

Cultura i Societat

ESPECTACLES | CIÈNCIA | TENDÈNCIES | TRADICIONS | FETS I GENT | CINEMA | TELEVISIÓ

CORREU ELECTRÒNIC cultura.diaridegirona@epi.es

La fotoperiodista Marta Pascual presenta el seu treball «On Asia»

- ▶ Les imatges són el resultat d'un viatge de dotze mesos des d'Indonèsia fins a Girona, sense avions
- ▶ Més d'un centenar de persones van assistir a la inauguració a la sala d'exposicions de la Punxa



La fotoperiodista Marta Pascual, durant la inauguració de l'exposició. ANIOL RESCLOSA

fotogràfic fins al pròxim 17 de novembre a la sala d'exposicions de la Punxa a Girona.

Aforament complet

En el marc de la inauguració, la fotoperiodista gironina va aprofitar per pronunciar una conferència inaugural, juntament amb el president del Col·legi d'Aparelladors de Girona, Miquel Vendrell, on van assistir més d'un centenar de persones. La sala d'actes, doncs, va quedar petita per escoltar les històries de Pascual, que no només va parlar de temes sociopolítics i culturals, sinó que també va aprofitar per relatar tota classe de vivències que havien experimentat durant la travessa. Des de les barreres lingüístiques, fins a les dificultats que es van trobar als territoris ocupats, passant per les temperatures extremes o la duresa d'alguns dels països en guerra que van haver de creuar. Una vetllada que es va convertir ràpidament en una radiografia del continent des d'una òptica realista i lliure dels estereotips occidentals.

Els «Quaderns de la revista de Girona» dediquen un volum a Albanyà

DdG ALBANYÀ

El municipi empordanès d'Albanyà és el protagonista del nou volum dels «Quaderns de la Revista de Girona». El llibre, que és el número 194 del conjunt de la col·lecció, va ser presentat ahir a la Sala de l'esmentat municipi.

La presentació va anar a càrrec d'Albert Piñeira, vicepresident segon de la Diputació de Girona;

Joan Fàbregas, alcalde d'Albanyà; Rosa Maria Gil, directora de la col·lecció; i els autors del llibre Josep Vilar i Joan Carreras.

Seguint amb les coordenades pròpies dels «Quaderns de la Revista de Girona», el llibre és una monografia que pretén oferir una panoràmica general dels aspectes històrics, culturals, socials i geogràfics, passats i presents, que han configurat el municipi d'Albanyà (amb l'annexió de l'antic municipi de Bassegoda). La monografia és el resultat de fusionar els fets històrics més remarcables amb esdeveniments de caràcter social, lúdic i tradicional i també amb aportacions inèdites extretes dels arxius històrics i parroquials i recollides en la memòria oral de la gent més gran.

Fins l'any 1969 una part destacada del terme actual formava part de la marca de la Garrotxa.

ELISABET DON GIRONA

La fotoperiodista gironina Marta Pascual va presentar el passat divendres el seu treball *On Asia*. Aquesta exposició mostra el viatge que va realitzar -juntament amb la

seva parella, Callum Taylor- des d'Indonèsia fins a Girona durant un total de dotze mesos sense agafar cap avió.

L'estil de vida de les comunitats nòmades, els traumes de les mino-

ries ètniques que han sobreviscut a genocidis històrics o les tradicions centenàries de diferents regions només són alguns dels temes que ha tractat al llarg d'aquest recorregut i que ara mosta en format

Sense por a la por



MIEDO

▶ Idea original i interpretació: **Albert Pla**. Música: **Albert Pla i Raül Fernández «Refree»**. Direcció: **Pepe Miravete**. Vídeo: **Nueveojos**. Disseny d'art: **Mondongo**. Divendres, 2 de novembre. **Auditori de Girona**. **Temporada Alta**.

La por a estar sol. La por que neix dels sòrdids contes infantils. La por a enfrontar-se a algú més fort. La por a un color, el groc. La coulrofòbia, la por als pallassos. La por a la malaltia. La por a la mort...

Les mil i una pors que viuen dins nostre i ens fan ser com són tenen cabuda a *Miedo*, el nou espectacle d'Albert Pla que va passar per Temporada Alta el dia de difunts. El xou, un gran muntatge multimèdia i musical, proposa una immersió a les fil·lies i, sobretot, les fòbies del músic, dels traumes infantils als terrors més profunds, passant pels ensurts i les angúnies (ai, com d'etern pot arribar a ser el xerric d'una forquilla contra un plat!) i sense deixar canya dreta, perquè rep tothom, del Ratoncito Pérez que amenaça de robar-te les dents i la llengua al rei emèrit i el

«puto» Che Guevara.

Tot, embolcallat per un audiovisual espectacular creat per Nueveojos, que va dur els espectadors de l'Auditori de Girona al submón al·lucinogen, hipnòtic i ple d'humor negre negríssim, a estones, hilarant i escatològic, on dormen totes les angoixes d'aquest recital teatralitzat amb música de Pla i Refree.

El sabadellenc, convertit en una mena de personatge de videojoc, fa servir aquest suport visual per guiar el públic per un viatge introductor per boscos, túnels i malsons i, a peu, en vaixell, en vagoneta minera o cotxe, va fent camí acompanyat per la veueta d'una nina diabòlica que li repeteix una única instrucció: «canta, canta, si deixes de cantar, moriràs...».

Alguns passatges són més brillants que d'altres, però el suport tecnològic és tan esplèndid i Pla és, en el fons, tan Pla, que *Miedo* deixa un regust fantàstic, a més d'un missatge vitalista: si tenim por és perquè estem vius.

Un llibre d'humor reescriu el relat de Colom i els seus homes

▶ L'historiador barceloní Javier Traité publica «Cuando Colón llegó a Japón», un nou volum d'«Historia torcida»

EUROPA PRESS BARCELONA

L'historiador Javier Traité (Barcelona, 1982) ha publicat un nou llibre sota el títol *Cuando Colón llegó a Japón* (Principal de los Libros, 2018), en versió humorística, que mostra un perfil diferent de Cristòfor Colom i els seus mariners, els germans Pinzón, els germans Niño, Juan de la Cosa i Juan Ponce de León, entre altres exploradors, quan van emprendre la caòtica expedició amb la qual pretenien arribar al Japó i van colonitzar el continent americà.

El creador del moviment «Historia torcida» torna després de l'èxit de les seves obres anteriors,

Historia torcida de España, Historia torcida de la Literatura i Conquistadores secundarios, en el qual explica «les erràtiques i impredecibles aventures del famós comerciant genovès que, en la seva perillosa cerca d'Àsia, es va topar amb un continent desconegut i, ja que estava allà, per què no colonitzar-lo?», remarca l'autor. En l'obra, l'autor centra en «el disbaratien com deperdut va estar Colom tota la seva vida, ja que en cadascun dels seus quatre viatges creu que havia arribat a Àsia i el que veia cava bastant amb la informació que ell tenia».

Així, a través d'una narració hilarant, documentada i amb precisió històrica, Javier Traité relata les aventures i desventures de Cristòfor Colom i tots els mariners, «una miqueta insensats, que van decidir acompanyar-lo i explorar amb ell aquestes estranyes illes».