

Més de cent seixanta participants, en el Simposi de l'Aquarel·la a Llançà

► Són artistes que arribaran d'arreu d'Europa procedents de disset agrupacions d'aquarel·listes. La temàtica del simposi, que inclourà xerrades i tallers, se centra en l'aquarel·la i el territori

LLANÇÀ | REDACCIÓ

■ El Museu de l'Aquarel·la de Llançà, l'únic d'aquest estil que perviu a tot l'Estat espanyol, acollirà, des d'aquest dimarts i fins diumenge, el 18è Simposi Internacional d'Aquarel·la. Més de cent seixanta artistes provinents de diferents països d'Europa, representant disset agrupacions aquarel·listes, participaran en les activitats programades com xerrades, tallers o sortides culturals. Aquest simposi s'ha organitzat per commemorar el 150è aniversari de l'Agrupació d'Aquarel·listes de Catalunya i estarà dedicat a l'aquarel·la en l'actualitat i el seu vincle amb el territori.

El director del museu de Llançà, Eduard Martínez, reconeix la importància d'acollir aquest esdeveniment artístic i que fa dos anys que hi treballen. Un dels eixos del simposi serà l'exposició col·lectiva que s'inaugurarà amb obra de 103 artistes europeus. "Cadascuna de les agrupacions d'aquarel·listes ha triat els seus representants", comenta. Aquestes agrupacions formen part de l'European Confederation Wa-

L'ACTE

18È SIMPÒSIUM I EXPOSICIÓ INTERNACIONAL D'AQUAREL·LA A LLANÇÀ

- Museu de l'Aquarel·la a Llançà.
- Del 15 al 20 de setembre.

tercolour Society. Per donar-li més valor s'ha editat un catàleg de l'exposició. En aquest sentit, Martínez remarca com aquest esdeveniment té una repercussió econòmica a la comarca, ja que els hotels estaran plens i el catàleg mateix s'ha editat a Figueres. "La cultura també pot ser un reuversiu econòmic", comenta.

Pintar de nit al Passeig

Els sis dies que durarà el simposi estaran farcits d'activitats. S'hi ha programat diferents tallers i conferències que mostren l'aquarel·la actual i, per això, els pintors Joan Coch, Jordà Vitó i Pedro Orozco hi faran les seves demostracions. Més enllà de l'aquarel·la, s'ha donat importància al territori i a l'entorn. En aquest sentit, s'ha organitzat un taller de pintar de nit al port de Llançà, que pot generar molta expectació; la Nit de l'aquarel·la o una sortida per pintar l'emblemàtic paisatge de Cadaqués. També s'ha reservat un espai per a la cultura més representativa de Catalunya i s'ha organitzat una visita a Barcelona que inclourà el pas pel Museu Picasso i la Sagrada Família.

PARTICIPEN CATORZE ARTISTES D'ARGENTINA, ALGÈRIA, AFGANISTAN I ESPANYA

Compromesos amb l'art

► La trobada La Muga Caula arriba a la seva onzena edició amb sessions de performances i una sessió d'accions d'un minut obertes als espontanis

TERESA RAMÍREZ/ARXIU AIRE/SUSI GESTO



El director de la trobada amb la placa. A baix, Kamil Guenatri i A. Gesto.

L'ACTE

TROBADA «LA MUGA CAULA»

- Diferents espais de les Escaules.
- Des de divendres fins diumenge.

BOADELLA D'EMPORDÀ | CRISTINA VILÀ

■ Fa una setmana s'obrien dues exposicions a Figueres per començar a escalfar motors i aquest dissabte es va col·locar una placa informativa sobre el pas de Marcel Duchamp pel salt de la Caula. L'11a trobada La Muga Caula, que es fa a les Escaules, desplegarà tot el seu compromís amb l'art i la vida des d'aquest divendres i fins diumenge. Catorze artistes d'Argentina, Algèria, Afganistan, l'Estat espanyol i Catalunya hi participaran. L'acte inaugural, obert a tothom com la resta de propostes, tindrà lloc divendres a les 7 de la tarda a la Societat del poble.

La Muga Caula esdevé una gran oportunitat per apropar-se al món de la performance de la mà d'artistes molt reconeguts internacionalment. El prestigi d'aquesta trobada ja es pot copsar només veient l'autor del cartell, el poeta Carles Hac Mor, veterà membre del grup de treball de l'art conceptual català. Enguany, doncs, hi participen Daniel Acosta; Susana Villanueva; Kubra Khademi; Ana Matey; Kamil Guenatri; Carles Hac Mor; Bàrbara Zagora; Ana Gesto; Lluís

Alabern; Carles Camps; Marta Vergonyós i el grup de polifonia català De Calaix.

