

Música

Trossets d'emoció

EN PROGRÉS • Els músics Carlos Jean i Juan Zelada van gravar ahir per sorpresa a Girona fragments d'una cançó que es compon a partir de les reaccions emocionals de la gent participant

Jordi Camps i Linnell
GIRONA

Que et cantin una cançó per a tu sol no és el més habitual del món. Llevat que convisquis amb un músic o, casualment, si ahir tot passejant per la ciutat de Girona vas acceptar la singular proposta de participar en un projecte que s'anomena *The sound of emotions*. Això és el que van experimentar uns quants elegits, un concert únic *vis a vis* en plena plaça de la Independència, ofert pel cantant i compositor Juan Zelada dins el projecte que impulsa el músic i productor Carlos Jean amb el patrocini de la marca de cotxes Audi.

The sound of emotions és un projecte de creació artística bastant peculiar, que combina tècniques pròpies de la neurociència amb les de la improvisació musical amb l'objectiu de captar la resposta emocional dels participants. A partir d'aquí i de la consegüent anàlisi per descobrir quins han estat els fragments més ben rebuts pel públic es va component la cançó. Un dispositiu tecnològic que la gent es col·loca al canell i que recull la seva resposta emocional a un estímul musical facilita aquest procés. Juan Zelada improvisa en directe amb cada participant a partir d'una roda melòdica i les parts de la melodia que generen una millor resposta i estats d'ànim positius passaran a formar part de la que serà la primera cançó creada a través de les emocions de la gent. "Una cançó de trossets d'emoció. Una cançó que va agafant forma al llarg d'aquest



Juan Zelada, Carlos Jean, una candidata i l'equip tècnic, ahir gravant a la plaça de la Independència ■ QUIM PUIG

viatge", explicava el mateix Carlos Jean als participants que ahir s'asseien davant de Zelada en una cadira arreglada d'un dels bars de la plaça.

La iniciativa consisteix en un

Juan Zelada improvisa en directe amb cada participant a partir d'una roda melòdica

viatge per diverses ciutats de l'Estat, i després de gravar en llocs com ara Salamanca, Vigo, Bilbao, Àvila o Gijón, ahir l'equip es va aturar a Girona. Al matí van sorprendre els estudiants d'Eumes, que van acceptar de bon grat participar en l'experi-

ment. A la tarda, després d'inspirar-se recorrent el Barri Vell, van aturar candidats a l'atzar a la plaça Sant Agustí. La primera a disfrutar d'aquest *concert únic* —"relaxa't, només tens unes quantes càmeres i uns periodistes al voltant", li va dir per fer-li marxar els nervis Carlos Jean— va ser una turista de Toledo que visitava Girona. En acabar la cançó cantada en anglès, emocionada, va comentar que l'experiència havia resultat "molt bonica" i que el que l'havia sobtat més era sens dubte la veu de Zelada i "com de relaxada l'havia deixat". "Emoció i sentiment és el que he sentit", va remarcar. Anna, una sabadellenca que tornava a Girona per retrobar vells amics dels anys en què havia vis-

cut a la ciutat, també va acceptar el repte. "Aquest músic té molta fusta", va dir en acabar l'experiència visiblement encantada. "No és el primer cop que m'han cantat per a mi sola. Zelada et fa sentir important i et va captivant amb els canvis de ritme i els xiuxiuejos", va descriure. "No me'l puc emportar a casa?", va preguntar mentre Zelada ja es preparava per tocar a Mark, un neozelandès que no es volia perdre una *emoció* que no venia precontractada en el seu viatge per terres catalanes.

Al gener es podrà escoltar la cançó i veure el videoclip, però mentrestant se'n poden trobar per capítols petits fragments al web www.thesoundofemotions.es.

Els petits festivals, a 'Revista de Girona'

Redacció
GIRONA

El nou número de la *Revista de Girona* ha publicat un dossier dedicat als petits festivals de les comarques gironines. Són, en total, sis articles escrits per diferents periodistes i gestors culturals arrelats al territori, els quals, mitjançant les respectives mirades valoren aquells festivals d'art, de cinema, de música, de literatura i de teatre que, tot i la seva petita dimensió, també són part de la gran xarxa cultural gironina. Més enllà de la fama que la Costa Brava ha adquirit els darrers anys com a focus de festivals musicals i de la idea de convertir Girona en una ciutat de festivals, aquest dossier pretén centrar la mirada en els festivals petits "que farceixen el nostre territori i que formen una gran xarxa cultural". Coordinat per Jordi Dorca, també signen aquests articles David Santaclàudia, Xavier Castillón i Dani Chicano. S'hi aborda "el fenomen del festival des d'un punt de vista diferent, centrant la mirada en tots aquells petits festivals a contracorrent que continuen endavant, tot i les condicions adverses que han de superar, i que converteixen els impulsors en autèntics activistes". Hi surten reflectits l'Ingràvid, de Figueres; el FADE, de la Celler de Ter; el Lluèrnia, d'Olot, i el festival de curtmetratges que té lloc els estius al Mas Sorrer Jazz Bar de Gualta. ■

LITERATURA

Girona escolta les 'Històries de soldats'

El professor de literatura anglesa (UPF) Miquel Berga, l'arquitecte Joaquim Español i el traductor Francesc Francisco-Busquets van esplaiar-se ahir, a la Casa de Cultura de Girona, comentant tot allò que envolta l'obra *Històries de soldats*, d'Ambrose Bierce, en un acte que va organitzar l'editorial Edicions de 1984 i la Llibreria 22. ■ QUIM PUIG



Clàudia Cedó s'enfrontarà a Madaula, en la final

Redacció
GIRONA

El V Torneig de Dramatúrgia Catalana ja té finalistes. Clàudia Cedó s'enfrontarà a Ramon Madaula en la gran final que tindrà lloc el dilluns 30 de novembre, a les vuit del vespre, a la Sala La Planeta. El públic, amb les seves votacions,

serà l'encarregat de decidir qui de tots els participants guanya aquesta cinquena edició del torneig.

Dilluns es va celebrar a La Planeta la segona semifinal del V Torneig de Dramatúrgia Catalana, que va disputar Estel Solé contra Clàudia Cedó. El públic va escollir el relat *D.N.I* de Cedó, interpretat per Anna

Moliner i David Verdguer, comèdia sobre com una parella percep els canvis personals després de 10 anys. Cedó es va imposar a Estel Solé, que va presentar el text *El Pacte*, interpretat per Roger Coma i Anna Sahun, que parla de la crisi de parella de l'alcaldeessa d'una gran ciutat amb el seu home. ■