

Temporada Alta estrenarà 'Art' segons Galceran

Avui es posen a la venda les entrades de l'adaptació de l'obra de Reza, el concert de Jorge Drexler i 'Les Benignes'

J.C.L.
GIRONA

Temporada Alta 2016 continua desgranant, a mesura que posa a la venda les entrades, part de la programació del festival, que es durà a terme del 30 de setembre al 4 de desembre. Entre els nous espectacles que s'han anunciat, per als quals des d'avui ja es poden reservar seients, destaca l'últim gran èxit de Yasmina Reza, *Art*, l'adaptació de Jordi Galceran dirigida per Miquel Gorriz i protagonitzada per Pere Arquillué, Francesc Orella i Lluís Villanueva. El festival gironí ha programat tres funcions al Teatre Municipal, els dies 8 i 9 d'octubre.

L'obra se centra en la relació de tres persones l'amistat entre les quals comença a trontollar arran de la discussió que emprenen quan comenten

La xifra

25

anys celebra Temporada Alta, i el cartell ho commemora evocant 25 ulls a partir de 25 bobines vermelles

un quadre pintat de blanc. Convertida en un fenomen de crítica i públic arreu del món, és una de les primeres estrenes del país confirmades de la programació d'aquest any.

En aquesta nova venda anticipada també destaquen tres propostes més del festival: *Les benignes*, dirigida pel director belga Guy Cassiers a partir del llibre homònim de Jonathan Littell (Teatre Municipal, 19 i 20 de novembre); el concert de Jorge Drexler *Guitarra i vos* (Auditori de Girona, 5 de

novembre), i el musical familiar *El petit príncep*, d'Àngel Llàcer i Manu Guix (Auditori de Girona, 5 de novembre), que ja es va representar amb totes les localitats venudes l'any passat.

L'espectacle *Les benignes* és una coproducció de Temporada Alta amb altres festivals i teatres europeus que s'inclou en el projecte The Littell Project, finançat per la Unió Europea. L'any passat, el festival va presentar *El sec i l'humit*, del mateix Cassiers, la primera obra que formava part d'aquest projecte.

Fins al moment, el festival gironí ha donat a conèixer vuit espectacles d'una programació global que inclourà propostes de teatre, dansa, circ, creació contemporània, música, cinema i familiars. El festival ha anunciat que a partir del 7 de setembre hi



El cartell de Temporada Alta 2016 és obra de l'artista plàstic barceloní Pep Duran ■ EL PUNT AVUI

haurà disponibles més entrades per al concert que Rufus Wainwright farà a l'Auditori de Girona, reservades per facilitar la venda de paquets i entrades amb descompte del setembre. El 31 d'agost es donarà a conèixer la programació completa.

D'altra banda, s'ha pre-

sentat el cartell d'aquesta edició, que celebra el 25è aniversari. És obra de l'artista plàstic Pep Duran (Barcelona, 1955) i es tracta d'una fotografia d'una peça formada per 25 bobines que, segons l'autor, fa referència als 25 ulls d'Argos, al fil d'Ariadna, o "un senyal del cel". ■

MÚSICA

Estopa actuarà al pavelló de Fontajau el 8 d'octubre

Estopa actuarà el dissabte 8 d'octubre al pavelló municipal Girona Fontajau, a dos quarts de deu del vespre. Les entrades per a aquest concert es posaran a la venda demà en el lloc web Theproject.es i costaran 38 i 34 euros, les localitats numerades, i 28 euros les de pista, més despeses de gestió. El grup dels germans David i José Manuel Muñoz presentarà a Girona el seu nou disc, *Rumba a lo desconocido*, que ha estat produït per ells mateixos amb la col·laboració de Rafa Sardina i Cheche Alara, guardonats amb diversos premis Grammy. ■ JOANA GARRETA

LITERATURA

Langdon-Davies presenta 'El llibre del forat al mig'

L'escriptora anglesa Patricia Langdon-Davies (1922) presentarà avui a la Casa Irla de Sant Feliu de Guíxols (20 h) *El llibre del forat al mig*, un nou volum de memòries que comença amb la seva infància i joventut, la "part anglesa" de la seva vida, i enllaça amb el present. El llibre, publicat a la col·lecció Josep Pla de la Diputació, serà presentat per Toni Sala i Lluís Muntada. El "forat al mig" són els anys descrits a *El gat, unes llavors i quinze llibres* (2011), obra que partia del 1950, quan els Langdon-Davies es van establir a Catalunya. ■ REDACCIÓ

LA CRÒNICA

Xavier Roura



Clownia, la ciutat dels somnis complerts

Diumenge. Cansat. Cansat però satisfet de ser un altre cop a casa. Aquests tres dies els recordaré sempre, el meu primer festival. El cartell del Clownia tenia molt bona pinta, hi havia molts dels grups que feia temps que volia sentir en directe. Semblava que Txarango s'havien tornat a superar com a organitzadors per tercer any consecutiu. Dijous al matí el sol va rebre les més de cinc mil persones que havíem comprat l'entrada. Vam muntar la tenda, i l'espera per anar a sentir Auxili es feia eterna, mentre la zona de l'acampada s'anava emplenant a poc a poc. Però finalment va arribar la nit. Inexplicablement, un dels grups més esperats del festival va començar a dos quarts de deu,

mentre la majoria de la gent sopava: Auxili va oferir un gran concert a ritme de reggae, mentre la plaça major de Sant Joan de les Abadesses es feia petita. A continuació, va haver-hi el correfoc per gran part de la vila, i encara vam arribar a temps de veure els ebrencs Pepet i Marieta, coneguts per haver fet la cançó de l'estiu de TV3 l'any 2014. Al marge de *Corre l'estiu*, cal reconèixer que tenen un directe bastant sòlid i contundent, tot i que també van tenir un moment tendre en recordar el seu trompetista Paco Albiol, mort l'any passat en un accident de trànsit.

Divendres el cartell pintava molt bé, i el matí passat amb Hora de Joglar i Nyandú va ser molt satisfactori. La nit va començar



Un dels concerts multitudinaris del Clownia ■ BENET ALMIRALL

amb els japonesos Tex & Sunflower Seed, amb col·laboracions tan impressionants com Txarango i Juantxo Skalari. Finalment va

arribar el torn de l'africà Tiken Jah Fakoly, que va demostrar que el reggae té una salut de ferro. Va fer ballar tota la ciutat de Clownia

amb himnes com ara *Africain à Paris* i *Plus rien ne m'etonne*. Va arribar el torn d'Els Catarres, que van oferir un concert interessant, recordant velles cançons, sense oblidar-se del seu últim disc, *Big Bang*. La nit va acabar amb Venetta i Doctor Prats. Encara quedaven els concerts més esperats del festival, ja que dissabte actuaven grups tan estimats com La Raíz i Brams. Va començar amb Búhos, que estrenaven *Lluna plena*, el seu nou disc. Tot seguit va tocar La Raíz, amb un concert molt contundent, presentant *Entre poetas y presos*, del qual absolutament tothom cantava les cançons a ple pulmó. Després va arribar el torn d'Itaca Band, amb el seu conegudíssim disc *Temerario*, i tot seguit van actuar els de Brams, que amb cançons com *L'últim tirabol* es van quedar en la memòria de tots els que vam tenir el plaer de sentir-los.