

## Documento

## El reino de Eros en Girona

**Pep Vila**  
**Els sentits d'Eros**

QUADERNS DE LA  
REVISTA DE GIRONA  
/ DIPUTACIÓ I CAIXA  
DE GIRONA  
95 PÁGINAS  
13 EUROS

**MARC SOLER**

Aunque se trate de un manual de divulgación lo que deja percibir este trabajo de Pep Vila, que ya es mucho, nos deja con la impresión de que sus saberes abarcan bastante más de lo que nos cuenta por exigencias del guión. Conociendo al autor, a buen seguro que sus investigaciones en archivos públicos y privados le han llevado a una serie de hallazgos que esperan la oportunidad de ser tratados con más amplitud y completar así el trabajo de ahora: la sexualidad y el erotismo en las comarcas gerundenses.

Vila acredita una labor investigadora y filológica fuera de toda duda. Del ingente trabajo alrededor de lo culinario y sus aspectos sociales surgió la monumental obra *Les litúrgies de la cuina*, de lectura obligada. Otra de sus especialidades es el teatro en tierras gerundenses o la literatura rosellonesa que le ha llevado a prologar y editar en facsímil la obra de Francesc Jaubert de Paça, *Recherches historiques et géographiques sur la montagne de Roses et le Cap de Creus* (1883), a la espera de ser traducida al catalán en fecha próxima.

Con *Els sentits d'Eros* el autor nos lleva por las diversas manifestaciones y vivencias del reino de Eros: desde el culto de la deidad priápica en Empúries hasta llegar a nuestros días paseando por el bosque de esculturas obra de Xicu Cabanyes (en Can Ginebreda, cerca de Banyoles) o las colecciones particulares favorecidas por los *nihil obstat* y censuras varias. A los rigores eclesiásticos de Eiximenis y los manuales de confesión se contraponen la vida licenciosa y los abusos de clérigos de las que dan cuenta las *visitas pastorales*. Vila hace

un repaso a la literatura catalana –Victor Català, Fages de Climent, Sagarra, Pla, Dalí...–, nos sumerge en la leyenda del Comte Arnau, da cuenta de polémicas periodísticas sobre arte y moral en los años 30, pero también aborda manifestaciones populares como los cuplés, el vodevil o los *banyuts*. Repasa *cançoners* –medievales y modernos–, da noticia de grafitis medievales y de xilografías amorosas. Recuerda la moral de la posguerra, y dedica dos capítulos, imprescindibles, a la lengua y el argot. A través de una exposición amena que aúna rigor y divulgación, hurgando en las vidas privadas y documentadas de nuestros antepasados, Vila nos da una imagen precisa de la sexualidad y su evolución como figura histórica en el seno de la sociedad catalana. Quedamos a la espera de más noticias. |

## Poesía

## De perdidos, al río

**Carles Miralles**  
**L'ombra dels dies roja**

EDICIONS 62  
72 PÁGINAS  
15 EUROS

**JORDI GALVES**

En cierta ocasión Carles Miralles (Barcelona, 1944) dijo que no se había ido y yo creo que no se va a poder ir nunca. El respetable profesor y poeta acababa de vencer a la enfermedad y a la muerte y lo contó con impertinencia y desahogo desde el título de su libro *No me n'he anat* (2007), como asegurando que iba a estar siempre ahí dispuesto, a mano del lector, despabilado y entero, como uno de esos viejos sabios mitológicos de pelo cano y mirada eterna, para lo que pudiera aprovechar. Los de griego, los helenistas, ya suelen tener esto. Saben la medida y el peso de palabras difíciles como *tiempo*, *imagen* o *crueldad* que en otras manos se-

rían grandilocuencia. Ahora las tenemos juntas en este nuevo título aliñado con un hipérbaton violento. Lo rojizo y sanguíneo, lo atroz de nuestro tiempo y de nuestra vida acaba pareciéndose a un sueño porque en realidad es un maldito sueño, apenas una maldita sombra de lo que debiera ser la vida.

