

# Un futur imaginat pels nostres avis

## Sebastià Roig desenterra de l'oblit joies de la literatura de ciència-ficció

El llibre reivindica el prestigi d'un gènere que sempre ha estat minoritari, explica l'autor d'*El futur dels nostres avis* que es presentà a Figueres. Ha analitzat la literatura de ciència-ficció, escrita a principis de segle, i la relació amb el cinema de l'època.

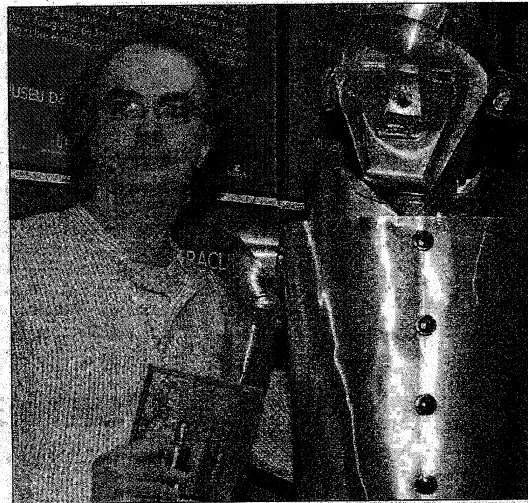
FIGUERES | S.F.

■ Quan els nostres avis s'imaginaven el futur, no feien més que projectar els seus anhels i les seves pors. La novel·la *Homes artificials* n'és un exemple. Es va publicar ara fa cent anys i es considera la primera obra de ciència-ficció escrita originalment en català. En ella, l'autor parlava de la creació de vida artificial als laboratoris, molt abans que això entrés a formar part de la nostra realitat. És una de les novel·les que analitza l'escriptor i periodista Sebastià Roig a *El futur dels nostres*

**Sebastià Roig ha trobat moltes obres injustament oblidades i amb aquest llibre vol que el lector les conegui**

*avis*, editat per la Diputació de Girona dins la Col·lecció Josep Pla i presentat divendres passat a Figueres.

Aquesta publicació de Sebastià Roig repassa novel·les, contes, peces teatrals, poesies i un gran nombre d'articles en llengua catalana que toquen la ciència-ficció



La presentació es va fer al Museu del Joguet. CONXI MOLONS

o tenen alguna vinculació amb el gènere, al mateix temps que analitza l'impacte i les influències a Catalunya d'obres d'autors consagrats en aquest camp, com Jules Verne o H.G. Wells.

Per a l'autor, l'objectiu era explorar els inicis de la literatura de

ciència-ficció en català entre els anys 1900 i 1939, quan el franquisme interromp la producció de la literatura catalana. L'any 2006, Roig ja va estudiar la literatura fantàstica i de terror d'abans del 39 a Catalunya i ho va publicar a *Els malsos dels nos-*

*tres avis*. Tot el material que li va quedar pendent sobre literatura de ciència-ficció veu ara la llum, partint d'estudis ja publicats com els d'Antoni Munné-Jordà i Jordi Solé i Camardons, seguint les seves passes, però aportant com a novetat l'anàlisi del món mediàtic, de les historietes i de les pel·lícules que es projectaven a les sales catalanes en un moment en què les productores cinematogràfiques s'estableixen a Barcelona i tenen un gran públic.

Roig ha fet una intensa recerca en hemeroteques i en publicacions catalanes de principis de segle com *Mirador*, *Revista de Catalunya* o *Pel·lícula* i també en revistes juvenils com *En Patufet*. Roig ha trobat moltes obres de la literatura catalana injustament oblidades, la ciència-ficció sempre ha estat un gènere minoritari, explica.

A través d'aquest llibre en vol reivindicar el prestigi i la necessitat que novel·les com *El gegant dels aires* (1911), de Josep Maria Folch i Torres; *L'illa del gran experiment*. *Reportatges de l'any 2000* (1927) d'Onofre Parés, i *Retorn al Sol* (1936) de Josep Maria Francès siguin conegudes pel lector.