

## NOVA PROGRAMACIÓ Ràdio Blanes incorpora cinc programes nous

L'emissora Ràdio Blanes, en el dial 97.7 FM, ha posat en marxa aquest mes d'octubre la programació de tardor, de la qual destaca l'estrena de cinc novetats. Dues són musicals, una altra és un informatiu i les dues restants són magazins. Segons la directora, Joanna Fernández, l'objectiu és que cada oient pugui trobar el seu espai. Aquests cinc programes nous en la graella s'afegeixen a una vintena de programes dirigits i produïts pels més de setanta col·laboradors que té l'emissora municipal. ■ REDACCIÓ

## CINEMA

### El Museu del Cinema ofereix nous cursos

El Museu del Cinema ha presentat la seva oferta formativa de cursos del 2013-2014. *El cinema invisible*, Alfred Hitchcock, el cinema fantàstic i Quentin Tarantino seran els protagonistes dels cursos impartits per Pere Vilà, Quim Casas, Josep Mir i Desirée de Fez, respectivament. El primer curs s'impartirà els mesos d'octubre i novembre i es dedicarà al cinema compromès –estètica i ideològica–, reflexiu i sovint polèmic que s'exhibeix en espais al marge dels circuits d'exhibició habituals. ■ REDACCIÓ

## ART

### Amics dels Museus Dalí ofereixen més visites

Amics dels Museus Dalí han començat una sèrie de visites de petit format de periodicitat mensual. Aquestes visites, reservades als socis dels Amics, es faran cada tercer diumenge de mes. La primera convocatòria va tenir lloc el 15 de setembre i va servir per aproximar-se a les obres de la Sala de les Obres Mestres guiats per Petra Vlasman.

Les properes visites previstes són a la sala Pitxot (20 d'octubre, a les 10 h), cúpula-pati (17 de novembre, a les 11 h) i Tresor (15 de desembre, a les 11 h). ■ REDACCIÓ

## PER QUÈ VIU SOL?

Coneixem persones que com a vostè els agradaria establir una relació afectiva basada en la comprensió i el respecte.

MAI-SOL

626 904 929

www.maisol.com

## PRESENTACIONS

# Nadal defensa un model de polític que defugui consignes

■ L'exconseller va presentar ahir a Girona el seu llibre de records d'infància 'Fent tentines per la vida' i una selecció de les seves piulades ■ Narcís Comadira n'elogia la "prosa sense floritures"

E.V.  
GIRONA

Quan l'editora Izaskun Arretxe va concebre la col·lecció D'On Vinc, d'Ara Llibres, immediatament va demanar a l'amic Josep M. Fonalleras que li concertés una cita amb Joaquim Nadal. Volia demanar-li que fos un dels primers a escriure sobre els seus records d'infantesa i joventut, "amb una mirada neta que permetés recuperar l'imaginari de tota una generació abans no es perdi". La trobada va ser al Museu d'Història de Catalunya, durant un dinar en el qual l'exconseller només es va comprometre a pensar-hi. Al cap de pocs dies, va ser Nadal qui va citar Arretxe al seu despatx del Parlament per entregar-li seixanta folis, deu més dels que li havien demanat, "escrits durant el cap de setmana llarg del pont de la Puríssima", va concretar l'autor mateix. Així va néixer, d'un encàrrec que va motivar una immersió intensiva en la memòria personal, *Fent tentines per la vida*, el llibre dels primers records de l'excalde de Girona.

No era la primera vegada que abordava el gènere. Ja havia escrit uns quants papers commemoratius, abans que el seu germà Rafel Nadal, va remarcar,



Nadal, distès, abans de començar l'acte, amb Pep Vila i Narcís Comadira ■ MANEL LLADÓ

publicà el seu propi llibre, *Quan érem feliços*, i en vengués milers d'exemplars. La "recaixa que es fessin comparacions" va aconsellar-li reservar per a l'entorn privat els seus, en què "no hi ha vocació de novel·lista", va concedir. El poeta Narcís Comadira, convidat ahir a fer la presentació del llibre a la Fundació Universitat de Girona, va coincidir que el text de Joaquim Nadal pertany més aviat a la crònica, "cosa que no vol dir que hi falti ambició literària".

De fet, a Comadira, que coneix Nadal de fa molts anys i que va assegurar

que el llibre l'havia ajudat a "recordar coses de la pròpia vida que ja havia oblidat", aquells 60 folis se li han fet curts, i confia que hi haurà un segon volum que permeti assaborir dues de les virtuts que més ha apreciat de l'escriptura de l'historiador: la concisió narrativa i la precisió en les paraules, "una prosa sense floritures" que troba la seva expressió més eficaç, fins i tot "exemplar", va dir, en els passatges que evocaven l'ambient familiar, l'internat del Col·lell i els paisatges del mas d'Aiguaviva i la casa de la Fosca, a Palamós: el món de

pagès i el mariner, que han contribuït a "afinar la seva percepció de les coses".

### Una 'eròtica de classe'

En tot cas, Comadira es va preguntar com és que quatre germans d'una mateixa família (Quim, Jaume, Rafel i Pep Nadal, i d'aquest darrer, "el més entremaliat", va reclamar amb insistència també les memòries) estiguin tocats pel mateix gust pel llenguatge, i va preguntar-se, citant Roland Barthes, si podria tractar-se d'una "eròtica de classe". En realitat, creu que es tracta d'una "noble ambició de ci-

vilització i cultura, en què el llenguatge és l'única taula de salvació que tenim com a classe, com a cultura i com a país".

En el mateix acte, el filòleg Pep Vila i el periodista Saül Gordillo van presentar una selecció de les "inconfusibles" piulades de Nadal, actualment president de la Taula de Girona pel Dret a Decidir, reunides a *Glops de vida*, dins els quaderns de bibliofil *Senhal*. Nadal va confessar que al principi s'havia resistit a publicar-les, però finalment li van semblar una bona manera de "desmentir el tòpic que els polítics han d'escriure responent a consignes".

Respecte a *Fent tentines per la vida*, que va admetre que a ell mateix se li ha fet curt, va comentar que l'exercici de memòria li havia permès redescobrir detalls de la seva pròpia vida que de petit no estava en condicions de percebre, com ara el pes aclaparador de la catedral, tan integrada al paisatge natural dels jocs d'infància, que no en sentia la presència. El món que se'n desprèn corroboraria el que l'escriptor Joaquim Carbó diu també a propòsit de les privacions del temps de la guerra: "Com que passavo malament estava tan socialitzat, ens divertíem molt." ■

## ARTS ESCÈNIQUES

### El teatre gironí, a la 'Revista de Girona'

Redacció  
GIRONA

*Revista de Girona* ha publicat el número 280 i dedica el seu dossier al panorama actual en l'àmbit de les arts escèniques gironines. Coordinat i escrit pel periodista Dani Chicano, conté textos de Núria Sàbat, Laura Iglèsias i Jo-

quim Armengol. Per mitjà de diferents articles, s'explica que el focus més potent del país pel que fa a les arts escèniques –exceptuant la ciutat de Barcelona– són les comarques gironines. L'evolució d'aquest sector ha repercutit en molts àmbits, no només en l'estrictament cultural. ■

## MEMÒRIA

### Una ruta pels passatges de Benjamin

Cap a noranta persones van participar diumenge en la caminada a peu entre Banyuls i Portbou resseguint el camí que va fer Walter Benjamin fugint del nazisme. Durant el recorregut, organitzat per la Nau Còclea, es va poder escoltar música de Marc Egea i Jordi Rallo, i Clara Garí i Salvador Giralt van llegir textos del pensador. ■ CÒCLEA

