

John Morrison explora com destruir un quadre a la Valvi

■ L'artista anglès establert a la Pera inaugura avui la nova Exposició de Maduresa de la fundació gironina ■ La mostra revisa la seva obra dels anys vuitanta a noranta, i tindrà continuïtat el 2019

Eva Vázquez
GIRONA

La Fundació Valvi dedica l'Exposició de Maduresa de la nova temporada, que inaugura avui (19.30 h), a John Morrison (Woodford, Essex, 1942), un artista anglès establert a la Pera des del 2003, després d'una llarga estada a Andorra, que continua sent un gran desconegut tot i la seva extensa trajectòria i el reconeixement de què ha estat objecte per bona part de la crítica.

Enquadrat tot sovint en un conceptualisme líric en la línia de Tom Carr, Morrison es mou amb comoditat entre unes obres que són, com diu ell mateix, "meitat escultures, meitat pintures", pel fet que ni renuncien al tacte ni al color, ni al volum ni al marc, però sobretot perquè ni una cosa ni l'altra no tenen rellevància si no són portadores d'un esclat, un sentit, una emoció. Una obra, per a aquest artista que té una cura meticulosa pels materials que empra, com un artesà pels seus estris de



John Morrison, al seu taller de la Pera, al Baix Empordà, en la fotografia que il·lustra el catàleg ■ FUNDACIÓ VALVI

treball, no és el resultat d'una teoria, sinó primer de tot un objecte, una cosa. La historiadora de l'art Leticia Martín, autora del text del catàleg, ho apunta de manera diàfana: el primer que veiem d'una obra és el llenç, la fusta, la pedra, i això també és el primer que oblidem quan parlem de pintura, escul-

tura o arquitectura; li neguem, ben mirat, tot allò que és en si mateixa per assimilar-la exclusivament com un producte cultural. Tanmateix, diu Martín, "tota obra d'art necessita aquest estrat per subsistir".

John Morrison fa, en certa manera, que les seves peces respirin a través

d'aquesta evidència de realitat profunda que transporten, a través de "les textures arenoses, gelatinoses o granuloses" que inviten els dits a tocar, com li va passar a Leticia Martín durant la seva visita al taller de la Pera. No és, per tant, per cap ansietat genialoide que Morrison hagi capgirat la noció

de quadre per treballar damunt el bastidor, el seu revers, sinó per l'alta estima que li suggereix fins i tot aquesta part aparentment subsidiària de l'obra que n'és en el fons la seva estructura fonamental. El crític Jaume Fàbrega va escriure al seu dia que Morrison s'havia endinsat en una investigació en què

els conceptes de *tela* o *quadre*, entesos com a objectes estètics, havien perdut significació, i el que proposava, per contra, era una exploració de "totes les possibilitats de la destrucció del marc". El conjunt de peces que presenta a la Fundació Valvi fins al 31 d'octubre, datades dels anys vuitanta i noranta, remetent certament a una voluntat de desconstrucció de la pintura a través d'un tractament quasi subversiu de la superfície, pintant la fusta, encolant la fusta, introduint-hi el collage, l'objecte trobat, el cordill de penjar, la firma d'autor, però l'obra que en neix no és discursiva en el sentit que es proposi alligonar de res. L'acció a què ha estat sotmesa respon a una poètica i fins i tot a una moral, una moral que té molt a veure amb l'obstinació de l'artesà de Richard Sennett, que pensa amb les mans i que amb el seu treball cohabita temporalment amb la confusió, hi va a l'encontre, hi cohabita per comprendre des de dins tots els procediments que condueixen a una forma.

John Morrison o l'obertura a la intuïció, que inauguren avui la seva filla, la també pintora i fotògrafa Fiona Morrison, a més de Leticia Martín i el mateix artista, tindrà continuïtat amb una segona exposició prevista per a l'any 2019 que explorarà els orígens i la continuïtat de la seva trajectòria. ■

PATRIMONI

El Mume rep el fons de la família Blasi

El Museu de l'Exili de la Jonquera (Mume) ha rebut en donació la important documentació conservada per la família Blasi Darner relativa a l'evacuació del patrimoni artístic durant la retirada republicana de 1939. El fons, la donació del qual es formalitzarà dijous al Mume (16.30 h), conté la documentació personal d'Alexandre Blasi Boher (1910-1989), carrabiner destinat a la Vajol després de la construcció del búnquer de la Mina Canta, utilitzat per dipositar-hi l'or i les divises del govern republicà durant el seu replegament. Pel càrrec que tenia, Blasi va dirigir part de l'evacuació del patrimoni artístic i del tresor de la República cap a França des dels diversos amagatalls enclavats a

la Vajol, Agullana i Darnius. A més, va ser l'encarregat d'organitzar el trasllat de l'últim camió que va travessar la frontera abans de l'ocupació franquista de l'Empordà, el 9 de febrer de 1939. Refugiat a la zona de Perpinyà, des d'on va ajudar alguns dels seus companys a sortir dels camps de concentració de les platges rosselloneses, va acabar sent transferit a Saint-Chamas, i no va tornar a Catalunya, amb la seva dona, Pepita Darner Pagès, fins a la primavera de 1942. Les cartes i els dietaris de la donació permeten reconstruir la seva experiència de l'exili, els seus contactes i activitats, i detalls rellevants de l'evacuació que seran objecte d'estudi i edició en col·laboració amb l'ICRPC. ■ E.V.



Jaume Fàbrega, dissabte a la llibreria Geli ■ LLUÍS SERRAT

PUBLICACIONS

Nou llibre de Jaume Fàbrega

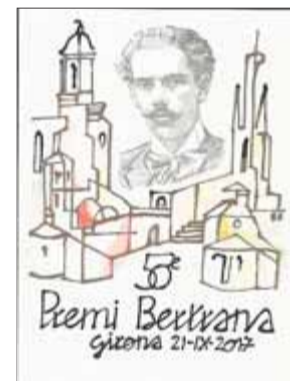
El gastrònom banyolí Jaume Fàbrega va presentar dissabte al migdia a la llibreria Geli de Girona el seu nou llibre, *La cuina antiga* (Viena), que tracta de la cultura gastronòmica

d'ibers, grecs i romans i de la seva pervivència en la memòria gustativa d'avui. A més de receptes i detalls sobre els aliments, conté un apartat de cuina eròtica. ■ LLUÍS SERRAT

PUBLICACIONS

Elvis Mallorquí escriu sobre el delme a Girona

La Diputació presenta avui a la sala Sant Joan de Lladó (19 h) el Quadern de la Revista de Girona dedicat al delme a la diòcesi gironina i escrit per l'historiador Elvis Mallorquí. La guia tracta d'aquest impost eclesiàstic que va perdurar quasi mil anys. ■ REDACCIÓ



ART

La UdG s'implica en els actes d'homenatge a Fita

La Universitat de Girona (UdG) se sumarà aquesta tardor a l'homenatge que la ciutat de Girona retrà a Domènec Fita amb motiu del norantè aniversari de l'artista. La Fundació Bertrana també s'hi ha adherit adoptant com a emblema dels 50 anys del seu premi de novel·la una litografia del pintor. ■ REDACCIÓ

LITERATURA

Convoquen el V Concurs Jove de Relats de Terror

L'Ajuntament de Girona convoca el cinquè Concurs Jove de Relats de Terror. Fins al 31 d'octubre, les persones d'entre 13 i 30 anys poden presentar relats, d'entre 1 i 3 pàgines, que expliquin històries inquietants i terrorífiques. ■ E.P.A.