



### La Diputació edita una monografia sobre la història del gravat a les comarques gironines

Amb el títol *El gravat a Girona: les terres gironines en 300 imatges antigues (1610-1915)*, la Diputació de Girona ha editat aquesta monografia, realitzada per l'historiador Joan M. Bragulat, que és un repàs extens del món del gravat a les comarques que ens son més properes. És un acurat inventari del conjunt d'estampes gironines il·lustrades en llibres editats dins el marc cronològic situat dins els anys esmentats, fruit de sis anys d'investigació en arxius públics i privats, museus, fundacions, llibreries de vell, antiquaris, etc. L'autor no només s'ha dedicat a estudiar cronològicament les fonts i la procedència, sinó que també ha fet recerca sobre l'entorn, les característiques, el valor iconogràfic i tècnic, i la qualitat artística de l'obra. Es tracta, doncs, d'una obra considerada pionera en el món del gravat i polièdrica i cada il·lustració publicada va acompanyada d'una fitxa que ajuda a valorar-la individualment. El llibre, de gran format, té quelcom més de 450 pàgines i entre els gravats reproduïts n'hi ha de relacionats amb la Garrotxa, com els titulats: *Retaule i altar de l'església del Tura d'Olot (1785)*; *Levantamiento del sitio de Olot (sense data)*; *Verdadero retrato de Librada Ferrarons y Vives de Olot. Muño en esta villa a los 21 de Junio de 1842*; *Sorpresa de Puch en el acto de robar la rectoria de Castell-follit (1859)*; *Vista meridional y plano de la M.L. villa de Olot (1854)*; *Vista del colegio de 2a enseñanza establecido en la M.L. Villa de Olot (1859-1960)*; *Santa Sabina Vn y Mr compatrona de la muy leal villa de Olot obispado de Gerona (1860)*; *Santa Faustina virgen y mártir. Cuyo cuerpo entero se venera en el Oratorio particular de Casa Solá en Olot (entre 1860-1870)*; *Ramon Vidal de Besalú (1866)*; i *Nuestra Señora del Collell que se venera en su santuario, situado en el término de San Andrés del Torn, obispado y provincia de Gerona (1877)*. Aquest llibre és un bon instrument per a erudits, artistes i investigadors del passat, per tal de valorar la qualitat artística del gravat al llarg del temps i per trobar respostes en el seu treball de reconstrucció històrica.