

LA VANGUARDIA

GIRONA



ESPECIAL

La gent gran viu uns anys plens de salut i activitats

PÀGINES 7 A 11



AGUSTÍ ENSESA

Un grup atén una guia, durant una visita organitzada per la Fundació Josep Pla pels espais de Palafrugell claus a la vida de l'escriptor

Turisme de museu

Els museus municipals de Girona van rebre al 2008 més de 247.000 visitants, un 40% estrangers

SÍLVIA OLLER
Girona

El bilbaí Gorka Galende observa atentament les impressionants làpides amb inscripcions hebrees que constitueixen la col·lecció lapidària més important del país i que es conserven al Museu d'Història dels Jueus, a Girona. Aquest jove de poc més de trenta anys ha fet una escapada en la seva estada a Tarragona durant els dies festius de Setmana Santa per anar a conèixer el Call i la vida dels jueus



AGUSTÍ ENSESA

El Museu d'Història acull una exposició sobre la guerra del Francès

a l'edat mitjana. Rera el seu interès per la cultura sefardí s'hi amaguen les seves arrels jueves, admet. "Avantpassats meus per la part dels avis paterns ho eren. De fet, el cognom Galende volia dir escarment, tot i que amb el pas dels anys s'ha modificat", explica Gorka, que viatja amb la seva parella.

A pocs metres, l'anglesa Heather Clements llegeix atentament un plafó sobre l'entorn on es va descobrir el cementiri de Montjuïc de Girona. "M'interessa molt la història", assegura. Ho demostra el fet que en els tres dies que porta a Girona ja ha visitat també el Museu d'Història, el del Cinema, ha passejat pel casc antic i ha presenciat la processó del Sant Enterrament de Divendres Sant. "Disposar d'una oferta cultural potent és un dels principals atractius de la ciutat i aquesta no es limita només al Barri Vell sinó també a les exposicions temporals dels museus o altres activitats com el Festival Temporada Alta o el de Músiques Religioses", subratlla la regidora de Cultura de l'Ajuntament de Girona, Lluïsa Faxedas.

Els museus municipals de Girona –el dels Jueus, el d'Història i el del Cinema– van rebre l'any passat més de 247.000 visitants, dels quals més d'un 40% eren estrangers. Un dels que han registrat un major percentatge de visi-

Muntada i companyia

Malgrat el fiasco de les fotos de la Costa Brava, alguna cosa positiva es mou a la Diputació. Si més no, les antenes del ponent de cultura Roger Zamorano i del tècnic de l'àrea, Miquel Aguirre, escriptor i protagonista de *Soldados de Salamina*. (Per cert, Cercas ha tornat a fer diària amb el llibre sobre el 23-F, una història sabuda que ell vivifica, aferrant-se als fets amb màgia de novel·lista).

Els detalls que fan ser optimista l'observador de la Diputació són dos. D'una banda, la renovació de la *Revista de Girona*, amb creixent protagonisme de Xavier Cortadellas, que ja ha deixat empremta a la fantàstica revista *Gavarres*. I de l'altra, la renovació del Consell de la *Col·lecció Josep Pla*. Els millors noms de la cultura gironina hi apareixen. De Gerard Bagué, tan perspicax, a Felip Ortega, impulsor de "la Llibreteria", passant per Miquel Pairoli, la veu literària més sòlida del nostre entorn. Caldrà que els lectors m'excusin per no glossar, per falta d'espai, els altres noms. El motiu d'optimisme més gran és descobrir que una institució lenta, grossa i tallosa com la Diputació hagi escollit un intel·lectual tan fi i poc dòcil com Lluís Muntada. D'obra curta, però intensa i subtil, Muntada té clarividència de filòsof, precisió de narrador i mirada de radiòleg. Que un tipus com ell, implacable en l'anàlisi de la cosa pública, hagi estat escollit per dirigir un projecte institucional és motiu de joia. La institució que s'atreveix a fer aquest pas no és morta. No viu d'esquena al pensament. Que les antenes de la Diputació hagin captat la importància de Muntada i companyia, demostra que no tot està perdut en aquesta institució, que jo vaig qualificar d'"alèrgica a la cultura". Em vaig precipitar i rectifico ben a gust: no per semblar savi, sinó per judicar honestament.

ULL DE MOSCA

Antoni Puigverd



SEGUEIX A LA PÀGINA SEGÜENT >>