



13 març 2016

NOTÍCIES PALAFRUGELL

LA REVISTA DE GIRONA FA UN RECORREGUT PELS CAMINS DE RONDA DE LA COSTA BRAVA

[bonart](#)

A la sala d'actes del Teatre Municipal de Palafrugell, ha tingut lloc la presentació del número 295 de la Revista de Girona, corresponent als mesos de març i abril. En aquest número, la Revista de Girona se centra en un extens dossier format per sis articles diferents dedicats als camins de ronda de la Costa Brava. Els autors en repassen la història, en destaquen el valor ambiental i artístic, i també s'hi aproximen des de la vessant econòmica i jurídica. Aquest estudi complet i elaborat està coordinat per Jordi Dalmau i Dolors Reig, i hi han col·laborat Carolina Martí, Ponç Feliu, Josep M. Aguirre, Joan Cals Güell i Albert Llausas.

A la introducció del dossier, Dalmau i Reig presenten el treball com a una «oportunitat de mirar detingudament, de saber detalls i d'apropar-nos a la vida d'aquest paisatge privilegiat, de 130 quilòmetres entre Blanes i Portbou». A més, un dels objectius del dossier és oferir al lector «un petit tast» del que ha de servir per preparar la candidatura dels camins de ronda de la Costa Brava com a Patrimoni de la Humanitat de la UNESCO.

La presentació ha estat a càrrec de Xavier Rangel, regidor de Medi Ambient de l'Ajuntament de Palafrugell, el qual ha donat la paraula a Maria Dolors Reig Garganta i Jordi Dalmau Corominas, coordinadors del dossier; Xavier Cortadellas, director de la Revista de Girona, i Albert Gómez, diputat de la Diputació de Girona.

Altres temes

Aquest nou número de la Revista de Girona inclou diferents temes relacionats amb la història i l'actualitat cultural i social de les comarques gironines. Destaca l'entrevista a Pep Collelldemont, capellà en excèdència i periodista que va ser durant gairebé deu anys defensor del lector d'El Punt, a més de director d'aquest diari del 1982 al 1985; un reportatge sobre els més de trenta anys de l'Ésdansa, el festival de dansa de creació pròpia i d'arrel tradicional referent al país; un apunt de patrimoni amb el títol «El pont del Dimoni de Santa Eugènia de Ter» i un altre d'història titulat «L'Empordà a Barcelona», que gira a l'entorn de la creació de l'Ateneu Empordanès, fundat per empordanesos establerts a Barcelona. Finalment, Jordi Isern és el centre de la secció d'artistes amb «Com un vas buit», exposició viatgera impulsada per la Diputació de Girona.

Foto Martí Artalejo.

Etiquetes: [Revista de Girona](#)

centre pere planas
spinologia



972 41 78 14