



El año Montsalvatge concluye con la publicación de su ópera inédita 'Babel 46'

M. CHAVARRÍA Barcelona

Xavier Montsalvatge ha entrado en el mundo de los clásicos de nuestro tiempo. Con esta constatación en boca del maestro Antoni Ros-Marbà, quien afirmó que "por mucho que él dijera que no escribía para la posteridad, el tiempo le hace cada vez más auténtico, más presente y más vigente", se rubricaba ayer, en un acto protocolario en el Foyer del Liceu, el centenario del compositor catalán más universal. La clausura sirvió además para presentar la primera grabación –en CD y DVD– de su ópera *Babel 46*, hasta ahora inédita.

Hablamos de la producción que en el 2002 realizaron el Real y el Liceu –en Barcelona se estrenó en la temporada 2003-2004–, con un montaje dirigido musicalmente por Ros-Marbà y escénicamente por Jorge Lavelli, y que ahora edita Columna Música con la colaboración del Gran Teatre. Esta *novedad*, una ópera en la que Montsalvatge, autor también del libreto, narra la amarga convivencia en un campo de refugiados posterior a la Segunda Guerra Mun-

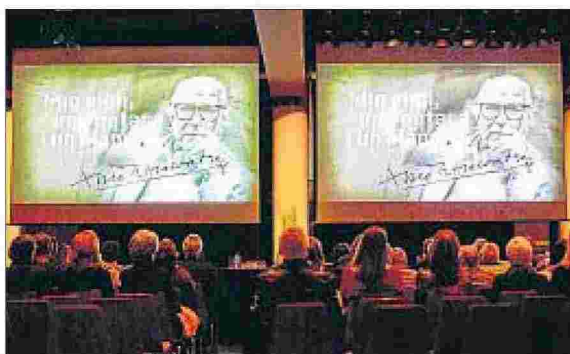
dial en el que se hablan hasta ocho lenguas –de ahí el título–, la compuso el maestro en los años sesenta, si bien, dolido por no haber ganado el concurso convocado por el Liceu en 1967, la metió en un cajón, convencido de que un día alguien corregiría esa injusticia. *Babel 46* no se puso en escena hasta 1994, en el Festival de Peralada. "Y Montsalvatge estuvo presente –cuenta Ros-Mar-

El centenario concluye además con la edición –en cuatro CD– de una selección de las obras que Catalunya Música ha grabado en directo a lo largo de sus 25 años de existencia titulada *Montsalvatge Live!* Y con la publicación, a cargo de la Diputació de Girona, del libro *Xavier Montsalvatge. Una estética des de la premsa*, que incluye una selección de 200 de sus ensayos y críticas mu-

sicales que a lo largo de las décadas publicó en *El Matí* –en años previos a la Guerra Civil–, la revista *Destino* y *La Vanguardia*.

El centenario de Montsalvatge ha estado dotado con unos 600.000 euros, de los que 160.000 procedieron de la conselleria de Cultura, otros 100.000 del Institut Ramon Llull, 50.000 del Ayuntamiento de

Barcelona o 30.000 del de Girona. La directora de Columna Música y coordinadora del centenario, Núria Viladot, recordó que la exposición itinerante ha recalcado en Barcelona, Girona, Madrid y Nueva York, y que para la ocasión se han editado dos biografías, una de José Guerrero Martín y otra en inglés del musicólogo Roger Evans.●



LIBERT TEIXIDÓ

Momento del cierre del centenario en el Foyer del Liceu

bà–, pero en el 2002, cuando la preparábamos en Madrid, hablábamos por teléfono cada día para comentar cómo había ido el ensayo. Casi nonagenario y seguía tan lúcido. Al Real no pudo venir, y cuando se estrenó en el Liceu ya no llegamos a tiempo", añade el director. Este 2013 también se cumple el décimo aniversario de la muerte del compositor.