dinàmic Enginy, SLU - Terra Gollut Film Festival	4.000,00
300	3340	47022	A Girona Artelier SCCL - Esc. Música Moderna, activ. funcion	24.880,00
300	3340	47023	A Arts Managers, SL - Festival Clownia	10.000,00
300	3340	47024	A La Tornada, SC - Festival Espurnes	7.000,00
300	3340	47025	A Living Live AIE - Festival de Porta Ferrada	42.000,00
300	3340	47026	A Alter Sinergies - Festival (A)phonica	25.000,00
300	3340	47027	A Comunicacions del Ripollès, SL - Premis Ripollès Liders	4.000,00

CULTURA, NOVES TECNOLOGIES, ESPORTS I EDUCACIÓ
Cooperació Cultural

Org.	Prog.	Econ.	Descripció	Euros
300	3340	47028	A Minimal Films, SL - Fils Quico Sabaté, sense destí	20.000,00
300	3340	48002	A la Fundació Casa de Cultura de Girona	868.300,00
300	3260	48100	A la UNED	280.000,00
300	3330	48100	Programa de museus per a entitats no lucratives Coop. Cult.	140.000,00
300	3340	48100	Ajuts de cooperació cultural entitats culturals	230.000,00
300	3260	48101	A la Fundació d'Estudis Superiors d'Olot - Func.i activitats	50.000,00
300	3330	48101	A la Fundació Fita - Funcionament i activitat	65.000,00
300	3340	48101	Ajuts per a premis de creació cultural	20.000,00
300	3260	48102	A la Fundació Universitat i Futur - Act. i funcion.càtedres	76.000,00
300	3330	48102	Vitalici Domènec Fita Molat	57.000,00
300	3340	48102	A l'Associació Gironina de Teatre - El Galliner	60.000,00
300	3260	48103	A la Càtedra Anglada - Activitat cultural	11.500,00
300	3330	48103	A la Fund. Circus Arts Foundation - Museització Museu Circ	150.000,00
300	3340	48103	A la Fundació Irla - Premi Irla	6.000,00
300	3260	48104	A la Universitat Oberta de Catalunya - Funcionament i activ.	64.600,00
300	3340	48104	A la Fundació Josep Pla - Promoció de la lectura	50.000,00
300	3260	48105	Al Patronat Escola Univ. Politècnica - Promoció activ.univ.	28.500,00
300	3340	48105	A la Fundació Prudenci Bertrana - Premis Literaris	25.000,00
300	3260	48106	A la Fundació Universitat Catalana d'Estiu - Activitats	8.000,00
300	3340	48106	A Fundació Auditori Palau de Congressos Girona - Activitats	120.000,00
300	3260	48107	A la Universitat de Girona - ASFU Seguim fent UdG	7.500,00
300	3340	48107	A l'Assoc. Festival Cinema de Girona - Festival Cinema Gi.	10.000,00
300	3260	48108	A l'Assoc. Univ. Cerdanya - Univ.Estiu Ramon Llull Puigcerdà	8.000,00
300	3340	48108	Al GEIEG - Activitats culturals	18.000,00
300	3260	48109	Ajuts ent. no lucratives per a programes i proj. pedagògics	50.000,00
300	3340	48109	A Associació Franz Schubert - Schubertiada de Vilabertran	23.000,00
300	3340	48110	A ADIFLOCK - Aplec Internacional de la Sardana	5.000,00
300	3340	48111	Al Grup de Recerca de la Cerdanya - Festival Intern. Cinema	15.000,00
300	3340	48112	A l'Orquestra de Girona - Activitats i funcionament	40.000,00
300	3340	48113	A Fund. Circus Arts Found. - Festival Internacional del Circ	55.000,00
300	3340	48114	A Fund. Circus Arts Found. - Circ de Nadal de Girona	27.000,00
300	3340	48115	A l'Assoc. Festival Música Antiga Pirineus - Festival	24.000,00
300	3340	48116	A la Fundació Girona Est - Projecte Tandem	20.000,00
300	3340	48117	A l'Associació Cultural Arsèguel - Trobada Acordionistes	10.000,00

