

Un segle musical des del conservatori

LLUÍS PALAO

Sempre resulta interessant tenir a mà una eina versàtil a partir de la qual es pugui, per una banda, conèixer noves dades i, per l'altra, consultar-les i contextualitzar-les dins un marc que ens ajudi a comprendre el desenvolupament històric que s'ha produït en un àmbit qualsevol.

Aquest és el cas de la recent publicació del llibre *La música a Girona. Història del Conservatori Isaac Albéniz*, on Lluís Brugués, prenent com a material base la tesi doctoral que va presentar el 1998 a la UdG i ampliant-la amb multitud de referències i noves aportacions documentals, realitza un exhaustiu repàs al desplegament del fenomen musical a la ciutat de Girona des del final del segle XIX fins pràcticament avui. Al llibre hi podem trobar tant referències documentals sobre escolanies, corals, orfeons, escoles públiques i privades i,

en definitiva, sobre qualsevol institució que hagi exercit un paper important en l'ensenyament i la difusió musicals a l'entorn de la ciutat de Girona, com desenes de noms, molts encara pràcticament desconeguts, de persones que van ser rellevants en la projecció i creixement d'aquestes institucions.

El treball està dividit en dues parts, la primera de les quals abraça el fenomen musical gironí des d'un punt de vista ampli –sense deixar de ser exhaustiu–, i l'emmarca primer a la fi del segle XIX per després centrar-se en el modernisme de principi de segle, l'època republicana i la trista i posterior etapa franquista de postguerra. La segona part constitueix una extensa i minuciosa revisió de la història del Conservatori de Girona, des de la seva gestació com a escola fins a l'estat actual de la institució; s'hi poden consultar

LLUÍS BRUGUÉS

**La música a Girona.
Història del Conservatori
Isaac Albéniz**

Col·lecció Isaac Albéniz.

Diputació de Girona.

Girona, 2008. 462 pàgines.

tant les aportacions de les moltes persones que van prendre les iniciatives necessàries per al seu creixement com multitud de dades d'interès per a qui vulgui aprofundir en la seva evolució. Hi ha també disponible una versió digital del llibre que inclou moltes notes que l'autor ha omès en l'edició impresa per qüestions d'espai i que poden ser d'interès per als qui busquin una informació encara més detallada.

S'ha de destacar que la presentació –maquetació, disseny gràfic– del treball imprès és impecable, i la gran quantitat de fotografies d'arxiu que ofereix ajuden el lector a apropar-se a la realitat de què se'ns parla en cada moment. En definitiva, ens trobem davant un estudi elegant i precís que no hauria de mancar entre les referències d'aquells que desitgin conèixer una part fonamental de la cultura gironina.