Con el hipérbaton Miralles alude a lo terrible del mundo y es en ese estilo trunco e incómodo –poco inteligible a veces, encabalgado y duro, antimelódico– en lo que más se nota su cercanía a Riba y Espriu, poetas catalanes del dolor y de la insatisfacción. Dan medida a un fondo de dramatismo romántico. En esa senda Miralles busca la belleza con denuedo: “He provat



Carles Miralles

LIBERT TEIXIDÓ

de recollir l'ombra fugissera dels dies, roja de sang, amb paraules treballades per ser belles i per a il·luminar el món i la condició dels humans”. Su ventura es la del intelectual formado al abrigo del idealismo alemán, una perspectiva del mundo que lo quisiera todo sometido a la idea civilizadora de la razón que se impone a una naturaleza siempre enemiga del ser humano. “La neu / la neu la neu. Arreu soldats de foc / ja ha colgat, i no saps / de quin cel que no veus / deu estar penjada la lluna, / l'arbre gèlid de la seva agonía / al teu cor, on arrela.” La búsqueda de la literatura idealizada supone despreciar lo momentáneo, complejo, y también la cultura del ocio, lo que no ha sido tocado por la pureza. Miralles impone la grandeza de sus conocimientos como tabla de salvación en un mundo donde todo es zozobra, donde el río de Heráclito siempre resulta ser el mismo porque ¿qué más da la realidad cuando no nos aporta más que dolor? |

## Ensayo

## La soberbia de escribir

**Constantino Bértolo**  
**La cena de los notables**

PERIFÉRICA  
256 PÁGINAS  
16 EUROS

**SÓNIA HERNÁNDEZ**

El tribuno es un tipo o categoría de crítico que, según Constantino Bértolo (Lugo, 1946), “se siente legitimado y responsable ante la polis, y por eso su crítica es, en el sentido aristotélico del término, una crítica política”. Claramente diferenciado de las otras categorías de críticos, los catadores (quienes juzgan los productos editoriales sólo a partir de sus propios gustos) y los guardianes (aquellos cuya principal referencia es el canon y su preocupación por la construcción de la histo-

ria de la Literatura en mayúsculas), los tribunos velan prioritariamente por lo que “es o sería bueno para la salud de la sociedad”, de ahí su responsabilidad política.

Esta es la única figura que Bértolo cree legitimada para ejercer la crítica literaria. Sin embargo, la economía de mercado que se ha impuesto globalmente hace imposible tal perfil, ya que, al parecer de Bértolo (dedicado durante años a la crítica literaria y, tras dirigir la editorial Debate, actual director literario del sello editorial Caballo

de Troya, del grupo Random House Mondadori), todos los agentes que intervienen en la producción de un libro son poco menos que esclavos de los capitalistas (los notables de la cena) que controlan los medios de producción.

Desde el inicio del libro, en que el autor intenta analizar cómo se ha construido el valor (en el sentido más materialista del término) de la lectura desde los libros y el imaginario colectivo, hasta el final, cuando el cese de Ignacio Echevarría como crítico de un suplemento

literario que considera referente le sirve para ejemplificar la imposibilidad de la existencia de los tribunos, Bértolo trata de demostrar cómo la literatura es el sector editorial de la economía de mercado. Así, las motivaciones de todos aquellos que intervienen (autores, editores, distribuidores, librerías, críticos...) se analizan para poner de manifiesto su sometimiento a las leyes del mercado.

Dedicado a la revelación de todos estos servilismos alrededor de un acto tan aparentemente privado como la lectura, Bértolo consigue un documento útil para comprender mejor nuestro sector editorial. Sin embargo, acaba cayendo en un pesimismo que no por estar minuciosamente ilustrado evita un claro resabio adoctrinante con dificultades para encontrar tierra fértil. |