

Supersubmarina: “«Indies»? No ens molesta, si orienta”

■ El grup andalús, un dels més importants del nou pop alternatiu estatal, presenta avui a La Mirona el seu tercer disc, ‘Viento de cara’ ■ La setmana vinent començaran una gira europea a Berlín

Xavier Castellón
SALT

Supersubmarina està de viatge: el grup va sortir dijous amb la furgoneta de Baeza (Jaén), on té la seva base d'operacions, i, després d'actuar ahir a Vilanova i la Geltrú, arriba a Salt per presentar aquesta nit a La Mirona el seu tercer àlbum, *Viento de cara*. (23 h, 16 i 20 euros). Després dels cinc músics del grup i els seus tècnics –una dotzena de persones en ruta– continuaran el seu viatge cap a Berlín, on actuaran dimecres i obriran una gira europea que també passarà durant l'octubre per Bochum, Brussel·les, Dublín, Brighton i Londres. En vuit anys, Supersubmarina s'han situat amb diversos EP i tres àlbums –*Electroviral* (2010) i *Santacruz* (2012) han precedit *Viento de cara*, tots publicats per Sony– com un dels grups amb més projecció del pop independent o alternatiu espanyol. *Indie?* Accepten l'etiqueta? “No ens molesta, si serveix per orientar, però després d'escoltar el grup cadascú treu les seves pròpies conclusions”, diu Jaime, guitarrista del grup.

Parlant d'escenes, Supersubmarina sí que té uns forts lligams, per veïnatge i influències compartides, amb la rica escena granadina: “091, La-



Supersubmarina i, a la imatge inferior, Motörhitz ■ GIANFRANCO TRIPODO / ARXIU

gartija Nick, Los Planetas i Lori Meyers han estat grups molt importants per a nosaltres i ens sentim part d'aquest corrent musical”, afirma Jaime. Des que va sortir el disc, ara fa

un any, Supersubmarina ha fet uns 60 concerts. “Ha estat una gira millor que la de *Santacruz* perquè cada cop podem dedicar més recursos a millorar l'espectacle en il·lumi-

nació, so i escenografia. Aquesta ha estat la nostra filosofia des del principi: invertir per millorar. I fins ara ens han anat força bé les coses, però també hem treballat molt.” ■

La música de Motörhead, per a grans i petits

El gran mestre Lemmy Kilmister n'estaria ben orgullós: els clàssics de la seva banda, Motörhead, a l'abast de tothom, fins i tot de la mainada. Això és que el que proposen els barcelonins Motörhitz, excel·lent banda de tribut al trio més letal del heavy britànic, que demà, diumenge, protagonitzarà una sessió doble a La Mirona de Salt: al migdia oferirà el concert familiar *Motörkids* (12 h, 6 i 10 euros), en què tocarà a un volum apte per a tots els públics temes com ara *Ace of spades* i *Killed by death*, “per tal que tota la família i sobretot els més petits puguin viure la màgia del rock & roll en directe”. També hi haurà una animadora infantil que ajudarà els menuts a interactuar amb el grup, en un concert molt participatiu en què no faltaran globus, guitarres i percussions a la disposició del públic.

Demà a la nit, el trio format per Xavi Lleixa (Lemmy), Antonio Muñoz (Phil Campbell) i Pepón Lleixa (Mikkey Dee) tocarà a La Mirona els temes de Motörhead a volum brutal, com és just i necessari per a audiències adultes, en un concert compartit amb *Seek'em All*, banda de tribut a Metallica, i *Korxea*, com a semifinalista del concurs *Intro* (22 h, 10 i 15 euros). ■

Música Antiga presenta el ‘Rèquiem de 1774’ a Girona

Redacció
GIRONA

La formació Música Antiga de Girona, en una nova aposta per la recuperació del ric patrimoni musical gironí, proposa l'execució en temps moderns del *Rèquiem* del canonge Francesc Juncà (1742-1833) en un concert que tindrà lloc avui (21 h), a la sala de cambra de l'Auditori. Segons l'historiador i coordinador del projecte Música Antiga, Jaume Pinyol, Juncà, que va ser mestre de capella de la catedral de Girona, té un estil musical ben diferent del del seu predecessor Manuel Gònim. Si aquest havia creat l'estil napolità deixant de banda els recursos musicals barrocs i amb un notable equilibri dels nous recursos tècnics, “Juncà es decanta per utilitzar les característiques del món vienès, amb unes melodies més del gust del nou públic burgès que començava a imposar els seus gustos arreu d'Europa, amb abundor d'ornamentacions instrumentals i amb un cert virtuosisme”, explica Pinyol. Pel que fa al *Rèquiem*, el va compondre per a la celebració de la seva mort, que finalment va arribar el 7 de maig de 1774. Encara que no hi ha documents, Pinyol creu que es va fer una cerimònia funerària molt solemne amb la pompa litúrgica de les grans ocasions. Una hora abans del concert, al mateix Auditori, tindran lloc les *Trobades amb...*, en què Pinyol parlarà de l'obra i el compositor. ■

Puri Abarca presenta el quadern sobre Ullastret

Joan Puntí
ULLASTRET

El llibre sobre Ullastret escrit per la periodista Puri Abarca es presentarà avui dissabte, 10 d'octubre, a les set de la tarda al local social del poble. La monografia pertany a la sèrie *Quaderns de la Revista de Girona*, que edita la Dipu-

tació amb l'Obra Social La Caixa. La col·lecció té la funció d'estudiar i donar a conèixer la geografia, la cultura i la història de les terres gironines a través de les monografies locals i de les guies.

D'ençà del 1985, quan es va iniciar la col·lecció, s'han publicat un total de 178 volums. Amb l'edició

de les monografies, s'ofereix als municipis de les comarques gironines la possibilitat de recollir en un volum un estudi del seu passat i el seu present i de donar-ne a conèixer els seus trets identitaris. Puri Abarca (Mont-ras, 1966) és periodista i politòloga, i va treballar al diari *El Punt* del 1989 al 2011. ■

MÚSICA

Ordorika dedica un tema a Portet

El cantautor basc Ruper Ordorika va actuar dijous al Sunset Jazz Club de Girona, en un concert íntim en què va repassar temes de tota la seva trajectòria i va dedicar una cançó, *Martin Larraide*, a Qui-mi Portet, que era entre el públic. Després una fan li va demanar una cançó i Ordorika la va cantar a la porta dels lavabos. ■ LLUÍS SERRAT

