



Detall del Sant Pau de la capella de Sant Isidor, de la catedral de Girona, obra de Jacint Morató (1727) ■ FRANCESC MIRALPEIX

Francesc Miralpeix i Xavier Solà presenten 'L'art barroc', una altra entrega de Quaderns de la Revista de Girona

Reivindicant l'art decadent

J.C.L.
GIRONA

Si fa alguns dies es va donar a conèixer la guia *La Pia Almoïna*, Quaderns de la Revista de Girona va presentar dijous un altre monogràfic de la mateixa col·lecció –en aquest cas, el número 155–, dedicat a l'art barroc a les terres gironines. El llibre, obra dels historiadors Francesc Miralpeix (Sant Hilari Sacalm, 1973) i Xavier Solà (Sant Feliu de Pallarols, 1972), vol donar a conèixer les manifestacions artístiques produïdes a la demarcació de Girona durant els segles del barroc, per entrellçar-les amb el context cultural, social i històric de l'època. L'etiqueta estilística d'art barroc fa referència al període que va des de la fi de la guerra dels Segadors, el 1651, fins a l'esclat de la guerra del Francès, l'any 1808.

Al llarg de més de quaranta capítols, el lector

Al llarg de més de quaranta capítols es desplega un mostrari de temes ben diversos

trobarà un mostrari de temes volgudament diversos, que engloba des d'anàlisis de conjunts i espais importants fins a capítols centrats en la sociologia de l'art, passant per intervencions d'autors destacats i per aspectes relacionats amb la historiografia. Els autors, que pretenen reivindicar el valor de l'art barroc amb aquest llibre –que molts en el passat van qualificar d'art decadent–, són del parer que aquesta “indissimulada

La data

1651

marca la fi de la Guerra dels Segadors i l'inici cronològic amb què s'ha delimitat el període de l'art barroc català.

heterogeneïtat dels capítols” farà més atractiva la consulta tant als lectors que hi busquin informacions puntuals com a aquells que s'enfrontin per primera vegada a “l'art i l'arquitectura d'un període encara molt poc conegut i apreciat”.

Pel que fa a retaules destacats, en el volum hi apareixen *El miracle de les mosques de Sant Narcís* i el retaule de l'església de Sant Lluç. Els artistes d'anomenada als quals es dediquen alguns capítols concrets del treball són Joan Arnau, Antoni Viladomat, Joan Carles Panyó i Josep Barnoia. ■