



NOVETAT EDITORIAL

# Un llibre reivindica l'art barroc creat a les terres gironines

► El volum, editat dins la sèrie «Quaderns de la Revista de Girona» de la Diputació, l'han escrit els especialistes Francesc Miralpeix i Xavier Solà

FIGUERES | CRISTINA VILÀ

■ El concepte barroc no s'ha d'entendre només com l'estil d'una època, sinó com una suma de valors expressius, decoratius, cronològics i estilístics diversos. Amb aquesta càrrega d'intencions parteix *L'art barroc*, un nou volum de la sèrie Quaderns de la Revista de Girona que la Diputació acaba d'editar. És obra dels especialistes en art i història Francesc Miralpeix i Xavier Solà i té per objectiu no només difondre aquesta forma d'expressió sino alhora reivindicar l'art d'una de les etapes més fecundes de la història catalana.

Francesc Miralpeix, doctor i professor d'història de l'art modern a la Universitat de Girona, i Xavier Solà, doctor en història i professor de geografia i història, han unit esforços per tirar endavant aquesta guia elaborada a partir de bibliografia ja coneguda però també amb aportacions fins ara inèdites. La petjada de l'Alt Empordà és ben present al llarg de tot el volum ja sigui amb els retaules barrocs com el de Cadaqués –que només s'esmenta però no s'il·lustra tot i ser un dels pocs que es va salvar de la crema durant la Guerra Civil–, o el de Sant Pere Pescador. Tampoc falten obres ja desaparegudes com l'antic retaule major de Bàscara,



El llibre es va presentar recentment a Girona. MIQUEL MILLAN

**La petjada de l'Alt Empordà hi és molt present al llarg del volum; és el cas dels retaules barrocs com el de Cadaqués**

justament un dels cremats durant la contesa civil espanyola i del que queden només vestigis gràfics.

En el volum s'aborda el barroc des de diferents punts de vista i no s'obvia el paper dels artistes

artesans i d'alguns noms de renom com el pintor Antoni Viladomat o l'escultor Pau Costa. També es tracta l'arquitectura civil rural posant per exemple el trull de Ca l'Arrufat de Taravaus, a Navata, i el mobiliari, fusteria i decoració interiors essent la zona de l'Empordà un dels focus de producció més important. Moltes d'aquestes obres s'han conservat com ara una calaixera a la sagristia de la canònica de Castelló d'Empúries.