



La presentació de la seva biografia es converteix en un gran homenatge a Fita

► La Diputació de Girona publica el llibre «Domènec Fita. L'home de l'art integrat», escrit per Joan Domènec i Moner

GIRONA | ALBERT SOLER

■ El millor dels homenatges és que te'ls facin quan encara hi pots assistir. Així no només t'alegren el dia, sinó que pots comprovar quanta gent hi ha assistit. En el cas de Domènec Fita es van complir ambdues expectatives, ja que no podia dissimular la satisfacció que l'embargava ahir al vespre durant la presentació de la seva biografia, sinó que l'auditori Irla de la seu de la Generalitat a Girona va quedar petit degut a la gran quantitat de gent que va voler assistir a l'acte.

Però estem parlant d'un homenatge o de la presentació d'una biografia? A saber. Hi ha ocasions en que els objectius es confonen, i el que ha de ser una presentació es converteix en l'excusa perfecta per oferir testimoni d'amistat i admiració cap el biografat. Ahir va ser un d'aquests casos.

Domènec Fita. L'home de l'art integrat, publicat per la Diputació de Girona, l'ha escrit l'historiador i amic de l'artista Joan Domènec i Moner, qui ha comptat amb el testimoni directe de Fita i amb l'experiència personal viscuda al seu costat al llarg dels anys.

El llibre constitueix un apropament a la vida i a la trajectòria de Domènec Fita i omple un buit – el biogràfic – en el conjunt de l'àmplia bibliografia que parla de l'artista. A banda dels catàlegs, estudis, ar-

ticles, entrevistes... faltava la publicació d'un treball que, per una banda, recollís exhaustivament l'experiència vital de Fita i, per una altra, analitzés amb detall la seva evolució humana i artística i el seu pensament i filosofia creativa.

Per fer-ho, Joan Domènec ha optat, narrativament, per deixar parlar el mateix Fita a través de declaracions inèdites o de comentaris ja recollits abans en revistes o llibres. De fet, l'autor explica que «a part de la feina de recerca als arxius, la consulta de l'epistolari, els retalls de premsa, els programes, els catàlegs i altres materials útils» també ha comptat amb «les xerrades amb el mateix artista». El llibre s'encapçala amb un pròleg del crític i historiador de l'art Daniel Giralt-Miracle, que va ser un dels que van parlar ahir en l'acte i va qualificar Fita de «figura rellevant de l'art català del segle XX», destacant la qualitat de la seva obra, la quantitat d'aquesta, la innovació en totes les vessants artístiques que ha tocat i inclús la seva tasca de pedagog, sense oblidar la seva dimensió humana.

La presentació del llibre va anar a càrrec del president de la Diputació de Girona, Joan Giraut; del delegat del Govern de la Generalitat de Catalunya a Girona, Eudald Casadesús; de Jordi Fàbrega, primer tinent d'alcalde de l'Ajunta-



A l'esquerra Joan Domènec, al costat de Domènec Fita, poc abans de començar la presentació del llibre

ment de Girona; de l'autor del llibre, Joan Domènec, i de l'autor del pròleg, l'esmentat Giralt-Miracle.

També, naturalment, va intervenir el protagonista de la biografia, el mateix Domènec Fita, una mica aclaparat pels elogis que se li estaven dirigint (no va poder evitar alguna ganyota en determinats moments de la intervenció dels autors del llibre i del pròleg)

però agraït a tothom el llibre, l'acte oficial i l'assistència a aquest.

Nascut dues vegades

Domènec Fita va néixer l'any 1928 per primera vegada. La segona, tal com revela el llibre, va ser l'any 1953 quan pintant el fresc d'una església va caure de la bastida i va quedar estès a terra «terriblement accidentat». Però no va morir, malgrat el que es preveia de les se-

ves ferides, i després de molts patiments va superar les dificultats. La biografia escrita per Joan Domènec s'entreté en aquest episodi i no en deixa cap a l'aire: infantesa i adolescència, estudis d'art a Barcelona, el Grup Flamma, la seva estada i fugida de l'Opus Dei, la relació amb l'Abat Escarré, la Fundació Fita, el seu pensament, la seva obra, la galeria Exoport... Un Fita que integra tot l'art.