Cada artista realitzarà, durant la trobada, dos treballs de naturalesa diversa: una primera acció d'aproximadament vint minuts, entre la tarda de divendres i dissabte, i una segona, diumenge. Aquesta darrera s'anomena *duracional* perquè s'allarga durant dues hores i es realitzen de forma simultània en diversos llocs del

poble. Un dels moments de la trobada que té més èxit és la sessió BE (Breu i Espontani) on, tothom qui vulgui –també els artistes però no hi estan obligats–, pot participar fent una acció d'un minut com a màxim. Això permet, com diu Casellas, oferir a l'espectador un ampli registre de cada artista i mostrar l'art d'acció en les diferents formes. De fet, el lema d'aquest any és el compromís implícit.

Els exilis a les comarques gironines, al darrer número de la «Revista de Girona»

LA JONQUERA | REDACCIÓ

■ *Els altres exilis* és el títol del dossier, coordinat per Arnau González, inclòs dins el darrer número de la *Revista de Girona*. El treball, presentat fa uns dies al Museu de l'Exili de la Jonquera, ofereix una sèrie de reflexions entorn dels exilis i, més concretament, aquells que al llarg de la història han tingut les comarques gironines com a escenari.

La història, especialment en el període 1923-1945, convertí les comarques gironines en un escenari gegantí on es van representar algunes de les tragèdies més dramàtiques del segle passat. Així, com a eco d'aquesta realitat, i més enllà de l'exili per excel·lència, el de 1939, el dossier s'ocupa d'analitzar-ne d'altres més o menys coneguts com l'evacuació dels italians gironins el 1936 a la fugida de catalans conservadors i desertors, aquell mateix any, o l'entrada a Catalunya dels perseguits pel



LA PRESENTACIÓ
Al Museu de l'Exili de la Jonquera

► És, sens dubte, un dels escenaris privilegiats per presentar aquest número especial, el museu que gira al voltant de la temàtica de l'exili.

nazisme, vinguts de mitja Europa. Són, en total, set articles escrits per historiadors i professors d'aquest àmbit com són Enric Pujol, Joan Esculies, Jordi Rubió, Josep Calvet i Jordi Font, director del Museu de l'Exili. Aquest número inclou altres al·licients com articles dedicats a Dalí, a Víctor Català o un reportatge fotogràfic de la Festa de la Sal.

Edicions Cal·lígraf presenta les seves últimes novetats a Barcelona

► Una d'aquestes és la revista «Encesa Literària» i divendres es donarà a conèixer a Figueres

BARCELONA | REDACCIÓ

■ L'editorial figuerenca Edicions Cal·lígraf va participar en la 33a Setmana del Llibre en Català, celebrada a Barcelona del 3 al 13 de setembre. Els responsables de l'editorial van aprofitar aquest aparador per presentar les seves darreres novetats: *Beatlemania*. *Una crònica personal* de Josep Maria Francino i *Barnasants*. *Barricades de cançons* amb fotos de Juan Miguel Morales i textos de Josep Maria Hernández Ripoll. Dins l'apartat de traduccions, Anna Casassas va presentar *Apunts inútils* de l'italià Virgilio Giotti i es va fer un avançament de la revista cultural de l'editorial, *Encesa Literària*, que es presentarà oficialment aquest divendres, a 2/4 de 8 del vespre, a la Biblioteca de Figueres.

L'editor Jaume Torrent ha manifestat la seva satisfacció pel desenvolupament de la Setmana del Llibre en Català: "Ha estat



La presentació del llibre dels Beatles. EDICIONS CAL·LÍGRAF

una oportunitat per a exposar els nostres llibres i per presentar les novetats a Barcelona". Torrent destaca que fos el mateix conseller de Cultura, Ferran Mascarell, qui presentés el volum dedicat als Beatles, fet "molt importants per a fer present una editorial em-

pordanesa a la capital".

La pròxima cita de l'editorial figuerenca serà la fira d'editorials independents Liberisliber de Besalú, que se celebrarà el proper mes d'octubre i que esdevé un aparador en creixement per apropar-se als lectors.