

El 28è Festival de Cinema de Girona projecta uns 300 films

■ El festival dirigit per Lluís Valentí tindrà lloc entre demà i dissabte als Albèniz, la Casa de Cultura, la Fundació Valvi i Moby Disk ■ Es tancarà amb la projecció de la restaurada 'Amor adolescente'

Xavier Castellón
GIRONA

"El Festival de Cinema de Girona crida l'atenció de 130 països del món, amb una inscripció de 9.000 pel·lícules. Talent de tot el món té interès en el nostre certamen. Si el vostre veí no coneix el Festival de Cinema de Girona, és perquè en l'àmbit local no ho hem comunicat prou bé", reconeix el director del festival, Lluís Valentí, al text de benvinguda de la 28a edició, que tindrà lloc entre demà i dissabte a diferents espais de la ciutat.

Uns 300 films, sobretot curts i migmetratges, es projectaran als cinemes Albèniz Centre –al costat de la plaça Independència, la "plaça dels cines", on el festival té el seu epicentre social: l'envelat, el plató per a entrevistes, el *photo-call*–; la Casa de Cultura, on destacaran les produccions gironines i les web-sèries; la Fundació Valvi, seu de la secció *Experimental*, i la botiga Moby Disk de la Rambla, on es projectaran videoclips de



La pel·lícula 'Amor adolescente' tancarà dissabte vinent la 28a edició ■ AJUNTAMENT DE GIRONA. CRDI (SEBASTIÀ MARTÍ)

grups musicals de diversos països, inclosos Kitsch a la Cova, Cala Vento, Morphium i IEPI.

Als Albèniz es concentrarà una part important de la programació –cinema africà, latinoamericà, asiàtic i jueu, però també el fantàstic i l'infantil–, i

demà s'inaugurarà el festival amb la projecció de *White Walls* (20 h) el primer curt de l'alemany Peter Welter, que coneix bé Girona com a productor del rodatge de *Joc de trons* a l'Estat espanyol. També als Albèniz es projectarà divendres el documental

Rumba Tres: de ida y vuelta (20 h), de Joan Capdevila i David Casademunt, i l'històric grup tossenc de rumba actuarà després al bar Cu-Cut. I als mateixos cinemes es clourà el festival dissabte amb la projecció de la pel·lícula *Amor adolescente* (18 h), roda-

da a Girona ara fa mig segle per un equip de voluntaris encapçalat per Jordi Lladó. El negatiu del film, amenaçat per la síndrome del vinagre, ha estat restaurat pel festival, amb un cost de 20.000 euros, aportats per un patrocinador. Dissabte al vespre tin-

drà lloc també l'entrega dels premis del festival, que inclouen una dotzena de categories, al centre cultural La Mercè (20.30 h). Una de les novetats d'aquest any és que el premi a la millor música rep a partir d'ara el nom de Xavier Cugat. El festival també retrà homenatge a dos directors que el van freqüentar i han desaparegut recentment, Uma Ysamat i Jaume Casas.

Secció Handicapped

La secció Handicapped, dirigida per Àngeles Alcañiz, de l'associació Elsa Integració, ha programat 23 films de 14 països, seleccionats entre un total de 168 pel·lícules que tracten temàtiques relacionades amb les discapacitats o dirigides per persones que en pateixen i que volen fer cinema sense barreres.

El Festival de Cinema de Girona es presenta com "un gran motor de creació i talent" –ahir Valentí va recordar que J.A. Bayona, Jaume Balagueró i Isaki Lacuesta hi van presentar els seus primers treballs– per al qual el seu director va reclamar més visibilitat, respecte i suport institucional. El regidor Carles Ribas li va contestar que l'Ajuntament "no pot assumir-ho tot, perquè la cultura és molt àmplia", i va remarcar que el festival és una peça més d'una aposta municipal més àmplia pel món audiovisual, que prioritza el suport a la producció. ■

Un llibre analitza la vida i l'obra dels germans Civil

■ La Diputació edita 'Quan la música esdevé passió', de Lluís Brugués i Albina Varés

