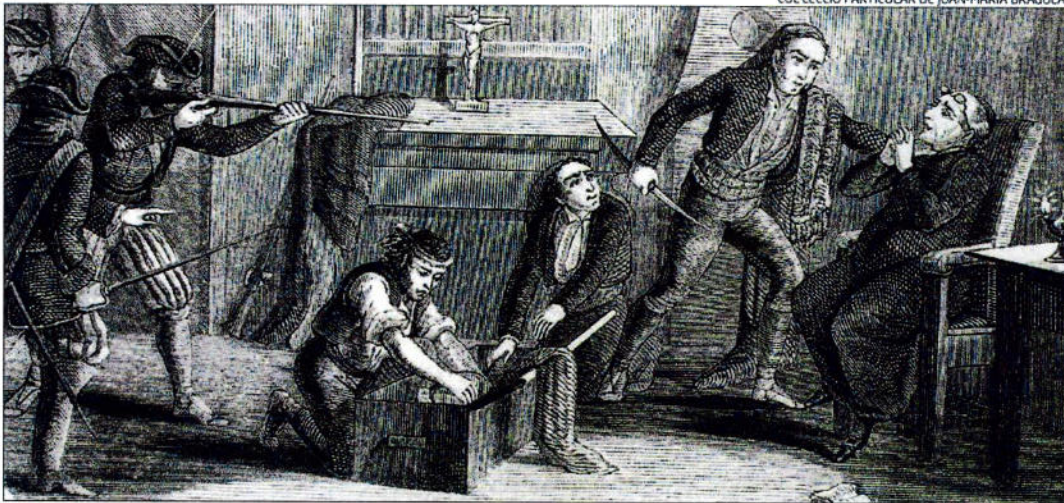




Joan-Maria Bragulat estudia més de 700 gravats històrics de les comarques gironines

► El llibre «El gravat a Girona» sosté que les estampes eren l'única visió dels paisatges i de les ciutats que tenien els nostres avantpassats

COL·LECCIÓ PARTICULAR DE JOAN-MARIA BRAGULAT



Robatori a cal rector de Castellfollit, en una obra d'autor desconegut publicada el 1859.

GIRONA | DANIEL BONAVENTURA

■ Ara vivim en l'era de la imatge, però durant generacions, la visió de les ciutats i dels paisatges només era possible a través del gravat. La fotografia és un invent del segle XIX. L'historiador Joan-Maria Bragulat (Girona, 1960), professor a l'IES de Cassà de la Selva, apassionat col·leccionista, i també artista plàstic, acaba de publicar, amb edició de la Diputació de Girona, el llibre *El gravat a Girona. Les terres gironines en 300 imatges antigues (1610-1915)*.

A manca d'un arxiu especialitzat en la custòdia dels gravats antics, el llibre és fruit d'una recerca duta a terme a indrets com la Biblioteca Diocesana del Seminari de Girona, la Biblioteca Pública de l'Estat a Girona, el Museu d'Art, el Museu d'Història de la Ciutat i els arxius municipals de Girona i Roses, a més d'altres centres i col·leccions particulars, entre elles la del propi autor o la que va llegar Joaquim Pla Dalmau.

El llibre fa una aportació en tot rigor al coneixement d'un patri-

moni que constitueix un «autèntic tresor cultural on es retratava el món dels nostres avantpassats», diu l'autor. El llibre analitza més de 700 estampes trobades en llibres il·lustrats o procedents dels anomenats gravats exempts.

L'autor aclareix al pròleg que deixa per a una altra publicació l'estudi dels gravats apareguts en revistes il·lustrades. Les guerres, especialment les napoleòniques, i tota mena de fets i personatges històrics s'enduen el protagonisme al llibre de Bragulat.