

Jordi Casals publica la seva segona novel·la

■ Música, humor i amor són els eixos de 'Telecaster Circus', que es presentarà divendres vinent a Figueres

Xavier Castellón
FIGUERES

Jordi Casals i Merchán (Barcelona, 1976) va debutar en el món literari ara fa tres anys amb *Muerte por funky*, una història d'antiherois a la Barcelona dels anys noranta. Ara publica, també amb Laertes, *Telecaster Circus*, ambientada igualment a Barcelona i amb tanta música com el seu debut, però aquí s'acaben les coincidències: "La primera era més *pulp*, més propera al còmic, i en aquesta els personatges són més versemblants i tridimensionals. És també molt divertida, però hi ha una mica més de penyora emocional i al final et queda un somriure amarg", diu Casals, que presentarà *Telecaster Circus* divendres vinent a la sidreria Txot's de Figueres, la ciutat on viu aquest professor de llengua i literatura cas-



tellana, cap d'estudis de l'institut Cap Norfeu de Roses. A la presentació (20 h), hi participarà Sebastià Roig i actuarà el trio Knock Out.

Telecaster Circus encreeua dues històries: d'una banda, hi apareix un

gui-tarrista amb un cert renom en el món *indie*, que després d'un fracàs amorós accepta un treball humiliant com a figurant de *playback* que fa veure que toca en un pro-

grama televisiu de nous talents. Mentrestant, dos germans que regenten una pensió al Raval i lideren la lluita veïnal per la dignitat del barri i contra el pla d'usos turístics a la nit penegen en el seu web enregistraments il·licits de porno *amateur* dels seus clients.

Pel que fa a la primera història, Casals —que ha estat membre de grups com ara Soul Taja, Komando Moriles i El Impasible Jack Kirby— ha partit d'històries reals de "molts, massa amics que fan feines semblants a la tele" per mostrar una visió agredolça del món de la televisió i dels músics i fer una reflexió sobre "art i consum, vocació i claudicació". I de Barcelona ("una ciutat que em continua agradant moltíssim") ha volgut mostrar "com han canviat les Rambles i com els veïns han intentat recuperar el seu barri contra les pres-



Casals, amb la seva Fender Telecaster vermella ■ LAERTES

sions de la màfia hotelera". A més, a *Telecaster Circus* apareix un element inèdit en l'obra de Casals: "També hi ha una història d'amor, un tema sobre el qual em costava una mica escriure."

Els capítols estan encapçalats per títols de cançons de Dylan, Sinatra, Los Sencillos, Beck, Wilson Pickett i Mariah Carey —"estan al servei de la trama"— i la portada és obra de Joan Garcia. ■

Un centenar d'artistes en la setena mostra 'Empordoneses'

Redacció
FIGUERES

Amb la inauguració ahir de l'exposició de pintura *RE*, de l'artista Anna Morera, al Cafè del Tints de Figueres i la celebració de la intervenció efímera *Apunts de viatge*, de Maria Mercè Cuartiella i Abdon Jordà, s'ha encetat Empordoneses 2016, el conjunt de diferents exposicions multitudinàries que aplega cada any més d'un centenar d'artistes de l'Alt Empordà. La programació és variada i la mostra central no s'inaugurarà fins al 2 d'abril a Ca l'Anita de Roses. Es titularà *fugiRfugi* (joc de paraules amb el verb *fugir* i el concepte de refugi) i es tracta d'una mostra multidisciplinària en què el concepte de refugiat serà el detonant perquè l'artista, per mitjà de la tècnica amb la qual treballa —pintura, escultura, fotografia, *performance*, escriptura...—, explori per generar les peces que es presentaran amb l'objectiu de sacsejar les consciències mitjançant l'actualitat. La setena edició de la mostra no només amplia el seu radi d'acció, sinó també el seu calendari, que va del mes de març al mes de maig. ■

La profunda empremta de la Mancomunitat

■ La Diputació de Girona clou els actes de commemoració de la Mancomunitat

Pere Bosch i Cuenca
PALAFRUGELL

L'exposició commemorativa del centenari de la Mancomunitat va arribar divendres al Museu del Suro de Palafrugell, on va fer la darrera parada. L'acte va coincidir amb la presentació d'una nova guia dels Quaderns de la Revista de Girona, la número 179 d'aquesta col·lecció, editada conjuntament per la Diputació de Girona i l'Obra Social La

Caixa. De fet, el llibre intenta aprofitar les recerques dels especialistes que han participat en la redacció dels diferents plafons de l'exposició. En ambdós actes van ser presents el president de la Diputació, Pere Vila, l'alcalde de Palafrugell, Juli Fernández, la directora de banca institucional de CaixaBank a Girona, Gemma Batlle, i la cap del servei de biblioteques de la Generalitat, Carme Fenoll, entre altres.

El llibre ha estat coordinat per Narcís Figueras i Joaquim Maria Puigvert. En la seva intervenció, el primer va destacar que tant l'exposició com el lli-

bre havien permès "actualitzar els coneixements sobre la Mancomunitat i oferir una visió renovadora". De fet, a banda dels anteriors historiadors, en el llibre hi participen alguns especialistes en cadascun dels àmbits que definien l'acció de la Mancomunitat. Figueras va subratllar també que el llibre no només se centra en les aportacions més innovadores del nou ens en àmbits com ara les comunicacions, les biblioteques i l'ensenyament tècnic agrícola, sinó també en els aspectes més foscos, entre els quals destaquen la dificultat per afrontar la conflictivitat



Els participants, poc abans de la presentació del llibre ■ EDDY KELELE

social i per superar el caciquisme.

Per la seva banda, Joaquim Maria Puigvert va destacar que es tractava d'un "llibre coral" i va dedicar bona part de la intervenció a resseguir el perfil dels col·laboradors i l'apor-

tació de cadascun d'ells en el llibre. A més a més, va destacar que el resultat final intentava situar-se "en un punt d'equilibri entre la recerca i la necessitat de divulgar". Puigvert va destacar alguns aspectes i capítols innovadors, com ara

la recuperació de la veu dels protagonistes de la Mancomunitat, des dels diputats provincials fins a les telefonistes. I, al mateix temps, va subratllar alguna de les realitzacions de la Mancomunitat a les terres de Girona. ■