CULTURA, NOVES TECNOLOGIES, ESPORTS I EDUCACIÓ
Cooperació Cultural

Org.	Prog.	Econ.	Descripció	Euros
300	3340	48118	A l'Agrupació Coral Comarques Gironines - Activitat i func.	40.000,00
300	3340	48119	A la Fund. Casa de la Música del Gironès - Func.i activitats	70.000,00
300	3340	48120	Al Cercle Marboleny de les Preses - Festival Esdansa	26.000,00
300	3340	48121	A Joventuts Musical de Torroella de Montgrí - Festivals	67.000,00
300	3340	48122	A l'Agrupació d'Aplecs de les Comarques Gironines	36.000,00
300	3340	48123	A l'Associació Castell de Peralada - Festival de Peralada	37.500,00
300	3340	48124	A l'Associació Cultural la Processó de Verges - Processó	14.000,00
300	3340	48125	A l'Associació Cultural Lantana-Sifasol - Dansa Banyoles	4.000,00
300	3340	48126	A la Federació Catalana d'Entitats Corals - Activitats	3.000,00
300	3340	48127	A l'Associació Inund'Art - Festival Inund'Art	7.000,00
300	3340	48128	A Foment de la Sardana de Banyoles -Activitats de la sardana	9.000,00
300	3340	48129	A la Fundació Pau Casals - Activitats comarques gironines	20.000,00
300	3340	48130	A l'Associació Festival Còmic - Festival Còmic Figueres	7.500,00
300	3340	48131	A la Fundació Promediterrània - Festival Terra de Mar	15.000,00
300	3340	48132	A la Fundació FANJAC - Projecte extracurricular	9.000,00
300	3340	48133	A l'Acadèmia d'Arts i Ciències Cinematogràf. - Cicle Gaudí	20.000,00
300	3340	48134	A l'Assoc. Windy Hoppers - Festival Intern.Swing Out C.Brava	2.500,00
300	3340	48135	A l'Assoc. Musical Escampillem - Festival Undàrius	12.500,00
300	3340	48136	A Fed. Joventuts Musicals Cat. - Festival Ethno Catalonian	10.000,00
300	3340	48137	A Lluèrnia, Associació Cultural - Festival Lluèrnia	6.000,00
300	3340	48140	A l'Associació Amics de les Arts Visuals - Festival In-Somni	6.000,00
300	3340	48141	A l'Associació Puigcerdà Music - Puigcerdà Music Festival	15.000,00
300	3340	48142	A la Fundació Catalana de la Pau - Projecte Vitamina	8.000,00
300	3340	48143	A Escenaris Especials - Programa Teatre	16.000,00
300	3340	48144	A l'As.Cultura i Conflicte-Doc.Dones Víctimes Guerra Balcans	10.000,00
300	3340	48145	A l'Assoc. Cultural Opus Artis - Fest. Música St. Pere Rodes	6.000,00
300	3340	48146	A Xarxa Espectacles Infantil i Juvenil Cat - Prog. Girona	5.000,00
300	3340	48147	A l'Associació Soniquete - Rumbesca	10.000,00
300	3340	48148	A la Fund. Ciutat Invisible - Premi Quim Masó	11.500,00
300	3340	48149	A la Fundació Metalquimia - Jove Orquestra Com. Gironines	14.000,00
300	3340	48150	A Coord.Colles Castelleres Cat. - Assegurança colles com.gir	11.000,00
300	3340	48151	Al Taller de Música de Banyoles - Festival Fem Jazz	7.000,00
300	3340	48152	A Gàrgoles de Foc - Activitats anuals	3.000,00
300	3340	48153	A la Federació Ateneus Cat.- Dinamització ateneus com.Giron	14.000,00

CULTURA, NOVES TECNOLOGIES, ESPORTS I EDUCACIÓ
Cooperació Cultural

Org.	Prog.	Econ.	Descripció	Euros
300	3340	48154	A la Fundació Lluís Coromina - Activ.espai Eat Art i Puntal	15.000,00
300	3340	48155	A la Fundació Catalunya Cultura - Activ.comarques gironines	10.000,00
300	3340	48156	A Joventuts Musicals Torroella Montgrí - Projecte EEEMERGI	12.000,00
300	3340	48157	A Acció Cultural País Valencià - Activitats prom. cultural	17.000,00
300	3340	48158	A la Fundació Francesc Eiximenis - Premis Octubre	3.000,00
300	3340	48159	A la Fundació Josep Pallach - Activitats	3.000,00
300	3340	48160	A Fundació Oncolliga de Girona - Festival Girona en Moviment	7.000,00
300	3340	48161	A Ambit Sant Lluc - Activitats anuals	5.000,00
300	3340	48162	A As. Garrotxa Terra Acolliment - Senderisme Garrotxa Volc.	1.000,00
300	3340	48163	A Assoc. Amics del Cinema de Vall de Ribes - Festival Gollut	4.000,00
300	3340	48164	A As. Mitjans Inf. i Comunic. - Creació i difusió culturals	12.000,00
300	3340	48165	A Jove Orquestra de Cassà - Funcionament i activitats	5.000,00
300	3340	48166	A Agrupació Enllaç Musical - Concerts a escolars com. gir.	20.000,00
300	3340	75390	A l'Ag. Cat. Patrimoni Cult. - Inversió béns mobles hist.art	5.000,00
300	3340	76200	Ajuts a ajuntaments per inversió en equipaments culturals	700.000,00
Total	**300**	**Cooperació Cultural**		**12.672.528,00**

Diputació de Girona