

# Un llibre analitza l'impacte de la Gran Guerra a Girona

■ L'historiador Maximiliano Fuentes presenta el seu estudi, editat per la Diputació, demà a la biblioteca Rahola ■ El treball dedica una atenció especial als conflictes obrers a la fàbrica Grober

Redacció  
GIRONA

El 12 de novembre de 1918, els obrers de la fàbrica Grober, la més important de Girona, es van manifestar pels carrers de la ciutat per celebrar la firma de l'armistici que posava fi a la Primera Guerra Mundial. Els treballadors van acabar el seu recorregut concentrats davant el consolat de França. L'endemà, la manifestació va ser encara més nombrosa. Aquests esclats d'eufòria davant el triomf aliat també es van observar en altres poblacions de la demarcació i susciten una sèrie d'interrogants, com ara el perquè de tanta alegria en una ciutat allunyada dels fronts i que havia viscut el conflicte sota els límits imposats per la neutralitat decretada pel govern d'Eduardo Dato.

Sobre aquesta i altres qüestions es pregunta el doctor en història contemporània i professor de la Universitat de Girona (UdG) Maximiliano Fuentes Codera al llibre *La*



Maximiliano Fuentes Codera, al claustre de la Facultat de Lletres de Girona, on imparteix història contemporània ■ JCL

*Gran Guerra a les comarques gironines*, que presentarà demà (19 h) a la Biblioteca Carles Rahola. L'estudi, publicat dins la col·lecció Francesc Eiximenis de la Diputació de Girona, aborda l'impacte cultural i polític de la Primera Guerra Mundial a les terres de Girona, amb una

atenció especial a les manifestacions dels obrers de la fàbrica Grober, que donava feina a més d'un mil·ler de treballadors i era considerada la més important de la ciutat, junt amb la Farinera Teixidor, els tallers de reparació de la companyia ferroviària, la central d'empreses elèc-

triques i els Químics de Palau, totes elles en plena expansió coincidint amb la Gran Guerra.

La presentació del llibre, demà, serà a càrrec dels professors d'història contemporània de la UdG Joaquim M. Puigvert i Àngel Duarte. Al·acte, també hi assistiran, a més de l'au-

## La data

04.03.16

és el dia que es presentarà el llibre de Maximiliano Fuentes, a les 7 de la tarda, a la biblioteca Carles Rahola de Girona.

tor, el president de la Diputació, Pere Vila; l'alcalde de Palafrugell, Juli Fernández; la directora a Girona de CaixaBank, Gemma Batlle, i el director de Quaderns de la Revista de Girona, Joan Domènech.

Maximiliano Fuentes Codera, especialista en la història comparada dels intel·lectuals espanyols i catalans en els àmbits europeu i americà, ha dedicat diversos estudis a la recepció i l'impacte de la Gran Guerra entre la intel·lectualitat peninsular i, en concret, a través del pensament d'Eugeni d'Ors. Entre les seves obres publicades destaquen *El Campo de fuerzas europeo en Cataluña: Eugeni d'Ors en los primeros años de la Gran Guerra* (Pagès, 2009); *España en la Primera Guerra Mundial. Una movilización cultural* (Akal, 2014); l'edició facsimil de la revista gironina *Cultura* (Ela Geminada, 2015) i diverses contribucions sobre els intel·lectuals germanòfils i el nacionalisme català en el context de la guerra europea.

Fuentes va guanyar la beca de recerca 2013 del Patronat Francesc Eiximenis, organisme autònom de la Diputació de Girona, en la modalitat de ciències socials i humanes amb *La Gran Guerra a les comarques gironines. Impacte cultural i polític (1914-1918)*. L'edició del llibre és la culminació del projecte premiat. ■

## Fina! ven preservatius com a entrada

■ El grup, encapçalat per Josep Bécars, actua demà al Yeah! Indie Club, a Girona

Eloi Camps  
GIRONA

Darrere de Fina! s'hi amaga el guitarrista i cantant gironí Josep Bécars. El músic explica el perquè del nom del grup: "Que a algú li diguin 'fina' pot semblar un insult, però per a nosaltres vol dir que una persona és tolerant, respectuosa... Té connotacions molt positives i per

això ho diem amb un signe d'exclamació al final".

Bécars va començar a tocar sol, i amb el temps s'ha envoltat de músics —actualment Inés Bernàcer, Santi González i Adrià Bardera— que l'acompanyen als concerts ara un, ara l'altre, de manera que mai no sonen igual. Per al directe al Yeah! Indie Club, a Girona (22.45 h, 5 euros/capsa de preservatius Fina!), el grup tocarà amb tots quatre membres, i comptarà amb la col·laboració de Senyor Mít, el projecte del músic selvatà Carles Ser-



Fina!, en una actuació en directe a la plaça del Pou Rodó, a Girona ■ FINA!

ras, i Oriol Marés i Maria Cruz, del conjunt gironí de jazz i swing Sant Swing Bocombo.

Per animar la gent a anar als concerts, a Fina! se'ls va acudir vendre diversos productes amb les entrades. Així, han disse-

nyat xapes i postals il·lustrades amb les lletres de les seves cançons. Per a l'actuació al Yeah!, venen una capseta de plàstic reutilitzable amb preservatius. Fina! han apostat per aquesta manera de fer perquè "s'ha perdut el sen-

tit de donar un valor econòmic a l'art, de remunerar els artistes. Això, en altres països, no passa. Aquí, si cobres entrada per a un concert, la gent no la vol pagar", explica Bécars. I afegeix que "els condons tenen molt a veu-

re amb ser Fina!, amb ser respectuós amb un mateix i amb la gent amb qui es practica sexe".

El so de Fina! és eclèctic. Beu fonamentalment del pop i també del *reggae* i del *funky*, amb tocs de rock, rumba, folk i, fins i tot, balades. Al grup li agrada tocar en sales petites, on el públic és molt a la vora perquè, així, el concert esdevé més participatiu. Consideren que "les cançons acaben de tenir significat quan el públic les canta. El sentit de la música en directe és que cada cop és una experiència diferent, en què el públic intervé en el resultat de les peces que toquem".

La capsula de preservatius Fina! es pot comprar a Musical Eiximenis, Colmado l'Estuca, Plàstic Store i Estanc Ciutadans. També es podrà adquirir al Yeah!, juntament amb l'entrada. ■