Redacció
GIRONA

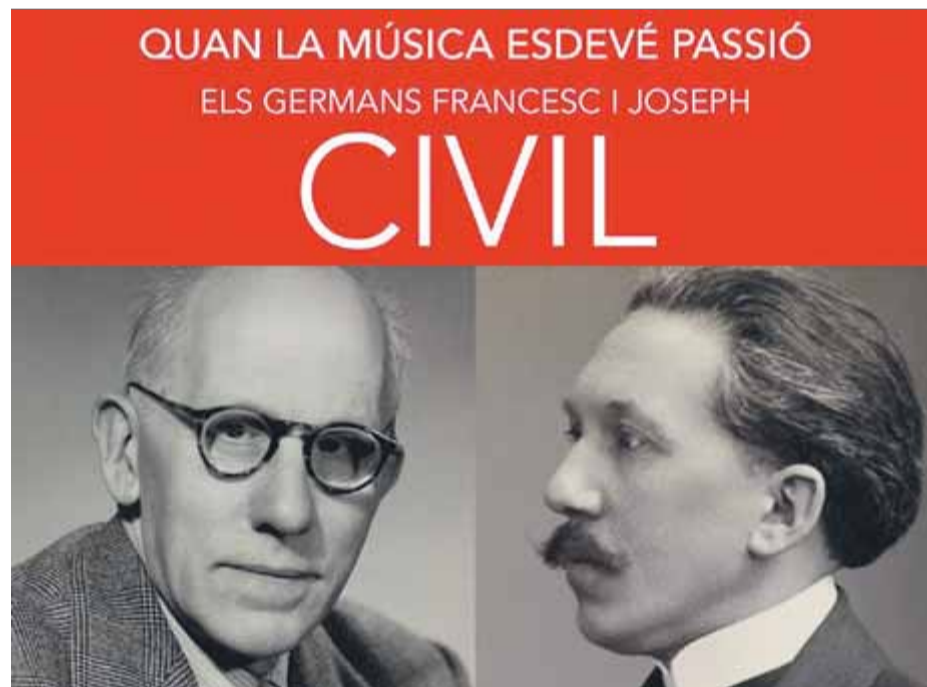
El llibre *Quan la música esdevé passió. Els germans Francesc i Joseph Civil*, de Lluís Brugués i Albina Varés, es presentarà avui a l'auditori Viader de la Casa de Cultura de Girona (20 h), amb la participació de l'historiador Joaquim Nadal i d'Albert Piñeira, vicepresident de la Diputació, que ha publicat el llibre. El llibre repassa en les seves 230 pàgines la

trajectòria humana i artística dels germans Civil, Francesc (1895-1990) i Joseph (1876-1956), personatges clau de la música a Girona i les seves comarques. La seva publicació coincideix amb la cloenda de la commemoració del 25è aniversari de la mort de Francesc Civil, fundador d'una escola de música oficial que es va acabar convertint en l'actual Conservatori de Música Isaac Albéniz de la Diputació de Girona.

Lluís Brugués, que ha estat professor i director del conservatori, i Albina Varés, extècnica de l'Arxiu Municipal de Girona que va estudiar piano amb

Francesc Civil, han sumat esforços en aquest projecte editorial per traçar amb profunditat les dades biogràfiques dels dos germans, tots dos organistes, compositors i professors. Els autors han catalogat les obres musicals dels Civil i el seu extens epistolari, així com els treballs d'investigació musicològica i periodística de Francesc Civil, del qual la seva família conserva uns importants arxius.

Els dos germans van ampliar la seva formació acadèmica en el París que bullia d'activitat artística a començaments del segle XX, però després Francesc va tornar a Girona, on



Francesc i Joseph Civil, en la portada del llibre ■ DIPUTACIÓ DE GIRONA

va realitzar gairebé tota la seva tasca professional, i Joseph va passar la resta de la seva vida a l'Estat francès.

Segons afirma en el pre-faci el musicòleg Josep Maria Gregori, aquest llibre és un punt de partida ineludible per a nous tre-

balls centrats en els germans Civil, però sobretot pretén fer més accessible la seva obra a tota la comunitat musical. ■