

El Museu del Cinema projecta Arquitectures de Cinema

La sisena edició de la mostra que organitza la Fundació Rafael Masó comença demà amb la projecció de dos curtmetratges documentals ■ El cycle consta de quatre sessions i s'acaba el 27 de maig

J.C.L.
GIRONA

La Fundació Rafael Masó i el Museu del Cinema presenten una nova edició, i ja són sis, d'Arquitectures de Cinema, una mostra que pretén parlar d'aspectes relacionats amb l'arquitectura a través del setè art. Per a aquesta edició s'han programat quatre sessions amb pel·lícules de gèneres diferents per —segons els organitzadors— donar prioritat no només a la qualitat i al bon contingut sinó també a la varietat.

El cycle comença demà (a les 19.30 h) amb una sessió dedicada al curtmetratge documental en la qual es projectaran els dos treballs dels cineastes barcelonins Carlota Coloma i Adrià Lahuerta. A *Meeting at the building*, el primer dels treballs que es podran veure, mostren com és un matí d'estiu al pati del característic Edifici 111 de Terrassa. El pati és l'escenari de les activitats habituals dels veïns i un nouvingut es prepara per



Jacques Tati, sobrepassat pels temps moderns a 'Playtime' ■ ARXIU

integrar-se a la comunitat. La segona proposta de la sessió, el documental *La intervenció invisible*, ens parla del turó de la Rovira i de la rehabilitació de l'es-

pai començada el 2009, una intervenció que potencia les cicatrius que ha deixat tot allò que abans ja ha existit: un poblat iber, un assentament agrícola,

unes instal·lacions militars, un barri de la ciutat informal, una antena de comunicacions, un espai abandonat, un mirador de 360 graus sobre la ciutat

de Barcelona i, finalment, un museu a l'aire lliure. Aquesta sessió la presentaran els directors Carlota Coloma i Adrià Lahuerta i la periodista Sílvia Planas.

En un cycle d'aquestes característiques no hi podia faltar un film de Jacques Tati, mestre de l'humor sense paraules però també a l'hora de filmar els espais i jugar amb les construccions arquitectòniques. Prevista per al 13 de maig, enguany es projectarà *Playtime*, una comèdia crítica amb alguns aspectes de l'arquitectura moderna que presentarà el programador del museu Jordi Dorca. Per a la tercera sessió (20 de maig), hi ha programada l'entrevista documental de Joan Úbeda i Gilbert Arroyo *Oriol Bohigas entrevistado por Luis Fernández-Galiano*, en què durant una hora es recorre la trajectòria de l'arquitecte barceloní des dels seus inicis fins a la creació del despatx MBM amb Josep Martorell i David Mackay, la fundació del renovador Grup R als cinquanta, i es repassa la transformació de la Barcelona del 92. La sessió serà presentada per l'arquitecte Rafael Caceres.

L'hora del clàssic

Finalment, la mostra es tancarà el 27 de maig amb el clàssic *Mr. Blandings builds his dream house* (*Els Blandings ja tenen casa*), de H.C. Potter. Narra en to de comèdia les vicissituds d'un publicista (Cary Grant) que, fart de la ciutat, compra una casa a Connecticut. La presentació anirà a càrrec de l'arquitecte Ricard Turon. ■

'Revista de Girona' homenatja Torres Monsó

La publicació inclou un dossier dedicat a l'herbari català i a l'etnobotànica

Redacció
GIRONA

El 30 de gener d'aquest any va morir Paco Torres Monsó, un dels artistes gironins més importants del segle XX. Amb la voluntat d'anar més enllà d'aquest anunci i de reivindicar la seva figura, *Revista de Girona* ha volgut dedicar-li un homenatge publicant un dossier dedicat a l'artista gironí que ha coordinat el crític d'art Eudald Camps. L'homenatge es



Torres Monsó, en una foto de l'octubre passat ■ MANEL LLADÓ

divideix en vuit articles en què s'expliquen diferents vessants de Torres Monsó: el preocupat per la relació entre art i política (escrit per Narcís Selles); un d'estèticament inabastable

(per Glòria Bosch); un de menystingut (de Sebastià Goday); un que mai no va ser profeta a la seva terra (a càrrec de Montse Gisbert-Saüch); un de secret i misteriós (escrit per Cris-

tina Masanés); un d'indiscònicament unit a la desapareguda Fundació Espais (per Magdala Perpinyà); un altre de pendent de tesi (a càrrec de Carme Ortiz), i un darrer que va ser còmplice i confident dels seus amics (escrit per Eudald Camps).

Entre altres continguts, aquest número de la RdG també dedica un dossier a l'herbari coordinat per Ester Sala i Salvador Garcia-Arbós. El treball inclou una entrevista a l'eminent botànic Josep Vigo, coautor amb Oriol de Bolòs de la *Flora dels Països Catalans*, amb una descripció de l'etnobotànica realitzada des del laboratori de botànica de la Facultat de Farmàcia de la Universitat de Barcelona i l'Institut Botànic de Barcelona, i amb un recorregut pels jardins botànics d'arreu de les comarques gironines. ■

SOCIETAT



Les medalles d'or

La comunitat de monges benedictines del monestir de Sant Daniel, l'empresari Lluís Coromina Isern i el metge Eudald Maideu i Puig són els gironins que van rebre ahir les distincions de la Generalitat,

medalles d'or en el cas de Coromina i Maideu i la mateixa distinció en forma de placa per a la comunitat de monges de Sant Daniel, en la celebració del mil·lenari d'aquest cenobi. ■ PERE DURAN