

Cultura i Societat



DIARI DE GIRONA

Els «performers» s'estiren a terra, sota la llotja de la plaça del Gra de Figueres.

Una recreació del drama dels refugiats obre el cicle «Empordoneses»

► La ciutat de Figueres acull la inauguració de les exposicions amb dues «performances» que congreguen unes 200 persones a la plaça del Gra

FIGUERES | G.TUBERT

■ Dues *performances* recreant el drama que viuen els refugiats que intenten arribar a costes europees van inaugurar divendres a la nit oficialment el cicle expositiu «Empordoneses» d'aquest any. L'acte, que va congrega unes 200 persones, es va celebrar a la plaça del Gra i al refugi antiàeri que hi ha a sota, en un intent de recordar que ara fa 80 anys aquí també hi va haver refugiats de guerra. Les intervencions artístiques continuaran amb diverses activitats fins al proper mes de maig.

La mar no és com nosaltres, de la fotògrafa Mònica Quintana i del músic Edgar Tarrés, va ser l'encarregada d'obrir les mostres, en una actuació on també van participar un grup d'actors voluntaris. L'escenari: l'interior del refugi antiàeri que durant la Guerra Civil es-

panyola va acollir centenars d'em-pordonesos que, com els que cada dia avui arriben a costes europees, fugien de l'horror de les bombes. També va comptar amb alumnes de diversos instituts de la ciutat com el Monturiol, el Deulofeu, La Salle i les Escolàpies, amb uns treballs d'obra plàstica.

Triexeres, figures a fang simbolitzant persones o mans de paper van ser algunes de les obres que a partir de dilluns es podran veure de forma permanent i durant un mes al vestíbul del Consell Comarcal. L'objectiu: remoure consciències i generar debat sobre un tema de rabiosa actualitat com és el drama dels refugiats.

La segona *performance*, de la companyia Projecte Dansa, tampoc va deixar a les desenes d'assistents indiferents. *Cendra als peus* va oferir una espectacular

coreografia carregada de simbolisme per mostrar el que significa abandonar la llar en direcció a un futur incert.

La vetllada va comptar amb la presència de l'alcalde, Marta Felip -que va insistir en la importància del refugi-, el regidor de Cultura, Alfons Martínez, i l'alcalde de Roses, Montse Mindan, que va remarcar el significat que té involucrar alumnes en processos creatius que conviden a la reflexió.

La coordinadora del projecte, Pilar Ferrés, per la seva banda, va remarcar que el cicle precisament busca generar debat i remoure consciències. La mostra interdisciplinària es podrà veure fins al maig. El cicle, a més, arribarà fins a altres punts de la comarca amb una gran exposició que es podrà veure el 2 d'abril a Ca l'Anita de Roses.

Breus

LITERATURA

El Teatre de Blanes acollirà avui una renovada edició dels premis Recull

BLANES | DdG

■ El Teatre de Blanes acollirà avui la gala de lliurament dels premis literaris Recull, que en aquesta 52a edició han decidit canviar el format que prevalia des de l'any 1964 i que consistia en un dinar de lliurament. La festa començarà a les 12 hores al teatre amb una benvinguda a càrrec del Jurat dels premis, Vicenç Llorca. Els diferents guardons s'aniran anunciant i s'inclouran entrevistes amb els guanyadors intercalades amb actuacions musicals. La gala inclourà el premi de narració Joaquim Ruyra (2.500 €), a més dels de periodisme, poesia, teatre i altres.



MARTÍ ARTALEJO

COMUNICACIÓ

La «Revista de Girona» revisa els camins de ronda de la Costa Brava

GIRONA | DdG

■ La *Revista de Girona* va presentar ahir al Teatre Municipal de Palafrugell un nou número, que inclou un extens dossier dedicat als camins de ronda de la Costa Brava. Els autors en repassen la història, en destaquen el valor ambiental i artístic, i també s'hi aproximen des de la vessant econòmica i jurídica. Aquest estudi està coordinat per Jordi Dalmau i Dolors Reig i hi han col·laborat Carolina Martí, Ponç Feliu, Josep M. Aguirre, Joan Cals Güell i Albert Llausàs. A la foto, alguns dels responsables del nou número de la publicació.

MÚSICA

Mor el baixista de la banda roquera llegal, Alejandro Espina

OVIEDO | EFE/DdG

■ El baixista de la banda de rock llegal, Alejandro Blanco, conegut com Alejandro Espina, va morir ahir al seu domicili d'Oviedo a conseqüència d'una aturada cardíaca. Blanco, de 45 anys i pare d'una nena, treballava com a tècnic de so i formava part també del grup The Electric Buffalo, que la setmana vinent tenia previst presentar el seu últim disc titulat *Keepin' it warm*. Alejandro Espina es va incorporar el 1994 a la banda liderada des de 1982 per Jorge Martínez.

Escola de Música Isaac Albéniz de la Diputació de Girona

PREINSCRIPCIÓ AL NIVELL ELEMENTAL / CURS 2015-2016

- NIVELL ELEMENTAL
- P4: nascuts l'any 2012
 - P5: nascuts l'any 2011
 - 1r: nascuts l'any 2010
 - 2n: nascuts l'any 2009
 - 3r: nascuts preferentment l'any 2008
 - 4t: nascuts preferentment l'any 2007
 - 5è: nascuts preferentment l'any 2006
 - 6è: nascuts preferentment l'any 2005

Informació i Preinscripcions:
DEL 18 DE MARÇ AL 15 D'ABRIL DE 2015

Per internet a través del web: www.cmg.cat
Presencialment a secretaria del Conservatori

Horari: 10h a 13h i de 16h a 19h
c/Dr. Gaspar Casal, 5 17001 Girona / Tel. 972 20 01 29

Preinscripcions i matrícules a:
Proves d'accés de Grau Professional
DEL 30 DE MARÇ AL 15 D'ABRIL DE 2016



Conservatori de Música Isaac Albéniz
de la Diputació de Girona

