



**Muntada, Puigvert, Planas, Boix, Vilallonga i Solà**, a la Biblioteca de Lletres amb part del fons Bertrana ■ LL. SERRAT

## La UdG rep el text original d'Aurora Bertrana

■ Les hereves donen el mecanoscrit de les memòries i dos retrats inèdits

**E.V.**  
GIRONA

Les germanes Margarida i Maria Assumpció Guillaumes, titulars dels drets sobre les obres d'Aurora Bertrana, de qui van tenir cura quan totes tres vivien al Berguedà, han fet donació a la Biblioteca de Lletres de la Universitat de Girona dels mecanoscrits, llibretes i quartilles de notes que van servir a l'escriptora per redactar les seves memòries, a més de dos retrats fins ara inèdits: un dibuix que li va fer el seu pare, Prudenci Bertrana, i un altre a l'oli que li va pintar el 1944 a Suïssa el psiquiatre Robert de Montmollin. Les dues obres han estat incorporades al quadernet d'il·lustracions que enriqueix els dos volums de *Memòries fins al 1935* i *Memòries. Del 1935 fins al retorn a Catalunya*, que

acaba de recuperar, en edició revisada per Dani Viver, la Diputació de Girona dins la col·lecció "Josep Pla". La donació del text original d'aquests records publicats per primer cop els anys 1973 i 1975 a Pòrtic i introbables des de fa dècades es va fer pública ahir en la presentació dels dos volums que els donen ara "nova vida" després d'un procés "llarg i laboriós", com va subratllar el director de la col·lecció, l'escriptor Lluís Muntada. La catedràtica Mariàngela Vilallonga, que va qualificar les memòries com "la millor novel·la de Bertrana", va fer una lectura comparada amb Rodoreda per matisar el concepte de sinceritat en referència als records literaris, en un acte al qual també van ser presents les expertes en l'obra de l'escriptora Glòria Granell i Neus Real. ■