

Lluís Brugués: «El pes de la música en el primer terç del s. XX és el que té ara l'esport»

► L'antic director del Conservatori Isaac Albéniz repassa en un llibre la història de l'entitat i analitza la influència de la música a Girona

GIRONA | M. PALLARÉS

■ La Diputació de Girona i el conservatori presenten avui la Col·lecció Isaac Albéniz, que té com a objectiu promoure la música i difondre els seus noms propis a les comarques de Girona. La col·lecció s'enceta amb *La música a Girona. Història del conservatori Isaac Albéniz*, escrit pel director de l'ens fins enguany, el professor Lluís Brugués. Segons l'autor, el títol inicia una col·lecció «de llibres sobre compositors gironins i d'entitats musicals, però també es faran gravacions de música poc coneguda o que creiem que cal difondre». També es faran llibres de caire pedagògic.

La major part del contingut del llibre ha sorgit de la tesi doctoral del mateix Brugués, *La música a la ciutat de Girona (1888 - 1985)*. «Quan es va decidir iniciar la col·lecció», apunta Brugués, «vam creure que aquest seria un bon punt de partida». L'obra es divideix en dues parts: la primera repassa la història de la música a Girona des del segle XIX i fins a la Guerra Civil espanyola; i la segona, amb la història del Conservatori, pròpiament dita. Entre un pas i l'altre hi ha una figura clau: la del mestre Francesc Civil, fundador del conservatori, i que va lluitar des de finals dels anys 20 per aconseguir-lo. Lamen-



L'autor de «La música a Girona», el professor Lluís Brugués.

tablement, i com explica Brugués, «quan per fi es va aprovar la seva constitució, va esclatar la guerra i no es va poder fundar fins el 1942». El llibre recull com «a partir de 1930, es publiquen una sèrie d'escrits, principalment del mestre Civil al *Diari de Girona*, del qual és col·laborador habitual, de conscienciació ciutadana sobre la necessitat que els gironins adoptin com a propi aquest projecte cultural».

En aquest sentit, moltes anècdotes recollides al llibre posen de manifest la importància que es donava durant les primeres dècades del segle XX a la música, «que ar-

rossegava la societat com ho fa avui l'esport», segons Brugués. El professor destaca que des de Sant Feliu de Guíxols s'organitzaven trens per assistir a concerts de Pau Casals a Girona; o recorda actuacions de bandes militars en entorns civils com la Devesa. A la presentació d'avui, una d'aquestes anècdotes es personificarà: i és que després de buscar la pista llargament a José Luis Fernández, un tutor de la música i del conservatori, finalment Brugués el va localitzar a Barcelona. Avui el mateix Fernández assistirà a la presentació del llibre a la Casa de Cultura.