

## Monteagudo publica «Invasió», la seva nova novel·la després de «Fi»

► La nova obra de l'escriptor galleg gira entorn d'un home que presència un fet insòlit que no veu ningú més

BARCELONA | EFE/DDG

Descobert fa sis anys pel difunt editor Jaume Vallcorba, l'escriptor David Monteagudo, que va aconseguir l'èxit amb *Fi*, canvia ara d'editorial i presenta amb Candaia el seu nou títol, *Invasió*, una inquietant història en la qual un home viurà en directe la transformació del seu entorn. En una entrevista, l'autor comenta que va començar a donar-li voltes a aquesta novel·la a finals de 2013, a partir del que li va provocar la imatge d'una persona asseguda en una terrassa mediterrània, prenent una cervesa, «en un ambient agradable i de qualitat de vida». Monteagudo, a partir d'un home al qual anomena García, desenvolupa un relat en el qual, des del primer paràgraf, el lector s'angoixa amb aquest personatge que veu un fet insòlit i sorprènent davant la seva taula, encara que ningú dels que estan al seu voltant sembla fixar-s'hi.

L'escriptor, antic operari d'una fàbrica de cartonatge, no amaga que el llibre pot tenir alguna concomitància amb *Fi*, en el sentit que «passa alguna cosa que no acabem de saber què és, però en el meu pri-

mer llibre no hi havia un únic protagonista, mentre que aquí entrarem a l'interior de la ment de García».

### Obra en tercera persona

Nascut a Galícia fa 53 anys, però resident a Vilafranca del Penedès, el novel·lista reconeix que té «certa facilitat per desenvolupar històries angiosants, que sorgeixen del que els ocorre als protagonistes». En aquest cas, creu que ha armat un artefacte literari de tall «molt clàssic», escrit en tercera persona, en el qual el lector seguirà tota la peripècia de la mà de García, en funció del seu punt de vista, «un terreny on em sento molt segur i on crec que puc rendir molt». Sense revelar la trama, sí que deixa caure que l'aparició de gegants en l'obra ho complica tot i porta a pensar a qui s'enfronta a la història que «les imatges no són mai completament innocents i comporten parlar de fòbies, pors i del món en el qual vius i les seves dinàmiques».

Amb un final que qualifica de «no gratuït», l'escriptor creu que la novel·la pot tenir diferents nivells de lectura i ja hi ha qui la veu en clau existencial, amb un home que es queda sol «veient allò d'absurd que té l'existència». «Aquesta interpretació és la que més m'afalaga, perquè em situa en una lliga d'autors que m'agraden molt», afegeix Monteagudo.

## Un llibre recupera la història de Susqueda, el poble més petit de la Selva

► Les llegendes de bruixes i les anècdotes relacionades amb bandolers com Serrallonga formen part de la tradició d'aquest territori

GIRONA | DdG

La col·lecció Quaderns de la Revista de Girona acaba de publicar el llibre *Susqueda*, un nou títol dedicat al poble que va desaparèixer submergit sota les aigües del pantà i que actualment és el municipi més petit i el menys poblat de la comarca de la Selva.

Firmat per Eva Viñolas i Antoni Pladevall, *Susqueda* recupera la història i les principals característiques d'un terme municipal sense poble que està constituït per tres veïnats: el Far, el Coll i Sant Martí Sacalm, on es troba l'ajuntament, i que té aproximadament 1.100 habitants. Situat entre dos espais naturals d'interès, Collsacabra i les Guilleries, Susqueda també és conegut per les mines, els bolets i per ser un indret de bandolers, com el llegendari Serrallonga.

El llibre d'Eva Viñolas i Antoni Pladevall també parla de les llegendes de bruixes que s'associen a aquest territori. Eren vídues a qui s'atribuïa matar nens petits i, amb els seus encanteris, intoxicar persones i animals. Per això, Serrallonga va fer matar l'hos-



DIARI DE GIRONA

El salt d'aigua del pantà de Susqueda.

talera del municipi per enverinar dotze porcs del seu mas.

### La Mare de Déu de Fàtima

En plena dictadura franquista, al juny de 1951, la Mare de Déu de Fàtima va visitar Susqueda per primera vegada, segons es pot llegir al llibre d'Eva Viñolas i Antoni Pladevall. La imatge es va passejar per tots els carrers amb gran aclamació, ornaments pel municipi i

amb totes les cases adornades per a la ocasió. El poble s'hi va abocar de ple i durant tota la nit va ser exposada la imatge de la verge a l'església de Sant Martí.

L'endemà, més de 200 persones - gairebé la meitat dels quals eren curiosos dels pobles veïns - van assistir a la missa de comunió general. La festa va acabar a la tarda amb una processó que va posar rumb cap a Sant Hilari Sacalm.

## Sol Picó col·labora amb tres ballarines en una peça sobre la dona actual

BARCELONA | EFE/DDG

La coreògrafa Sol Picó reflexiona sobre el paper de la dona contemporània en la peça *W.W. (We Women)*, en la qual ha treballat al costat de tres ballarines de diferents punts del planeta i que s'estrenarà avui al Mercat de les Flors de Barcelona, dins del Festival Grec.

La japonesa Minako Seki, la francesa d'origen africà Julie Dos-savi, l'índia Shantala Shivalingappa i la catalana Sol Picó han col·laborat en la creació d'aquesta obra de dansa contemporània que «parla de dona, de migració i de trànsit», segons va explicar ahir la productora de l'obra Pia Mazuela. «El tema de la dona sempre ha estat present en l'obra de Sol», va recordar Mazuela, que va destacar que les quatre ballarines tenen en comú el seu interès «per aportar al llenguatge de la dansa contemporània la tradició dels seus països d'origen».

## Espais d'Israel o Noruega ja són Patrimoni Mundial de la Unesco

BERLÍN | EFE/DDG

La Unesco va aprovar ahir la inscripció de llocs de Noruega, Alemanya, Israel, Regne Unit i els Estats Units en la Llista de Patrimoni Mundial d'aquesta organització, durant la 39 reunió del Comitè del Patrimoni Mundial que es va celebrar a la ciutat alemanya de Bonn.

N'han passat a formar part el patrimoni industrial de Rjukan-Notodden, a Noruega, que inclou un conjunt de centrals hidràuliques, esteses de línies elèctriques, fàbriques, xarxes de transport i dos nuclis urbans creats per la companyia Norsk Hydro enmig d'un espectacular paisatge de muntanyes, cascades i valls fluvials. També ho és la necròpolis de Bet She'arim, lloc històric de la renovació jueva, a Israel, que està format per una sèrie de catacumbes situades al sud-est de Haifa que «atresoren obres d'art i inscripcions en grec, arameu i hebreu».

Festival

# Nits de Clàssica

GIRONA 2015  
26 juny / 15 de juliol

Dijous 9 de juliol. 21 h · Catedral de Girona. Preu: 15/10 €

## Ensemble Plus Ultra

Una catedral sonora: polifonia vocal del XVI

Més informació: [www.auditorigirona.org/nitsdeclassica](http://www.auditorigirona.org/nitsdeclassica) · 872 08 07 09

Seguiu-nos a: [twitter](#) @NitsdeClassica [facebook](#) AuditoriGirona [YouTube](#) Auditoridegirona [Instagram](#) Auditori\_gi #CiutatdeFestivals

FUNDACIÓ AUDITORI PALAU DE CONGRESSOS GIRONA