

Verano solidario

Vacaciones distintas para niños y niñas sin recursos

El domingo llegamos a Huatabampo, ¡por fin! Ahora ya os escribimos desde el lugar donde estaremos todo este verano: una casita acabada de repintar sencilla y acogedora. Junto a nosotros también vive un voluntario mexicano, Pablo, que ha venido a echar una mano con el proyecto. El proyecto se enmarca en la colonia del Rastro Nuevo, que está en una zona periférica de Huatabampo, una ciudad pequeña con la mayoría de calles sin asfaltar y donde se palpa la pobreza en el ambiente.

Nuestra casita —ya la sentimos un poco nuestra— está ubicada en un terreno semi desértico, rodeado por una valla que ya hace años que dejó de hacer su función. En este descampado hay tres pistas de básquet, una pista de fútbol y un cobertizo muy grande, oscuro y viejo dividido en tres espacios polivalentes.

Nosotros, junto a Pablo y los voluntarios de aquí, nos encargamos de iniciar, coordinar y animar el VADIS (Vacaciones Distintas), un *casal* de verano gratuito para los niños y niñas que recibe el nombre de Oratorio. Por otra parte, también estamos llevando a cabo sesiones formativas para los animadores y animadoras jóvenes para alentarles a tomar compromisos con su barrio y en la labor educativa en el tiempo de



Anna Figueras y Carles del Aguila



«Por las mañanas, tras una bienvenida muy animada, se realizan varias actividades con los cerca de 150 niños y niñas que vienen»

ocio. La nuestra es una acción que tiene la intención de empoderar al equipo de personas locales. En definitiva, pretendemos promover la continuidad del proyecto independientemente de la presencia de voluntarios externos.

Por las mañanas, tras una bienvenida muy animada, se realizan varias actividades con los cerca de 150 niños y niñas que vienen: arte, danza, manualidades y reciclaje entre otros. También tenemos ratos de ocio y juego con temperaturas superiores a los 40 °C, que poco importan cuando te lo estás pasando bien. Por la tarde, hay competiciones de deportes y gimcanas que a veces suelen terminar a la hora de cenar.

Hace pocos días que estamos aquí, pero tenemos la sensación de que llevamos mucho más tiempo. Vivimos cada momento intensamente y las personas con las cuales nos vamos cruzando nos dejan ya mil historias por contar.

Libros

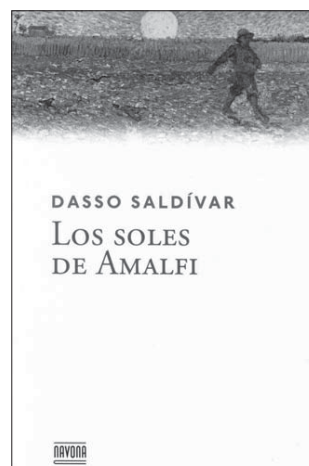
ÁNGEL RODRÍGUEZ VILAGRAN
Festes i tradicions del calendari litúrgic Quaderns de la Revista de Girona, 2014, 96 pág.



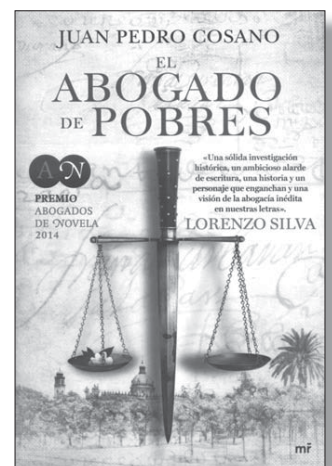
HILARI RAGUER
Joan Vilar i Costa, profeta de la diàspora Editorial Claret, 2014, 118 pág.



DASSO SALDÍVAR
Los soles de Amalfi Navona Editorial, 2014, 310 pág.



JUAN PEDRO COSANO
El abogado de pobres Ediciones Martínez Roca, 2014, 534 pág.



La humanidad se sirve de unos calendarios que le permiten ordenar y regular su vida. Existen, entre otros, el calendario civil, el laboral, el escolar, e incluso, el deportivo. Los creyentes católicos disponen del calendario litúrgico. Este calendario informa también de la categoría de cada celebración, de las lecturas bíblicas del día, de los días de precepto, de abstinencia o ayuno, o de otros hechos relacionados con la Iglesia.

Joan Vilar nació en Manresa, ingresó a los catorce años en la Compañía de Jesús y ejerció su apostolado en diferentes poblaciones. Sin embargo, se sentía incómodo por la línea de la Compañía y salió de ella en 1931. En el año 1939 tuvo que exiliarse a Toulouse de Languedoc, donde se dedicó abnegadamente al servicio de los exiliados republicanos. Como dice Albert Manent en el prólogo, «Raguer nos acerca el personaje en una ardiente prosa».

Un muchacho vecino de Amalfi (Antioquia) tira del hilo de la memoria y así va descosiendo el velo de la vida. «Dasso Saldívar sabe como nadie que el poder de la literatura está en los duendes que habitan las palabras. En esta extraña novela todo está vivo. Es el milagro y el miedo de un cuento de hadas donde la sangre es verdadera», dice William Ospina.

Jerez de la Frontera, 1752: en el tribunal se celebra un juicio por unos terribles asesinatos. Nadie duda de la culpabilidad del acusado, un muchacho huérfano y sin ningún apoyo... excepto el «abogado de pobres».

Con una admirable narrativa, este relato nos transporta a una época y circunstancias apasionantes. Obra ganadora del Premio Abogados de Novela 2014.