

La trajectòria cultural dels Santos Torroella

Redacció
GIRONA

Ella va revelar-se, encara adolescent, com una artista prodigiosa que als anys vint i trenta va meravellar Gómez de la Serna, José María de Cossío i fins i tot García Lorca; ell, més jove, va significar-se, als anys

cinquanta, com un dels crítics d'art i activistes culturals més influents de la seva generació i com un poeta de la reconciliació peninsular. Els germans portbouenes Àngeles (1911) i Rafael Santos Torroella (1914-2002) són recordats en el nou número de la *Revista de*

Girona, que es presentarà demà al Museu de l'Empordà de Figueres (19 h), dins un ampli dossier coordinat per la directora del mateix museu, Anna Capella, i que permet resseguir les trajectòries intel·lectuals de dues de les personalitats més destacades de la història de la cultura



Els germans Àngeles i Rafael Santos Torroella, a Arenys de Mar, l'any 1968. ■ ARXIU M. I RST

catalana i espanyola del segle XX. El monogràfic el componen estudis de Josep Casamartina i Parasols, el principal coneixedor de l'obra d'Àngeles Santos; Jaume Vidal Oliveras, que fa una aproximació a Rafael Santos; Josep Playà Maset, que evoca l'arrelament dels germans al paisatge portbouenc; Ricard Mas Peinado, amb un retrat de primera mà de Rafael i de la intimitat familiar, i de la mateixa Capella, que tanca el dossier seguint el rastre de l'obra dels germans per terres gironines. ■