

Cultura i Societat

ESPECTACLES | CIÈNCIA | TENDÈNCIES | TRADICIONS | FETS I GENT | CINEMA | TELEVISIÓ

CORREU ELECTRÒNIC cultura.diaridegirona@epi.es

El Ballet de Moscou explica amb el cos el meravellós conte «El trencanous»

► Una trentena de ballarins russos interpretaran el clàssic de Nadal amb música de Txaikovski demà a l'Auditori de Girona

GIRONA | DANIEL BONAVENTURA

■ La meravellosa història de la nena que es conforma amb un trencanous de fusta com a regal de Nadal, per comptes de les nines i altres joguines preferides pels infants, arribarà demà divendres a Girona explicada amb el cos pels artistes del Ballet de Moscou, una oportunitat per veure en acció uns ballarins que, segons el director de la companyia, Timur Fayziev, «són rigorosament escolliats entre els millors de Rússia».

Aquesta companyia de renom mundial que practica el ballet clàssic s'ha abonat a l'Auditori de Girona, on espectacles seus com *La bella dorment* o *El llac dels cignes* ja són habituals en la programació de cada temporada.

El més apropiat per a les dates nadalenes és *El trencanous*, obra de ballet amb partitura de Txaikovski que més de cent anys després de la seva estrena continua captivant el públic d'arreu del món.

«Ofereix una coreografia perfecta per a la impressió música de Txaikovski», va indicar ahir a la premsa Fayziev, i va assegurar que es tracta d'un espectacle recomanat per a tots els públics, «un espectacle clàssic que respecta els principis de l'escola russa».

El Ballet de Moscou aterra a Girona directament des de l'Auditori Alfredo Kraus de les Illes Ca-



Una espectacular posada en escena dels artistes que divendres actuaran a Girona.

nàries. I és que aquesta companyia de més d'una trentena d'artistes no ha deixat d'estar en gira pels diferents continents des que es va fundar, l'any 1989.

«Estem a punt d'arribar a la funció número dos mil i ja hem superat el centenar de gires mundials», assegura Anna Mateu, coordinadora del ballet.

C. Terentiev i A. Terentiev, parella en la vida real, assumeixen els

papers de la nena Clara i del príncep: ella cau adormida i entra en un somni que transforma el trencanous en un ben plantat príncep que la convida a ballar sota les volves de neu.

«Els dos ballarins principals són els pilars d'una companyia que va transmetre la seva experiència als balladors més joves», exposa Fayziev.

La trentena de ballarins, d'edats

compreses entre els 18 i els 34 anys, són seleccionats entre els que demostren que no només tenen un perfeccionisme tècnic, sinó també una calidesa com a actors perquè a l'escenari també compta la interpretació.

Fayziev està «encantat» de tornar a Girona, perquè el públic d'aquí «entén de ballet i és un públic musical que connecta molt bé amb la nostra companyia».

RECURS PEDAGÒGIC



Assajar amb grans ballarins russos

► El Ballet de Moscou arribarà a Girona amb el temps just i, de fet, només disposarà de la tarda de divendres per escalfar motors. Unes hores abans de l'actuació de les 9 de la nit, els artistes acolliran al mateix Auditori alguns alumnes d'escoles de Girona interessats per la dansa. Segons Rafael Oliver, productor executiu, la companyia permet als alumnes interessats assistir a una part dels exercicis d'escalfament, que duren unes tres hores, i fins i tot algun alumne avantatjat de dansa té el privilegi de pujar a l'escenari i practicar amb els prestigiosos artistes russos. A més a més, els artistes acostumen a fer alguna correcció o indicació als petits aprenents, «de manera que aquests sempre podran dir que han ballat amb el Ballet de Moscou», diu Oliver, que, bromes a part, defensa l'ús del ballet com a recurs pedagògic. A la fotografia, Anna Mateu i Rafael Oliver, ahir a l'Auditori de Girona. D.B. GIRONA

Reediten el llibre de Manuel Brunet sobre l'arribada dels grecs a Empúries

GIRONA | DdG

■ La Diputació de Girona acaba de publicar a la seva Col·lecció Josep Pla la reedició del llibre *El meravellós desembarcament dels grecs a Empúries*, obra del periodista i escriptor Manuel Brunet (1889 - 1956).

Aquesta narració paròdica sobre l'arribada dels grecs a l'Empordà va veure la llum per primer cop a Edicions Diana l'any 1925.

La Col·lecció Josep Pla ha inclòs en el mateix volum un altre títol de Manuel Brunet, *L'Empordà i els empordanesos*, publicat el 1943 per l'editorial Destino en castellà i el 1956 en català. La nova edició ha anat a càrrec de Francesc Montero. El llibre es presentarà demà



COL·LECCIÓ JOSEP PLA. DIPUTACIÓ DE GIRONA

divendres a la capella del convent de Santa Clara, a Castelló d'Empúries (19 h).

Enamorat d'aquest territori, Brunet hi va establir vincles sentimentals i hi va fer arrels. Malgrat ser natural de Vic es va sentir, ja des de ben jove, plenament empordanès.

Aquesta edició recupera l'estructura del volum publicat per l'editorial Selecta el 1956, la primera i única fins avui, en català en la qual els dos textos van aparèixer aplegats en un mateix llibre.

El meravellós desembarcament dels grecs a Empúries és una narració construïda amb una plasticitat i riquesa lèxica extraordinàries, segons els editors.

Manuel Brunet és autor d'una obra singular pel seu particular sentit de l'humor i pel seu paper en el procés de construcció del mite de l'Empordà com a bressol de la Catalunya d'arrel clàssica, que va viure el seu punt àlgid durant el període noucentista, informen els responsables de la reedició.

Catalunya té 500 museus i col·leccions, que van rebre 21,5 milions de visites el 2013

BARCELONA | DdG

■ El Departament de Cultura va comptabilitzar l'any 2013 un total de 112 museus i 388 col·leccions oberts al públic, que van rebre en conjunt un total de 21,5 milions de persones, dels quals 10,3 milions van ser visitants dels museus.

Les dades, publicades a l'estudi *Museus i col·leccions a Catalunya*, assenyalen que les comarques gironines tenen 24 museus i 63 col·leccions, les quals van rebre 2'75 milions de visitants.

L'estudi revela que dels deu centres més visitats, només un està fora de Barcelona, el Teatre-Museu Dalí de Figueres, que va te-

nir 1.580.517 visites, i que és el museu més visitat.

No obstant això, el rècord de visitants està en la col·lecció de la Basílica i Museu de la Sagrada Família de Barcelona, que va rebre 3.176.970 persones.

El tercer lloc l'ocupa el Museu del Futbol Club Barcelona, amb 1.506.022 visites, i el quart la col·lecció de CosmoCaixa Barcelona, amb 1.246.005 visites.

La llista dels deu equipaments més visitats segueix amb Caixa-Fòrum Barcelona, amb 979.258; La Pedrera, amb 973.262; el Museu Picasso, amb 915.225, i la Fundació Joan Miró, amb 910.744.